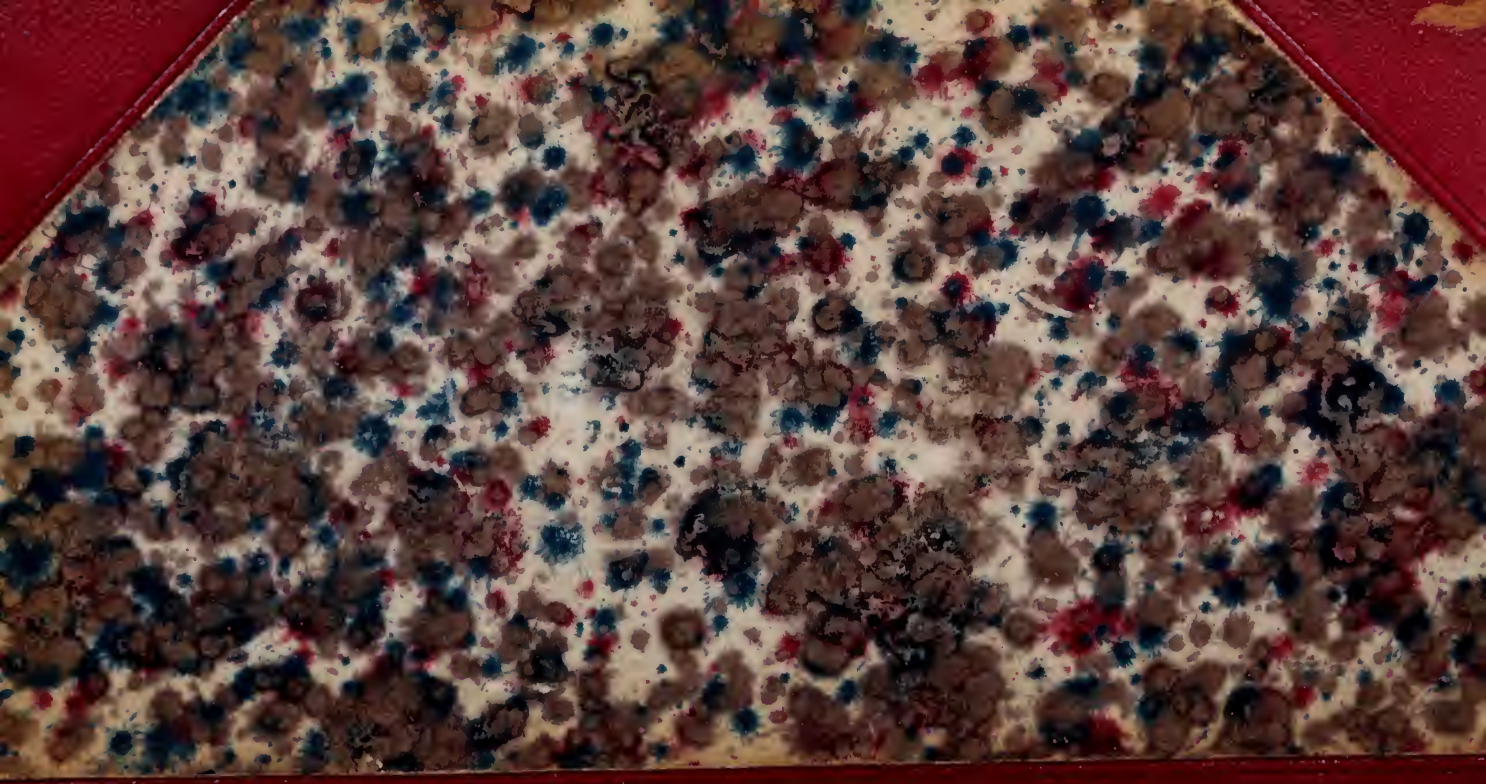

ADDICTUS JURARE IN VERBA
MAGISTRI
NULLIUS
J. S. Phillips

NE65
L53w
Pr
v. 19

Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/radirungenkupfer00unse

RUDOLPH WEIGEL'S KUNST-AUCTION.
DR. A. ANDRESEN.

Catalog

mehrerer Sammlungen

von

Radirungen,

Kupferstichen, Kunstbüchern etc.

aus dem Nachlass des holländischen Malers **H.**, des Prof. **Niebuhr** in Bonn u. A.

welche

Montag, den 14. Februar 1870

und folgende Tage

zu Leipzig

IN MEINEM KUNST-AUCTIONS-LOCAL, ROSS-STRASSE NO. 10

durch

Herrn Raths-Proclamator Engel

öffentlich versteigert werden.

Eingesandt durch

RUDOLPH WEIGEL'S KUNSTHANDLUNG
DR. A. ANDRESEN.

Leipzig, 1870.

PAP407-P448

Radirungen etc.

Bernh. v. Arnswaldt.

1. Ungarischer Drahtbinder, nach J. A. Klein. 8.
2. Familienscene zur Erinnerung an die verehrte Grossmutter 1838. 4.
3. Moderne Promenade. 4.

A. v. Bartsch.

4. Jacob de Backer, Maler. Se ipse del. 4. Mit E. Müller's Adresse.

C. Bräutigam.

5. Das Kind mit der Milch und der Schlange. 4. Chin. Papier.

W. Camphausen.

6. Reiterlied. Randzeichnung zu Lieder und Bilder, Düsseldorf, Buddeus. fol.

Ph. Cardon.

7. Studium einer grossen Eiche. Zinkographie. fol.

H. Cotta.

8. 4 Bl. Pferdeköpfe, Kosackenpferd, Thüringer Bauernpferd. 4. qu. 8. Selten.

Carl Eckermann.

9. Todter Geier. 1856. qu. 8. Chines. Papier.
10. Vögelköpfe und Landschaftsstudie. 1856. 4. Chines. Papier.
11. Graue Geier. 1856. fol. Chines. Papier.

Th. Ender.

12. Italienisches Wohnhaus. 1825. qu. 8. Chines. Papier.

A. van Everdingen.

13. 2 Bl. Landschaft mit hölzernen Hütten, und andere niederländische Landschaft von einem unbekannten Radirer. qu. 8.

Th. Fearnley.

14. Der Künstler selbst und zwei andere Künstler bei Regenwetter angelnd. qu. 8. Probedruck.

J. Felsing.

15. Raphael Sanzio d' Urbino, richtiger der Violinspieler. Raphael p. fol. Leider bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

S. Gränicher.

16. 3 Bl. aus der Folge: Schweine nach Dujardin, Löwen nach Rubens und das Titelblatt der Folge nach Berghem. qu. 4. qu. 8.

L. E. Grimm.

17. Bayerische Bäuerinnen vom Schliersee. 1813. 8°.

S. Habenschaden.

18. Die Sennerin auf dem Steg. qu. fol. Andr. 1*) Seltener I. Abdruck vor aller Schrift.
19. Die beiden Kühe und der ruhende Stier. qu. fol. A. 3. Chines. Papier.
20. Der ruhende Ackersmann. qu. 4. A. 5. Chines. Papier.
21. Eine Alpe. qu. 8. A. 6. Chines. Papier.
22. Die beiden streitenden Esel. qu. 8. A. 7. Chines. Papier.

Eugen Hess.

23. Der Labetrunk der Jäger. qu. fol. A. 2. Chines. Papier.

Erdmann Hey.

24. Pferde vor dem Pflug. qu. 8.
25. Dasselbe. Chines. Papier.
26. Dasselbe. Ebenso.
27. Pferde hinter dem Pflug, der Bauer trinkt. qu. 4. Aetzdruck.
28. 2 Bl. Nachtwächter und Stiftsdame. Neujahrskarten. Federzeichnungen auf Zinkplatten. fol.

J. Hueber.

29. Die Hütte im Wald. 8. Aetzdruck.

C. Hummel.

30. Weimar von der Nordseite. kl. qu. fol. Chines. Papier.
31. Eisenach von der Ostseite. qu. 4.
32. Gebirgsbach in Norwegen. qu. 8.
33. Zwei Bauernhütten in Bäumen, vorn zwei Wäscherinnen. qu. 8.
34. Dasselbe. Chines. Papier.
35. Norwegische Fischerhütten mit Signaltonne. qu. 8. Chines. Papier.
36. Wald am Meer, im Vorgrund drei Figuren. gr. qu. 4.
37. Sagard auf Rügen. qu. 8. Chines. Papier.
38. Lindenallee im Park. 8°.
39. Dasselbe, auf Tonpapier.
40. Bauernhaus mit Storchnest, auf Rügen. qu. 8. Chines. Papier.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrh. 3 Bände. Von Dr. A. Andresen. Leipzig, R. Weigel. 1866—69.

41. Gothische Kirche in Norwegen. kl. qu. fol.
42. Italienisches Felsthal mit alter Bogenbrücke. qu. 8.
43. Partie bei Ariccia. 4.
44. Park zu Weimar. Exercierplatz der Bürgerwehr. Rad. und Aquatinta. gr. qu. 4.
45. Wasserpartie im Park, mit Schwan. qu. 4.
46. Italienische Landschaft mit Tanzenden unter einer Olivengruppe. gr. qu. 4. Aetzdruck (?).
47. Italienische Gewitterlandschaft. gr. qu. 4.
48. Italienische Gebirgslandschaft. kl. qu. fol.
49. Bauernhof mit zwei Wäscherinnen und Kindern am Brunnen. qu. 8. Chines. Papier.
50. Dasselbe. Ebenso.
51. Dasselbe.
52. Landschaft mit Schloss (Allstedt) im Hintergrund. qu. 8. Chines. Papier.
53. Köhlerhütte im Walde. qu. 8. Chines. Papier.
54. Dasselbe. Ebenso.
55. Dasselbe. Gebräunt.

Major H. Kämpffer in Weimar.

56. Landschaft mit grosser Weidengruppe. qu. fol. Chines. Papier.
57. 2 Bl. Ehringsdorfer Walkmühle und alte Mühle nach F. Kobell. qu. 8. Chines. Papier.

A. E. Kirchner.

58. Dorfstrasse in Tirol 1846. qu. 4. Chines. Papier.
59. Dasselbe. Erster Aetzdr. vor der Luft und der Ueberarbeitung der Felsen. Beschnitten.
60. Zwei Mädchen im Wald am Bach. 8°. Aetzdruck. Chines. Papier.

J. A. Klein.

61. J. J. Kirchner auf der Reise. 8. Jahn 115*).
62. Das Nicolaithor zu Heidingsfeld bei Würzburg. kl. qu. fol. J. 224.
63. Dasselbe.
64. Ein spanischer Pilger. kl. fol. J. 311. II. Druck mit der Widmung.
65. Die Ziege mit den beiden Kitzchen. qu. 8. J. 327. Chines. Papier.
66. A Napoli. Pferdeschwemme. kl. qu. fol. J. 330. Chin. Papier.
67. Dasselbe. Ebenso.

---

*) Das Werk von J. A. Klein. Von C. Jahn. München, Montmorillon 1863.

68. Die Schimmelstute mit dem Fohlen. 4. J. 353. Chines. Papier.
69. Dasselbe. Ebenso.

C. Lebschée.

70. Sillo. Präsentirender Hund als Soldat. 8.

H. Leys.

71. Aufbruch von der Gerichtssitzung. 1840. fol.

Aug. Lieber.

72. 17 Bl. Diverse Radirungen, Portraits des Meisters selbst und andere Köpfe, zum Theil Copien nach G. F. Schmidt, L. Cranach u. A. 3 Bl. doppelt. 4. 8. Zum Theil Chines. Papier.

E., J. u. W. Linnig.

73. 27 Bl. Radirungen aus dem Werk dieser Meister, Landschaften, Marinen, Figuren, Genrescenen. Einige Bl. auf Chines. Papier.

E. Neureuther.

74. Amor auf dem Floss mit dem Weinfass. qu. 8. Chines. Papier.
75. Der Angler am Rand des Baches. qu. 8. Ebenso.
76. Portrait Schiller's in reicher Arabeskeneinfassung. Holzschnitt aus H. Bürkner's Atelier. qu. fol.

A. van Ostade.

77. 2 Bl. Der Hornbläser und der leere Krug. Ersteres Copie. 8. Letzteres guter alter Druck.

F. Preller.

78. Die Wartburg im 14. Jahrhundert. fol.
79. Dasselbe geschätzte Bl.
80. Urwald, mit Reh rechts vorn. gr. qu. 4. Selten.
81. Apfelbäume auf der Küste von Rügen, vorn ein grasendes Pferd, und ruhende Schafe. 1837. 4. Selten.
82. Kapellmeister Hummel auf dem Todtenbett. Kopf. 8. Selten.
83. Eichen im Sturm auf der Küste von Rügen 1837. gr. 4. Vor Kuhr's Adresse. Selten.
84. Dasselbe. Mit dieser Adresse und die Jahrzahl gelöscht. Chines. Papier.
85. Dasselbe. Ebenso.
86. Alte Eichen und hölzerner Steg. qu. 8. Mit Kuhr's Adresse. Chines. Papier.
87. Dasselbe. Ebenso.

L. Richter.

88. Frühlingslied des Recensenten. Zu Lieder und Bilder. fol.
89. Gegend am Monte Serone bei Olevano während eines Gewitters. qu. fol.

90. Bajä. Ruhende Fischer. qu. fol.
91. Blick auf den Meerbusen von Salerno. qu. fol.
92. Rocca di Mezzo. fol.
93. Grotta ferrata. fol.
94. 2 Bl. Erntezug in der römischen Campagna. Abendandacht — am Monte Serone. E. Stölzel sc. qu. fol.

J. W. Schirmer.

95. Lebe wohl Du schöner Wald. Zu Lieder und Bilder. fol. Andr. 18.

G. F. Schmidt.

96. Die junge Frau mit dem Fächer. Rembrandt p. fol. J. 123. Guter alter Druck.
97. Der Prinz von Geldern seinem Vater drohend. Rembrandt p. fol. J. 137. Schöner Abdruck vor Ueberarbeitung des Schlüssellochs. Ohne Rand und aufgezogen.
98. Der Patriarch Jakob. Idem p. 8. J. 139. Guter II. Druck ohne die Inschrift. Aufgezogen und links scharf beschnitten.
99. Die Prinzessin von Oranien. Idem p. fol. J. 147. Guter Druck. Wenig stockfleckig.

C. H. Schmolze.

100. Vertheidigung einer Burg. 1846. 4. Chines. Pap.

A. Schrödter.

101. Nachtmusikanten. Arabesken zu Lieder und Bilder. Düsseldorf, Buddeus. fol.

Ch. Schuchardt,

früher Galleriedirector zu Weimar.

102. Hummeln auf einer Distel. 8.
103. Zwei Maikäfer an einem Strauch. 8. Chines. Pap.
104. Kupferstecher Thäter, mit Pfeife, nach F. Preller. 8. Aetzdruck.
105. Dasselbe. Vollendet. Chines. Pap.
106. Dasselbe. Ebenso.
107. Goethe's Enkel, nach Preller. Brustbild nach rechts. 8. Chines. Pap.

O. Schwerdgeburth.

108. Eduard und Ernst Heinrich Weber. (Brüder.) Brustbilder. 1855. fol. Chines. Pap.

C. A. Schwerdgeburth.

109. 13 Bl. Bücherkupfer. H. Ramberg del. 8. Zum Theil vor der Schrift.

A. van de Velde.

110. Der Hirt und der Stier. qu. 8. B. 1. Ohne Adresse.

F. Voltz.

111. 2 Bl. Die beiden liegenden Kühe. qu. 8. Chines. Papier.
112. 2 Bl. Das Packpferd, und der Maulesel. 8. Ebenso.
113. 2 Bl. Die Ziegen. qu. 8. Ebenso.
114. Der Stier und die brüllende Kuh. 4. Ebenso.
115. Der sich am Baum reibende Stier. 4. Ebenso.
116. Der sich am Pfahl reibende Stier. qu. fol. Ebenso.

C. Wagner in Meiningen.

117. 16 Bl. aus der Folge der „Landschaftlichen Radirungen." fol. qu. fol. 4. Andr. 23—46. Dabei der Isarfall A. 18. 1 Bl. doppelt.

Convolute.

118. 10 Bl. Diverse Radirungen aus dem dritten Band der Lieder und Bilder. Düsseldorf, Buddeus. Randzeichnungen von Clasen, Schrader, Mücke, Trost, Kauffmann u. A. fol.
119. 86 Bl. Diverse Kupferstiche und alte Holzschnitte, meist aus Büchern. Ohne Werth.

A. Adam.

120. Der Pferdekopf nach rechts. Rad. und Aquatinta. 4.
121. Reiter und Pferde. Vier Darstellungen auf einer Platte. qu. fol. Aus früher Zeit des Künstlers 1808 und selten. Oben ein Riss unterlegt.

G. Adam.

122. 2 Bl. Nürnberg von der Morgen- und Abendseite. 1812. qu. fol.

C. Agricola.

123. Die Erfindung des Saitenspiels. H. Füger del. fol. Schöner Druck.
124. Das Frauen-Brustbild mit dem Schleier um das lockige Haar. H. Füger p. fol. Das einzige Blatt des Meisters in Schwarzkunst und schöner Druck.

H. Aldegrever.

125. 4 Bl. Diverse Darstellungen. 8. B. 16. 28. 132. 143. Spätere Drucke.

A. Altdorfer.

126. Die Madonna am Baum. kl. fol. B. 17. Später Druck.

H. S. Beham.

127. Leda mit dem Schwan. qu. 8. B. 112. Guter II. Druck. Am Rand ein kleines Loch.
128. Der Tod und die junge Frau. 8. B. 150. Leidlicher Druck. Unten rechts scharf beschnitten.

129. Die Arabeske mit dem Maskaron. qu. 8. B. 231. Guter Druck.
130. Der Genius mit Schild und Helm. 8. B. 259.
131. Das Wappen des Melch. Pfinzing, Probst zu Nürnberg. Rund 12. Dem Meister zugeschrieben.
132. Die Beschneidung des Jesuskindes. 8. B. app. 2. Schöner Druck.
133. Die Grablegung. Holzschnitt, wie die Folg. 8. B. 91.
134. Die heilige Familie bei dem Baume. kl. fol. B. 123. Späterer Druck. Scharf beschnitten.
135. Das verliebte Paar. Indecentes Bl. 4. B. 161. Spät. Dr.
136. Das Frauenbad. Rund. gr. fol. B. 167. Ebenso.
137. Superbia, Luxuria und Avaritia halten einen Geistlichen am Halstuch, während ein zerlumpter Soldat demselben ein Buch unter die Nase hält und ihn am Haar zupft. kl. qu. fol. Ebenso.

J. J. L. Billwiller.

138. 2 Bl. H. Füger, und F. Caucig, Maler. J. Merz del. fol.

J. A. Börner,

der bekannte Nürnberger Kunstkenner.

139. 8 Bl. Reiter, Pferdeköpfe, Hund, Randeinfälle etc. 4. 8. Selten.

H. Carmiencke.

140. Ostseestrand mit Gewittersturm. qu. fol.

M. Daffinger.

141. Herr von Fyt. Geistreich radirt. 4. Selten.

J. Danhauser.

142. Die Frau des Künstlers, strickend. 8.

A. C. Dies.

143. Der flötende Satyr. qu. 8. Andr. 4.

W. Dilich,

der bekannte Chronist des 17. Jahrhunderts.

144. Philipp I. Landgraf von Hessen und seine Gemahlin, ganze Figuren. gr. 8. Selten.

W. Doppelmeyer,

Bürgermeister zu Nördlingen.

145. Die Quelle im Fels. 1808. gr. 4.

J. Dorner.

146. Die in der Thür lehnende Frau. 8.

J. J. Dorner.

147. 3 Bl. Landschaften mit Hütten. 1794. 95. 96. Die ersten Arbeiten des Künstlers und selten.

Th. Ender.

148. 6 Bl. Die Ansichten vom Schneeberg bei Wien. qu. fol. Schöne Abdrücke.

Hans Gasser,
der berühmte Bildhauer † 1868.

149. Der Meister selbst. Brustbild mit lockigem Haar. 4. Selten, weil nicht im Handel.
150. 2 Bl. Reichverzierter gothischer Bischofsstab, nach Martin Schön, und gothisches Capitäl. fol. Ebenso.

F. Gauermann.

151. Der Ziegenhirt. Partie von der Fernleitalp im Salzburgischen. qu. fol. Andr. 21.
152. Ein Rudel Edelwild. Originallithographie. qu. fol. A. 24.

J. Gramml,
Maler zu Nürnberg.

153. Scene aus einer Reiterbude, ein Pferd setzt dem Pierot nachfolgend über die Barriere. qu. 4. Sehr selten.

M. Günther.

154. 2 Bl. St. Elisabeth in reicher Engelglorie und eine andere Heilige, welcher der Heiland erscheint. gr. fol. qu. 4.

J. Höchle.

155. Trompeter zu Pferd. 1822. 8.

C. Kunz.

156. Die Kuh- und Schafheerde auf der Weide, nach A. van de Velde. qu. fol.

C. Lebschée.

157. Partie aus dem bayerischen Vorgebirge. 1828. 4.

H. Leypolt.

158. Wahrhaftige Abcontrafeyung des Julier- (Julius) Spitals zu Würtzburg. 1580. C. H. Hennenberg p. qu. fol. Selten. Aufgezogen.

F. Loos.

159. Die Landschaft nach J. Ruydael. qu. fol. A. 4. Alter Druck. An der Luft einige ungehörige Striche.

J. H. Menken.

160. 9 Bl. Thiere in Landschaften etc. 4. kl. qu. fol. Alte Abdrücke.

C. G. Mietsch. (Sächsischer Maler.)

161. Die Grablegung Christi. Reiche Composition. 1772. qu. fol. Schöner Abdruck und selten.

B. Nothnagel.

162. 13 Bl. Heilige Darstellungen, Genre, Köpfe, Portraits, 2 Bl. doppelt. 4. 8.

C. Oesterley.

163. 4 Bl. Ausgeführte Radirungen zu Anderson's Bilderbuch ohne Bilder. Was sich der Mond erzählt. 8. Andr. 6—17. Selten weil die Blätter nicht veröffentlicht wurden. Unzerschnitten.

H. Petersen.

164. Die beiden Kinder unter den Baumwurzeln. A. v. der Embde p. Kupferstich. Albrecht Dürer-Vereinsbl. 1840. gr. fol. Guter Abdruck.

C. Rahl.

165. 2 Bl. Die beiden heroischen Landschaften, nach G. und N. Poussin. gr. qu. fol. Alte Abdrücke.

F. Rektorzik.

166. 16 Bl. Landschaftliche Radirungen und Thierstücke. Geistreiche Arbeiten des geschickten Brünner Dilettanten. qu. 8. qu. fol. 4. 2 Bl. doppelt, vor und mit Ueberarbeitungen.

J. E. Ridinger.

167. Ridinger-Album. Nach den Originalstichen photographirt von J. Laifle. Mit Vorwort von F. v. Kobell. Regensburg 1865. Probeheft mit 1 Photographie, Vorwort und Inhalt. fol.

C. F. Rumohr.

168. Der grosse Bauerntanz. qu. 4.

169. Der kleine Bauerntanz. Im Rand Croquis. qu. 8.

C. Schallhas und M. v. Molitor.

170. 37 Bl. aus dem radirten Werk dieser Meister. Landschaften, Thierstücke und Genienspiele. qu. 4. qu. 8. Sauber auf gleichartige Untersatzbogen gelegt.

P. Schenk.

171. 3 Bl. Paradiesvögel, Ente und Reihe. Schön in Farben. 4.

P. Schöler. (Dänischer Kupferstecher.)

172. Grosse nordische Gebirgslandschaft mit Bäumen und wildem Flussbett. Radirt. gr. qu. fol. Selten.

F. Schubert.

173. Engel bereiten den Weihnachtsbaum. gr. fol. Andr. 2. Gebräunt und etwas fliegenfleckig.

Aug. Graf v. Seinsheim.

174. 9 Bl. fast das ganze Werk dieses geschickten Malers u. Kunstfreundes. Heilige Darstellungen, Genre und Köpfe. 4. 8. Vergl. Andresen, D. Maler-Radirer Bd. III.

J. A. Thelott.

175. 11 Bl. Die Fabel der Psyche nach Apulejus. Radirt. qu. 4. Nebst 3 runden nicht dazu gehörigen Bl.

A. Teichel.

176. Harzerin, E. Meyerheim p. Kupferstich. Preuss. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck.

177. Procidanerinnen. L. Robert p. Ebenso. fol. Schöner Abdruck. Am Fels ein kleiner schwacher gelblicher Fleck.

G. Trautmann.

178. Die Auferweckung des Lazarus. fol.

Convolut.

179. 125 Bl. Radirungen und einige Lithographien. Dabei gute Bl.

Unbekannt.

180. List, der bekannte Componist am Piano, ringsum in zahllosen Croquis seine Ideen in verkörperten Gestalten. 1842. qu. fol. Brüchig.
181. Goethe's Lotte. Büste in Medaillon. 4.

I. Radirungen.

Holländische und belgische Schule.

J. Achard.

182. Kleine Landschaft mit einem Gehölz. qu. 8. Chines. Papier.

J. van Aken.

183. Das Pferd und der reitende Bauer. qu. 8. B. 2. Vor der Zulegung der Nummer.
184. 4 Bl. Die Folge der Landschaften im Charakter des Rheins. H. Saftleven inv. qu. fol. B. 18—21. Gute II. Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. 1 Bl. am Rand mit einer kleinen Restauration.

J. Almeloveen.

185. Die Ausladung der Barke. 4. B. 20. Alter Abdruck ohne Nummer.

L. Bakhuizen.

186. Das Titelblatt zur Folge der Marinen. Stroom en Zeegezichten etc. qu. fol. B. IV. p. 280.
187. Das Portrait des Meisters. Schwarzk., wahrscheinlich von J. Gole. fol. B. ibidem.
188. 4 Bl. aus der Folge der Marinen. qu. fol. B. 3, 6, 7, 9. — B. 3 und 6 in altem Druck, die beiden andern in späterem Druck auf französischem Papier. Auf B. 3 einige Falten ausgepresst, B. 6 mit vollem Papierrand.
189. Der Fels mit dem runden Thurm. qu. 4. B. 12. Schöner Abdruck dieses seltenen Bl., das jedoch nicht von Bakhuyzen, sondern L. Brasser ist.

C. Bega.

190. Die Bäuerin mit dem Krug. Oblong. 12. B. 9.
191. Der Zecher. 8. B. 16.
192. Der Bauer mit abgenommenem Hut. 8. B. 17. Leicht gebräunt.

193. Die Gesellschaft am Kamin. 8. B. 23. Späterer Druck.
194. Der Sänger. 8. B. 27. Später Druck.
195. Die Mutter im Zimmer. 4. B. 31. Schöner II. Abdruck.

N. Berghem.

196. Die trinkende Kuh. qu. fol. B. 1. Haupfblatt in gutem Druck, mit N. Visscher's Adresse.
197. Die pissende Kuh. qu. fol. B. 2. Alter IV. Abdr. mit G. Valck's Adresse. Ganz unbedeutend fleckig.
198. Der flötende Hirt bei der Fontaine. fol. B. 8. III. Abdruck mit J. Danckert's Adresse.
199. Der durchschrittene Bach. fol. B. 12. Guter alter III. Abdruck nach der Adresse von Goos. Unbedeutend fleckig.
200. 4 Bl. Verschiedene Thiere. kl. qu. fol. B. 13—16. Schöne Abdrücke. 1 Bl. unten am Rand in der Mitte gebräunt.
201. 1 Bl. von den vorigen. B. 15.
202. 6 Bl. Schafe. qu. 8. B. 29—34. Späte Drucke nach aller Adresse und Nummer.
203. 2 Bl. Schafe. qu. 8. B. 30. 34. Gute Abdrücke mit der Nummer.
204. 6 Bl. Die Folge der Ziegen. qu. 8. B. 35—40. Späte Abdrücke nach aller Adresse und Nummer.
205. 6 Bl. aus derselben Folge. Nr. 39 fehlt. Das Titelbl. doppelt. Gemischte spätere Drücke mit und nach der Nummer. 3 Bl. aufgezogen. 1 Bl. verschnitten.
206. 8 Bl. Die Schafe. qu. 8. B. 41—48. Späte Abdrücke nach aller Adresse und Nummer.
207. 10 Bl. von denselben. Nr. 44 fehlt. 4 Bl. doppelt. Gemischte Abdrücke mit und nach den Nummern.
208. 8 Bl. Die Ziegen. qu. 8. B. 49—56. Späte Abdrücke nach aller Adresse und Nummer.
209. 5 Bl. von denselben, mit und nach der Nummer.
210. Der schwankende Steg. D. Danckerts sc. gr. qu. fol.
211. 11 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage nach Berghem gest. in Danckerts' Schule. qu. 4. qu. fol.

C. Bishop.

212. Der Stierkopf. 8. Selten.
213. Die grasende Kuh. qu. 8. Selten.

Eug. de Block.

214. 2 Bl. Verlangen (lauschendes Mädchen.) — Die Köchin und der Schuhflicker. 8.
215. 2 Bl. Dieselben. Chines. Papier.
216. 2 Bl. Kolmar. Die Märtyrer auf dem Scheiterhaufen. 8°.

217. 2 Bl. Rheta (vor Gericht). — Die Familie am Kamin. qu. 8. 1 Bl. Chines. Papier.
218. Boodstryd van lange Margriet. qu. 8.
219. 3 Bl. von den vorigen: Rheta, Kolmar und Verlangen. 8. qu. 8. 1 Bl. Chines. Papier.

Fel. Bogaerts.

220. Portrait des Quintin Messys. 4. Selten.

F. Bol.

221. Der Mann mit dem Barett. 8. B. 13.

P. van der Borcht.

222. Lot und seine Töchter. qu. fol.
223. Die Verstossung der Hagar. qu. fol.
224. Abraham und Melchisedek. qu. fol.
225. Die Sündfluth. qu. fol.

Ant. van den Bosch.

226. Bauernhaus-Interieur, der Bauer schält Rüben. qu. fol. Aetzdruck und unvollendet. Sehr selten.
227. Ein Bauernhaus unter Bäumen am Fluss. Rechts ein Steg. qu. fol. Selten.

J. Both.

228. 4 Bl. Die Landschaften in der Höhe. fol. B. 1—4. Gute Abdrücke nach der Adresse. Bei 1 Bl. ein Riss unterlegt.
229. Die Frau auf dem Maulesel. fol. B. 1. Guter Druck nach der Adresse.
230. Der mit Ochsen bespannte Wagen. fol. B. 2. Ebenso. Oben etwas ölfleckig.
231. Die beiden Kühe am Fluss. qu. fol. B. 8.
232. 2 Bl. Das Maulthier, und die hölzerne Brücke. qu. fol. B. 6. 10.
233. 5 Bl. Die Folge der Sinne, nach A. Both. fol. B. 12—15. Erste Abdrücke vor den doppelten Nummern. Etwas fleckig und 2 Bl. scharf beschnitten.

P. Bout.

234. Der Ausladeplatz der Schiffe. qu. fol. B. 5. Schöner alter Abdruck dieses Blattes, das jedoch nicht von Bout, sondern wohl sicher von Bargas ist. Oben in der Ecke wenig gebräunt.

M. van Bree.

235. Brustbild eines Orientalen, nach Rembrandt. 4.
236. Proclamation des noms des Atheniens dévoués au Minotaure. 1811. In Umrissen. qu. fol.

P. van Bree.

237. Raphael chez fra Bartolome, l'Inventeur du manequin. kl. qu. fol. Chines. Papier.

Ch. Brias.

238. Portrait des Meisters, sitzend mit Pinseln und Palette. 1846. fol.
239. Der am Strand sitzende Matrose. gr. 8.

A. Brouwer.

240. 5 Bl. Die Sinne. kl. fol. Mit J. Ottens Adresse.

H. van Brussel.

241. 5 Bl. Landschaften. 1 Bl. Probedruck. 4. qu. 8.

Ernst Buschman.

242. Venus nackt auf dem Ruhebett. qu. 8.
243. Zwei Betrunkene. qu. 4.

Gust. Buschman.

244. Ein vor einem gothischen Grabmal knieender Ritter. qu. 8.
245. Dasselbe. Aetzdruck.
246. Explosion eines Branders oder Schiffes. 1842. qu. 8.
247. Dasselbe. Aetzdruck vor vielen Arbeiten und mit der Jahrzahl 1839.
248. Ertränkung eines eingesackten Verbrechers. 1842. kl. qu. fol.
249. Dasselbe auf Tonpapier.
250. Studienblatt mit Köpfen, ganzen Figuren, in der Mitte ein Bauernwirthshaus. 1842. qu. fol.

M. de Bye.

251. 8 Bl. aus der Folge der Ziegen und Böcke. P. Potter inv. 1 Bl. fehlt, 2 Bl. doppelt. Dabei noch 3 Bl. Schafe aus einer andern Folge. qu. 4. B. 1—8. Gemischte Abdrücke, das Titelblatt mit P. Schenk's jun. Adresse. 4 Bl. verschnitten.
252. 7 Bl. aus der Folge der Kühe und Ochsen. P. Potter inv. qu. 4. B. 25—32. Spätere Abdrücke.
253. 4 Bl. von denselben, in schöneren alten Drucken, aber 3 Bl. verschnitten.
254. 6 Bl. aus der Folge der Löwen. P. Potter inv. qu. fol. B. 49 — 56. Schöne erste Abdrücke mit N. Visscher's Adresse. Die Nummern abgeschnitten und 3 Bl. etwas fleckig.
255. Die Eberjagd. P. Potter inv. kl. qu. fol. B. 59. Schöner Druck. Fleckig.
256. 12 Bl. aus der Folge der Bären. M. Gerard inv. 4. B. 61—76. 3 Bl. doppelt. Gemischte Abdrücke, meist alte mit erster Adresse und auf Schellenkappenpapier, 1 Bl. mit der grossen Nummer.
257. 12 Bl. Diverse Thiere aus verschiedenen Folgen. qu. 4. Dabei 8 Bl. aus der Folge der Schafe B. 79—94 in schönen I. Abdrücken, aber um $1\frac{1}{2}$ Zoll oben verschnitten.

A. van der Cabel.

258. 8 Bl. Diverse Landschaften. 2 Bl. doppelt. qu. fol. B. 17. 28. 29. 30 etc.

J. Carmelly.

259. Rembrandt's Portrait mit aufgestütztem Arm, nach Rembrandt. kl. fol. Chines. Papier.

L. Carolus.

260. Sitzender Bauer mit Krug. gr. 8.
261. Der nachsinnende Gelehrte. gr. 4.
262. Titelblatt zu „Antigonus" door T. van Ryswyck 1841. Mit Randzeichnungen. kl. fol.

J. Cats.

263. 6 Bl. Die Folge der kleinen holländischen Landschaften. 1768. qu. 8.
264. Landschaft mit Bauernhütte. 1768. qu. 8. Bereits in voriger Folge, aber eine andere, wie es scheint verätzte Platte, wenn nicht Copie von anderer Hand.

J. Chalon.

265. Bärtiger Mann in Hut und Pelzmantel. 1789. 4. Selten. Schöner Abdruck auf starkem chines. Papier.

H. Cock.

266. Weite Flusslandschaft, mit dem Sensen dängelnden Bauer rechts vorn. J. Breughel inv. qu. fol.

Cesar de Cock.

267. Hügellandschaft mit zwei Jägern. 1850. kl. qu. fol. Chines. Papier.

F. Crabeels.

268. Stadtstrasse mit reicher Staffage, in einem Wagen Harlequins. kl. qu. fol.
269. 3 Bl. Zwei geputzte Damen mit Sonnenschirmen, auf der Promenade sich unterhaltend. 1853. 4. Drei verschiedene Abdrücke.
270. 2 Bl. Dorfstrasse mit reicher Staffage. 1849. qu. 8. Doppelt, Aetzdruck auf chines. Pap. u. vollendet.
271. 5 Bl. Bauernunterhaltung im Freien, die Regimentstochter oder die Marketenderin, und Büste eines drohenden oder warnenden Alten. 8. 1 Bl. doppelt mit u. vor dem Namen u. Ueberarbeitungen.

R. Crayvanger.

272. Marketenderin oder Köchin bei Soldaten in einer Schanze. fol. Probedruck. Fleckig.

J. van Cuylenburgh.

273. 23 Bl. Thierstücke und Landschaften, fast das ganze Werk des Künstlers. In verschiedenem kleineren Format.
274. 4 Bl. von denselben.

A. Cuyp.

275 7 Bl. Die Kühe, dabei das meist fehlende Titelblatt. qu. 8.
276 7 Bl. Dieselben.

J. Dasveldt (Dilettant).

277. 2 Bl. Die Ziegenköpfe. Selten, wie die Folgenden. 8. qu. 8.
278. Liegende Ziege. qu. 8.
279. 2 Bl. Liegender Windhund, — zwei Hundeköpfe und Hasenkopf. qu. 8.
280. 2 Bl. Pferde auf der Weide. 12.

C. Decker.

281. 2 Bl. Pferde-Markt und Ansicht der Stadt Coylang. qu. fol.

L. de Deyster.

282. 2 Bl. Hagar entflieht in die Einöde. — Hagar vom Engel getröstet. 4. B. 1. 2. Ohne Beschädigung aufgezogen.
283. St. Magdalena in Busse. 4. B. 5. Ebenso.
284. Die beiden Amoretten. 4. B. 6. Ebenso.

Hendrik Dillens.

285. Ein Verbrecher soll in einen Sack gesteckt und ersäuft werden. qu. 8.

Adolf Dillens.

286. Gefangennehmung der Jungfrau von Orleans. qu. fol. Chines. Papier.
287. Eine junge Frau vor Gericht. fol. Vor der Schrift.
288. Der Türke mit seiner Geliebten. 8.
289. Dasselbe. Aetzdruck.
290. Adresskarte des Kunstliebhabers Verstürme(?). qu. fol.
291. Dasselbe. Aetzdruck vor vielen Arbeiten.

P. L. Dubourcq.

292. 6 Bl. Etsproeven. Amsterdam 1850. Agro romano. Texel. — Ansicht bei Rom. — Jersey. — Chamouny. — Rembrandts molen te Koukerk. fol. qu. fol. Chines. Papier.

E. Dujardin.

293. Portrait des H. Conscience. Brustb. 4. Selten.

Carl Dujardin.

294. 51 Bl. Das vollständige Werk des Meisters. B. 1—51. Gemischte, meist gute u. schöne ältere Abdrücke mit der Nummer.
295. 19 Bl. von denselben, dabei das Titelblatt. Ebenfalls gemischte ältere Drucke mit der Nummer, aber zum Theil etwas matt u. nicht so klar als die vorigen.
296. N. Vos. Dichter. 4. B. 52. Späterer Druck.

F. Durlet.

297. Nouvelles stalles de la Cathedrale d'Anvers. kl. qu. fol.
298. Ein Ritter in reichem gothischen Chorgestühl sitzend. 8.
299. Zwei heilige Frauen vor der Himmelskönigin; ein Engel hält ein Spruchband. 8.

C. Dusart.

300. Der sitzende Violinspieler. fol. B. 15.
301. Das Dorffest. qu. fol. B. 16. Leidlicher Druck. Der Papierrand unten links ergänzt.
302. Ostindien-Fahrer. Schwarzk. fol. B. 37. Selten.

W. C. van Dyk.

303. Die Matrosenkneipe. gr. 4. Aetzdruck.
304. Der Knabe mit dem Reifen und der Pistole. 8.
305. Dasselbe.
306. Dasselbe. Aetzdruck.

A. van Dyck.

307. Wilhelm de Vos, Maler. Von S. à Bolswert überarbeitet. fol. Späterer Druck nach G. H. Der Name des Bolswert ausgekratzt.
308. Paul de Vos, Maler. fol. Mit der Retouche von S. à Bolswert u. nach G. H. Matt u. fleckig.
309. F. Snyders. Von J. Neeffs überarbeitet. fol. Nach G. H. Der Name des Neeffs ausgekratzt.
310. Paul Pontius. fol. Mit der Retouche u. nach G. H.

Elion.

311. Eine schreitende Bäuerin bei einer hölzernen Barriere. 1812. 8.

J. Episcopius.

312. Christus und die Samariterin am Brunnen. A. Carracci inv. gr. fol.
313. Studium eines nackten Mannes mit Buch und Licht. Idem inv. kl. fol.

A. van Everdingen.

314. 6 Bl. Landschaften aus dem Werk des Meisters. 8. qu. 8. 4.

A. van Everdingen.

Neuerer Meister.

315. Landschaft mit Weidenbäumen links hinter einem Teich, rechts zwei Figuren. 4. Chines. Papier.

F. Faber.

316. 6 Bl. Landschaften mit Thieren. 4. 12.

P. C. la Fargue.

317. Oostelyk gezicht der stad Rotterdam en der Maaze. 1763. Vorn reiche Staffage auf dem Eis. gr. qu. fol.

W. Festas.

318. Aufzug von Studenten. 8.

H. Fokke.

319. Landschaft mit Hütte unter Bäumen an einem Kanal, links bei derselben ein Mann in einem Kahn.. qu. 4.
320. 4 Bl. Kleine Landschaften mit Staffage. 8.

J. J. de Frey.

321. Portrait eines Mannes mit breitkrempigem Hut. 4. Schöner Abdruck ohne Schrift.

L. J. Fuchs.

322. 3 Bl. Landschaft mit einem Monument zwischen Bäumen. qu. 8. In drei verschiedenen Abdrücken.
323. Brennendes Haus. qu. 8.
324. Lenora. Ein kniender junger Mann in einem Wald. 8.
325. Eine Dame im Wald auf galoppirendem Ross. 8.

J. C. Gaal.

326. Der Widderkopf. P. Gaal p. 1853. gr. 4.
327. Dasselbe. Auf blau Papier u. mit der grösseren stärkeren Unterschrift u. vielen Ueberarbeitungen.
328. Kopf eines Bulldoggen. Idem p. 1852. gr. qu. 4. Chines. Papier.
329. Dasselbe, vor den Künstlernamen u. Ueberarbeitungen.
330. Die Gruppe der beiden Stiere und der Kuh. Idem del. 1854. gr. qu. 4.
331. Die ruhende Heerde. Idem p. 1852. kl. qu. fol. Chines. Papier.
332. Die Landschaft mit den drei Kälbern. P. L. Hoedt del. 1856. kl. qu. fol.
333. Dasselbe. Ebenso.
334. Dasselbe. Ebenso.
335. 28 Bl. Thiere in Landschaften und Thierköpfe, dabei einige Bl. von den Vorigen. Verschiedenes kleineres Format. Einige Bl. auf chines. Papier.

A. Genoels.

336. 3 Bl. Der Tempel, der viereckige Stein, das Opfer. qu. 4. B. 29. 30. 31. Alte Abdrücke wie die folgenden.
337. 5 Bl. Die Folge der Landschaften. B. 56—59. 1 Bl. doppelt. qu. fol.
338. Die beiden Statuen. Parkansicht. gr. qu. fol. B. 69. Mit der ersten Adresse.

J. de Gheyn.

339. Die Auferstehung Christi. Aus der Passion. K. van Mander inv. 8.

340. Der grosse Löwe. En leo magnanimus etc. Oval in Viereck. qu. fol. Schöner I. Abdruck mit J. Boschers Adresse. Selten. Die Ecken abgeschnitten und etwas fleckig.

H. Goltzius.

341. 2 Bl. aus der Folge der Meisterstücke. Die Beschneidung und Anbetung der Weisen. gr. fol. B. 18. 19. Letzteres guter Abdruck, beide aufgezogen und ersteres etwas beschädigt.

H. Goudt.

342. Ceres u. Stellio. A. Elzheimer p. fol.
343. Dasselbe, in etwas besserem Druck.

P. de Grebber.

344. Joseph im Gefängniss deutet seinen beiden Mitgefangenen die Träume. Dem Meister zugeschrieben. kl. qu. fol. Selten.

H. Gregoir.

345. Het Weesje. (Die Waise). Zum Noordstar. 8.

C. O. van der Grient.

346. 5 Bl. Landschaften. 8. 4. 1 Bl. doppelt. 2 Bl. auf Tonpapier.

C. van der Grient (der Sohn).

347. 6 Bl. Landschaften, Figürliches etc. qu. 8. 4.

G. Groenewegen.

348. 89 Bl. Verscheyde soorten van hollands vaartuigen (Schiffen). 1786. 4. In Mappe.

D. J. Guicherit.

349. Kopf eines bärtigen Mannes mit Haube. 8. Selten.

P. v. H.

350. Der liegende Kettenhund. qu. 4. B. 9. Guter II. Druck mit N. Visschers Adresse.
351. Die drei Hunde. qu. 4. B. 10. II. Abdruck mit der Nr. 3, die später zugelegt wurde.

Anna Charlotte van der Haer.

353. Schlittschuhläufer auf einem Teich. C. Dusart del. qu. 8. Selten. Beschnitten.

E. Hamman.

354. Vorhof mit zwei Herren, welche der Wirthin zu trinken geben etc. H. Leys p. qu. fol.
355. Saul und die Hexe zu Endor. qu. 4. Auf Tonpapier.
356. Ein Engel mit flammendem Schwert erscheint einer allegorischen Figur mit Wappenschild. gr. 8. Ebenso.
357. Alexander Farnese. Kniestück in Rüstung. gr. 8.

C. L. Hansen.

358. 6 Bl. Flache holländische Landschaften mit Bäumen, Gebüsch u. Figuren. Im Unterrand mit den Custoden A—F. kl. qu. fol.

C. van Hardenberg.

359. Alte Schlossruine hinter Bäumen. qu. 8.

J. van der Hecke.

360. 7 Bl. aus der Folge verschiedener Thiere. qu. 4. B. 1—12. Gemischte Abdrücke, das Titelblatt vor Zulegung der Adresse des J. de Man. 2 Bl. schön. 1 Bl. verschnitten.

J. de Hoey.

361. Die geizige Alte ihr Geld überzählend. 8.

H. Hondius.

362. Antonius Blocklandus, Batavus pictor. kl. fol. Sehr schöner Druck.

R. de Hooghe.

363. 5 Bl. Marter- und Gräuelscenen der Franzosen im Krieg mit Holland. qu. fol.

364. 12 Bl. Kriegsscenen, Allegorien etc. qu. fol. gr. qu. fol.

S. van Hoogstraten.

365. 20 Bl. zu dessen Buch: Inleyding tot de hooge Schoole der Schilderkonst: das Portrait des Meisters, 9 Bl. die Musen und Anatomisches. 4. Aus dem Buch.

A. Houbraken.

366. Onschult. Die Unschuld bei einem Dreifuss stehend. H. 173 mm. Br. 88 mm.

367. Allegorische weibliche Figur in einer Landschaft stehend, mit einem Stab in der Hand, auf dessen Spitze das Auge der Vorsehung. H. 180 mm. Br. 88 mm.

J. van Hugtenburg.

368. Der Tod des türkischen Reiters. Schwarzk. qu. fol. B. 6. Guter Abdruck.

F. L. Huygens.

369. Flache Landschaft mit pflügendem Bauer, vorn Wasser, links ein Gehölz. H. 143 mm. Br. 190 mm.

D. Hussem.

370. Altes Haus hinter verfallener Mauer. 1809. qu. 8.

J. Janson.

371. 2 Bl. Landschaften mit Hirtenstaffage, in Boths u. Berghems Geschmack. fol.

J. Jonckheer.

372. Die drei Hunde. qu. 4. B. 1. Guter Abdruck.

J. Jordaens.

373. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. fol. Matt u. aufgezogen.
374. Merkur und Argus. qu. fol. Guter Druck. Ohne Adresse.
375. Jupiter als Kind von der Ziege Amalthea gesäugt. qu. fol. Schöner Abdruck vor der Adresse.

H. A. Klinkhamer.

376. Der Reisende unter dem Baum, dem die Wirthin einschenkt. 1841. gr. 8. Chines. Papier.

H. Kobell.

377. Pasqual Paoli, Hoofd der Corsen. 1768. kl. fol. Sam. Cruys exc. Selten.

J. Kobell.

378. Ruhende Kuh. (1813). qu. fol.
379. Das Reitpferd am Wirthshaus am Kanal. qu. 8. Seltener Abdruck auf grün grundirtem Papier.

S. Koningk.

380. Der sitzende Alte im Lehnstuhl. kl. fol. B. 71. Copie.

Kunz.

381. Büste eines Kindes. Unten Landschaftliches Griffonement. 4.

P. de Laer.

382. 4 Bl. aus der Folge verschiedener Thiere. qu. 4. B. 4. 6—8.
383. 6 Bl. Die Folge der Pferde. qu. 8. B. 9—15. Gemischte Abdrücke.
384. Die Landschaft. 12. B. 18. Vor der Bordüre. Selten.

G. de Lairesse.

385. Beata Theresia, gr. fol. Guter Druck.
386. Die Salbung des Salomo. Figurenreiche Composition. 1668. gr. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck.
387. Bacchanal mit dem schlafenden Silen. Vinum cautis innocuum. gr. fol.
388. Kinderbacchanal mit der Bacchantin. Immoderatum dulce amarum. gr. fol. Vor der Nummer und mit erster Adresse des N. Visscher. Die späteren haben noch G. Valcks Adresse.
389. Die Weisheit. Sapientia unigena Dei maximi. Vor der Nummer und mit der Adresse des N. Visscher.
390. Dasselbe. Ebenfalls vor der Nummer und mit der ersten Adresse des Meisters.

R. Lanoue.

391. 3 Bl. Landschaften, mit drei Windmühlen, mit Hütte unter Bäumen und orientalische Felslandschaft mit Grabmälern. 1852. 8. qu. 8. qu. 4. 1 Bl. chines. Papier.

D. Langendyck.

392. Kleine Landschaft mit zwei Reitern und drei Pferden an einer Barriere. 1777. H. 40 mm. Br. 48 mm. Selten. Chines. Papier.

P. Lauters.

393. Der bei einem Hügel stehende Soldat oder Wachtposten 1842. Zum Noordstar. gr. 8.

Adolf Lavaerts.

394. Landschaft mit Hütte bei zwei hohen schlanken Bäumen. 8.

Luc. van Leyden.

395. 4 Bl. Die Evangelisten. 8. B. 100—103. Etwas beschädigt.
396. St. Hieronymus. qu. 4. B. 114. Matt u. aufgezogen.
397. Der Herr und die Dame. 8. B. 145. Späterer Druck.
398. Der Chirurg. 8. B. 156. Copie.

H. Leys.

399. Wegführung eines zum Tode Verurtheilten aus der Gerichtssitzung. fol.
400. Interieur, links ein Bett, rechts eine beschäftigte alte Frau. 1840. fol.
401. Der Violinspieler. 8. Chines. Papier.
402. Treppenvorhof. 8.

J. Lies.

403. Gruppe von fünf Soldaten in einem Zimmer. Achteck. gr. qu. 4.
404. Dasselbe. Chines. Papier.

W. Linnig.

405. Würfelnde Soldaten in einem verfallenen Gebäude. 1851. qu. fol.
406. Dasselbe. Aetzdruck vor der Ueberarbeitung der Mauer rechts, die auf den beleuchteten Stellen noch nicht mit Kreuzschraffirung zugelegt ist.
407. Die Familie mit dem kranken Kind bei dem Arzt. 1853. fol.
408. 4 Bl. Figurenstudien. 1850. 8.
409. 4 Bl. Dieselben. Aetzdrücke.
410. Die beiden die Zeche berechnenden Cavaliere und die Wirthin. 1850. 4.

411. Dasselbe. Aetzdruck. Vor den feinen Arbeiten der kalten Nadel an der Mauer hinter dem Kopf der Wirthin.
412. 3 Bl. Der Handwerker am Fuss der steinernen Treppe. 1852. 4. Drei verschiedene Abdrucksgattungen.
413. Der Jäger mit dem Weinglas, sitzend. 4.
414. Dasselbe. Probedruck vor vielen Arbeiten, die Blätter des Weinlaubes oben rechts noch weiss.
415. Der Handelsjude. 1850. 8.
416. Dasselbe. Aetzdruck. Vor der Jahrzahl und andern Arbeiten.
417. 3 Bl. Der Greis mit dem Stock. Halbfigur. 1850. 8. Drei verschiedene Abdrucksgattungen.
418. 2 Bl. Der ausruhende Jäger und seine beiden Kinder. 1845. qu. 4. Zwei verschiedene Abdrucksgattungen.
419. Der Alte mit der Geige unter dem Arm. 1850. 8.
420. 3 Bl. Der sitzende sein Geld überzählende Bauer. 4. Vollendeter Abdruck u. 2 Probedrücke.
421. 14 Bl. Diverse Darstellungen. Köpfe, Architekturen etc. 4. 8. qu. 8.

Eg. Linnig.

422. 3 Bl. Marine mit salutirendem Kriegsschiff. 1857. qu. 4. Drei verschiedene Abdrucksgattungen. 1 Bl. chines. Papier.
423. Holländischer Kanal im Winter, mit weiter Fernsicht, links ein abgetakeltes Schiff bei einer Windmühle. 1849. gr. qu. fol.
424. Dasselbe. Aetzdruck vor der Luft u. vielen Arbeiten.
425. 3 Bl. Le british Queen. Dampfschiff. 1845. qu. fol. Drei verschiedene Abdrucksgattungen. 2 Bl. auf chines. Papier.
426. 5 Bl. Vue de Tholen en Zelande. 1857. kl. qu. fol. Fünf verschiedene Abdrucksgattungen. 1 Bl. chines. Papier.
427. Flussansicht mit grosser Barke links vorn. 1851. qu. fol.
428. Dasselbe. Vor dem Tuschton.
429. Marine mit Barke am Ufer. 1851. qu. fol.
430. Der Kahn auf brandender See an der Felsküste. 1852. qu. 4.
431. Grönlandsfahrer auf dem Eis. 1853. Rad. u. Aquatinta. kl. qu. fol.
432. Die Fischerfrau auf dem Strande. 1854. 8.
433. Dasselbe. Aetzdruck, vor der Luft.
434. Marine, rechts fünf Figuren in einem Kahn bei einem abgetakelten Schiff. 1852. qu. 4.

435. Dasselbe. Aetzdruck, vor dem Horizont etc.
436. Der Fischer, bei zwei Weiden sitzend. 1853. qu. 8.
437. Dasselbe. Vor der Aquatinta.
438. Die Fischerfamilie am Strande. 4.
439. Dasselbe. Aetzdruck.
440. 48 Bl. Marinen. Zum Theil doppelt in verschiedenen Probe- oder Aetzdrucken. 4. 8. qu. 8.

F. J. Linnig.

441. 58 Bl. Das fast vollständige Werk, bestehend meist in Landschaften mit Staffage. Verschiedenes kleineres Format. Zum Theil doppelt und mehrfach in Probe- und Aetzdrucken.

A. Lion.

442. Bäuerin mit Grasbündel auf dem Kopf und ihr Kind, auf dem Steg. 8. Chines. Papier.

J. Livens.

443. Jos. van den Vondel. fol. Seltener älterer Abdruck mit holländischen Versen unten im Typendruck, der Name des Livens u. die Adresse aber zugelegt.

Claude Lorrain.

444. Der Seehafen mit dem runden Thurm. qu. 4. R.-D. 13. Späterer Druck, wenn schon noch mit Nr. 44 p. 5.
445. Die Räuber. qu. 4. R.-D. 12. Späterer Druck mit den abgerundeten Ecken.

Joh. und Casp. Luyken.

446. De moort van Parys gepleegt. 1572 op St. Bartholomeus Dag. gr. qu. fol.
447. D'afbeelding hoe men de Magistraet — der stadt Amsterdam heeft — t' scheep gecraght den 26. Mai 1578. qu. fol. Ein Riss unterlegt.
448. 15 Bl. Kriegs- und Hinrichtungsscenen. qu. 4.

D. Maas.

449. 6 Bl. aus der Folge der Reitschule. qu. fol. Geschätzte Bl. in guten Abdrücken. 2 Bl. wenig ölfleckig.
450. 4 Bl. aus der Folge der Soldaten in verschiedenen Stellungen. 4. 2 Bl. beschnitten.

Nolthenius de Man.

451. 31 Bl. Das Werk dieses Dilettanten und General-Lieutenants: Köpfe, ganze Figuren u. Landschaften. 1828. 8. qu. 8. 12. Einige Bl. doppelt.

J. E. Marcus.

452. 105 Bl. Etudes gravées par Jacob Ernst Marcus. Amsterdam chez J. H. van der Beek. Nebst 2 Titeln u.

Biographie des Meisters. Portraits, Figurenstudien u. Landschaften. fol. qu. fol. 4. Neuere Abdrücke. In Mappe.

J. Marts de Jonghe.

453. Das Reitergefecht. qu. fol. B. 6. Selten. Die Nummer ausgekratzt. Links ein kleiner Riss zugelegt.

A. F. van der Meulen.

454. 4 Bl. Landschaften mit Staffage. A. v. Meulen inv., de Lespine exc. qu. 4.

A. Meyeringh.

455. Die Gartenmauer. fol. B. 10. Fleckig.
456. Die beschädigte Statue. qu. fol. B. 17.
457. Die Hirtinnen. qu. fol. B. 19.
458. Dasselbe. Moderfleckig.

P. M. Molyn.

459. Der vorlesende Alte bei dem Krankenbett seiner Frau. qu. 4. Selten. Mit einem Sammlerstempel.
460. Alte Kirche mit Gottesdienst. qu. 8. Selten.

P. Nolpe.

461. 5 Bl. Tanzende und trinkende Bauern, aus einer Folge. qu. 8. Selten. 2 Bl. fleckig.
462. Der Frühling. P. Potter inv. gr. qu. fol. Späterer Abdruck.

A. de Noter.

463. 6 Bl. Hunde und Pferde in Landschaften. qu. 8.
464. 4 Bl. Pferde in Landschaften. qu. 4.
465. 2 Bl. Landschaften mit Ruine und Dorf am Fuss einer Anhöhe. 1831. qu. 4.
466. 6 Bl. Landschaften und Köpfe. 8. qu. 8.

P. F. de Noter.

467. Kanalansicht in einer holländischen Stadt und Herrenhaus an einem Kanal. 1831. qu. 4.
468. 14 Bl. Aus der Folge: Récueil de gravures à l'eau fortes dont plusieurs d'après Hobbema. Gand 1831. Holländische Landschaften. qu. 4. qu. 8.

Dav. de Noter.

469. 2 Bl. Todtes Geflügel. 8. qu. 8.
470. 2 Bl. Die Bäuerin am Bach. Holländischer Leuchtthurm an der Küste. 8. qu. 8.

F. O'Connell.

471. Un chevalier Louis XIII. fol. Schöner Abdruck.
472. St. Magdalena in Busse. fol. Ebenso auf chines. Papier.

P. G. van Os.

473. De hollandsche Stier en Schaapen. gr. qu. fol. Hauptblatt.
474. De hollandsche Melk-Koijen. gr. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.
475. Weidende Kuh nach links, am Kanal. kl. qu..fol.
476. 6 Bl. Die Folge der Kühe in Landschaften. Die Jahrzahl 1798 auf dem Titel ausgekratzt und wieder mit Tinte eingeschrieben.

A. van Ostade.

477. Büste des lachenden Bauern. 12. B. 1. Späterer Druck.
478. Der Bauer mit der spitzen Mütze. 8. B. 3.
479. Der Hornbläser. 8. B. 7. Guter älterer Druck.
480. Der Mann in der Hausthür. 4. B. 9. Guter III. Abdruck.
481. Dasselbe. Alte gegenseitige Copie.
482. Der zärtliche Bauer. 4. B. 11. Mit den letzten Ueberarbeitungen.
483. Der Raucher im Fenster. gr. 4. B. 10. Guter III. Abdruck.
484. Die Mutter und die beiden Kinder. 8. B. 14. Guter Abdruck.
485. Die verlangte Puppe. 8. B. 16. Späterer Abdruck.
486. Der Greis mit gekrümmtem Rücken. 8.
487. Dasselbe.
488. Der Maler in seinem Atelier. kl. fol. B. 32. Eingetuscht.
489. Der seine Zeche bezahlende Bauer. 8. B. 42. Späterer Druck.
490. Dasselbe.
491. Die drei grotesken Figuren, 8. B. 28. Späterer Druck.
492. Der Raucher und der Trinker. 8. . B. 24a. Ebenfalls mit der letzten Retouche.
493. Der pissende Bauer. 4. Unechtes Blatt.

C. Ploos van Amstel.

494. 2 Bl. Der Bootmacher. Die Flussbucht. H. van Saftleven del. In Kreidemanier. 8. Alten*). 2. 3. Mit dem Wappen verso.

P. Potter.

495. Die Kuh mit dem krummen Horn. qu. 8. B. 5. Guter älterer Druck.
496. Der Kuhhirt. qu. fol. B. 14. Guter alter IV. Abdruck.

---

*) Corn. Ploos van Amstel. Eine Studie von F. v. Alten. Leipzig R. Weigel 1867.

497. 2 Bl. Die liegende Kuh am Baum. — Der junge Stier. Aus der Folge der Potter fälschlich zugeschriebenen Bl. qu. 4. B. 7. 8. Alte Abdrücke.

H. van de Poorten.

498. 2 Bl. Die ruhende Schafheerde. 1840. kl. qu. fol. Doppelt in Aetzdruck vor dem Namen, dem dicken Baumstamme links am Rand u. vollendet.
499. 6 Bl. Kleine holländische Landschaften mit Bauerhäusern zum Theil an Kanälen. qu. 8. 2 Bl. doppelt in Aetzdruck u. überarbeitet.
500. Die Bauernhütte im Hohlweg, vorn zwei Figuren. qu. fol.
501. Das Dorfwirthshaus zwischen Bäumen. 1842. qu. fol.
502. Die Andacht bei dem Heiligen-häuschen. qu. fol.
503. 2 Bl. Ruhende Pferde und Kühe auf der Weide. 1841. qu. 8.
504. Der Widderkopf, drei verschiedene Ansichten auf einer Platte. gr. 8.
505. 14 Bl. Landschaften, zum Theil mit Staffage. 8. qu. 8. gr. 8.

L. Redig.

506. Holländische Dorfpartie mit Kanal vorn. 1860. qu. 8.

P. van Reeth.

507. Jacob van Liesvelt imprimeur à Anvers au 16. Siècle. H. Leys p. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

Rembrandt.

508. Rembrandt mit dem Schwert. 4. B. 18. Schöner alter Abdruck dieses seltenen Blattes.
509. Rembrandt mit runder Mütze. 8. B. 16. Alter Abdruck.
510. Rembrandt mit der Federmütze. 4. B. 20. Schöner alter Abdruck.
511. Rembrandt zeichnend. gr. 4. B. 22.
512. Rembrandt in Oval. 4. B. 23. Aelterer Abdruck, jedoch bereits unrein. Unbedeutend fleckig.
513. Rembrandt mit der Schärpe um den Hals. 4. B. 17. Oben ein Stück aus dem weissen Hintergrund ausgerissen.
514. Abraham liebkost Isaac. 8. B. 33.
515. Jacob beweint den Tod seines Sohnes. 8. B. 38. Aelterer Abdruck dieses schönen Blattes, jedoch bereits theilweise matt.
516. Joseph und Potiphars Weib. Indecentes Bl. qu. 8. B. 39. Später Abdruck.
517. Die Flucht nach Egypten. 4. B. 68. Guter Abdruck.

518. Die heil. Familie. qu. 4. B. 63. Klarer späterer Druck mit den letzten Arbeiten am Rand oben.
519. Christus treibt die Wechsler aus dem Tempel. qu. 4. B. 69. Guter späterer Druck.
520. Die kleine Auferweckung des Lazarus. 4. B. 72. Ebenso.
521. Christus und die Samariterin am Brunnen. qu. 4. B. 70. Schöner III. Druck.
522. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. Fast nur in Umrissen. 4. B. 82. Schöner alter Abdruck. Unbedeutend fleckig.
523. Christus zu Emaus. kl. fol. B. 87. Kräftiger Druck, aber gebräunt.
524. Die Taufe des Eunuchen. qu. fol. B. 98. Mit ziemlich viel Rand.
525. St. Hieronymus im Zimmer. gr. qu. 4. B. 105. Aelterer Druck.
526. Die Stunde des Todes. B. 108. Aus dem Buch u. mit dem Text.
527. Der Stern der Könige. qu. 8. B. 113. Später Druck.
528. Die Hochzeit des Jason und der Medusa. fol. B. 112. Guter älterer Druck. Unten um einige Linien verschnitten u. links am Rand einige kleine Löcher.
529. Die drei Orientalen. 4. B. 118. Schöner Abdruck. Die obere linke Ecke ergänzt.
530. Die herumziehenden Musikanten. 4. B. 119. Späterer Druck.
531. Die Kuchenbäckerin. 8. B. 124. Späterer Druck, in den Ecken beschnitten.
532. Der Schulmeister. 8. B. 128.
533. Der kleine Goldschmidt. 8. B. 123. Späterer Abdruck der wieder aufgefundenen Platte.
534. Der Zeichner. 8. B. 130. In den Schatten etwas eingetuscht.
535. Dasselbe. Später Druck.
536. Der Bauer mit Frau und Kind. 8. B. 131. Späterer Druck.
537. Dasselbe. Ebenso.
538. Der Kartenspieler. 8. B. 138. Späterer Druck.
539. Der blinde Violinspieler. 8. B. 138. Schöner alter II. Abdruck. Ein Rändchen angesetzt.
540. Der Jude mit hoher Mütze. 8. B. 133. Später Druck.
541. Der Mann zu Pferd. 8. B. 139.
542. Der Perser. 8. B. 152. Etwas unreiner Druck.
543. Bettler an der Thür des Hauses. 4. B. 176. Aelterer, jedoch etwas unreiner Druck.

544. Eulenspiegel. qu. 4. B. 188. Alter Abdruck, jedoch bereits etwas matt. Unbedeutend fleckig.
545. Der Zeichner nach dem Modell. fol. B. 192. Späterer Druck.
546. Dasselbe.
547. Die Badenden. qu. 4. B. 195. Klarer späterer Druck.
548. Die sitzende akademische Figur. qu. 8. B. 196. Unreiner Druck.
549. Die schlafende Negerin. kl. qu. fol. B. 205.
550. Landschaft mit der saufenden Kuh. 4. B. 237.
551. Die Landschaft mit den drei Hütten. kl. qu. fol. B. 217. Copie auf chines. Papier.
552. Die Brücke Six. kl. qu. fol. B. 208. Copie.
553. Der Greis mit der Hand an der Mütze. 4. B. 259. Aelterer Druck.
554. Der Mann mit Kette und Kreuz. 4. B. 261. Matter späterer Druck.
555. Joh. Antonides van der Linden. 4. B. 264. Aelterer aber unreiner Druck.
556. Der Greis mit viereckigem Baret. 4. B. 265. Schöner alter Abdruck dieses geistvollen Bl. Etwas beschnitten.
557. Menasse Ben Israel. 8. B. 269.
558. Jan Lutma. fol. B. 276. Matt und unreiner Druck mit J. Lutma's Adresse.
559. Jan Asselin. fol. B. 277. Guter alter III. Abdruck, mit etwas Papierrand.
560. Der kleine Copponol. fol. B. 282. Sehr schöner Abdruck. Oben in der Ecke eine unbedeutende kleine Beschädigung und der Unterrand abgeschnitten.
561. Der Greis mit grossem Bart. 4. B. 290. Sehr schöner Abdruck.
562. Der Mann mit Knebelbart (avec trois crocs). 12. B. 319. Guter Abdruck vor der letzten Ueberarbeitung.
563. Die Frau mit den Perlen im Haar. 8. B. 347. Alter Abdruck, aber verschnitten.
564. Rembrandt's Mutter. 8. B. 349.
565. Die Alte mit orientalischem Kopfputz. 4. B. 348. Matt wie gewöhnlich.
566. Junge Frau mit Korb. 8. B. 356. Schöner alter Abdruck.
567. Die Frau mit grossem Kopftuch. 8. B. 359. Selten.
568. Griffonement mit Rembrandt's Frau. 4. B. 365. Schöner alter Druck. Wenig fleckig.

569. Griffonement von drei Köpfen. gr. 8. B. 368. Späterer Druck.
570. Halbfigur eines jungen Mannes. Von Renesse. 8. B. II. 111. p. 30. Späterer Druck.
571. Büste eines Greises. gr. 4. B. II. 111. p. 31.
572. David als Sieger über Goliath steckt das Schwert in die Scheide. In Rembrandt's Geschmack und mit dessen Zeichen und nicht von Bartsch beschrieben. 4.

J. M. D. Robbe.

573. Die ruhende Heerde. qu. fol. Etwas matt.

Ch. Rochussen.

574. 61 Bl. Etsproeven. 1855. Amsterdam. F. Buffa en Zonen. Landschaften mit Vieh und Genredarstellungen. qu. fol. 4. qu. 4.

G. Roghman.

575. 2 Bl. Die beiden Näherinnen. — Die kochende Bäuerin. Aus der Folge. kl. fol.
576. t' Rechthuys tot Oudenkerck. qu. fol. Aus der Folge.

R. Roghman.

577. 6 Bl. Verscheyde Ghesichten in't Haechsche Bos. qu. fol. Gute Abdrücke, mit N. Visschers Adresse auf dem Titel.

P. Roosing.

578. 3 Bl. Kuhkopf. Kalbskopf. Angeketteter Kuhkopf. A. J. Offermans del. 4.
579. 6 Bl. Liegendes Schaf, 2 Bl. jede mit zwei Kuhköpfen, 9 Schafköpfe, 2 Bl. Landschaften mit ruhenden Heerden, beide letztere in Umrissen, nach Ommegank, J. A. Bakker, J. Kobell, u. P. Potter. 4. qu. 4. qu. 8.

P. P. Rubens.

580. Das Portrait des englischen Geistlichen, auch wohl das Portrait von Rubens selbst genannt. Oval. Höhe 4" 6"', Breite 4" 1"'. Guter Abdruck dieses seltenen Bl.

J. Ruysdael.

581. Die kleine Brücke. qu. fol. B. 1. Späterer Druck wie die folgenden.
582. Die beiden Bauern und ihr Hund. qu. fol. B. 2.
583. Die Hütte auf dem Hügel. qu. fol. B. 3.

Jan Ruyten.

584. 2 Bl. Der Thurmbau zu Babel. Marine mit Zweimaster auf dem Strande. 8. gr. qu. 4.

H. J. H. Rykelykhuysen.

585. 6 Bl. Zes Landschappen. Etsproeven door. H. J. H.

Rykelykhuysen. Landschapschilder te Utrecht. (1857). Flache holländische Landschaften mit Häusern, Gebüsch, Wasser und Fig. Getrukt van P. W. van de Weiyer. Utrecht. kl. qu. fol. Chines. Papier.

Th. van Ryswyck.

586. Titelkupfer zu: Poetische Luimen door. T. van Ryswyck, mit Terme eines Satyrs. gr. 8.

H. F. Schaefels.

587. 375 jarig Jubelfeest der Instelling der Gilde van O. L. V. Lof te Antwerpen. (Procession) 1853. fol.
588. Ein Ritter im Kampf mit aufrührerischen Bauern. 1846. kl. qu. fol.
589. Drei Pferde auf der Weide. 1845. qu. 8.
590. Brennendes Kriegsschiff. 1844.
591. Marinesoldaten auf dem Schiff in Sonntagsruhe. 1848. 4.
592. Marine, auf dem Ufer eine Barke, vorn links am Wasser zwei Maulesel mit ihren Treibern. 1845. 4.
593. 2 Bl. Kleine Marinen. 1844. 45. qu. 8.

H. Schaep.

594. Soldaten in einer Schanze bei einem runden Fort, am Meer. qu. 8.
595. Dasselbe. Chines. Papier.
596. Dasselbe. Aetzdruck vor der Ausführung der Luft.

Th. Schaepkens.

597. Abschied des Ritters von seiner Frau. Radirt und Aquatinta. qu. 8.
598. Gruppe von drei Mönchen. 8.
599. Zwei Engel im Kahn mit dem Jesuskind. qu. 8.
600. Zwei auf Wolken herniederschwebende Engel mit einem Kind, begleitet von Genien. 1843. kl. fol.
601. Ein Ritter auf galoppirendem Ross zum Angriff ermunternd. 12.
602. 2 Bl. Die Madonna mit dem Kind. — Ein Wanderer bei dem Bildstock. 8. 12.

G. Schalcken.

603. G. Dow, Maler. Oval. 4. Schöner und seltener I. Abdruck vor Beschneidung der Platte.

Frau Scheffer.

Mutter des Arie Scheffer.

604. Brustbild eines bärtigen Greises in Pelzmantel und mit Calotte. 4.
605. Dasselbe.
606. Dasselbe. Chines. Papier.

607. Dasselbe. Ebenso.

A. Schoonebeek.

608. 19 Bl. zur Odyssee. 8. Aus dem Buch.

H. M. Schouten.

609. 4 Bl. Das Werk: Liegendes Schaf, vom Rücken. 1809, qu. 8. Landhaus des Oberst M. J. de Man, zu dessen silberner Hochzeit 1815. qu. 8. — Kanal mit dem Fischer auf der Brücke ohnweit der Kirche. 1812. qu. 8. — Der das Brückenthor passirende Reiter, in Umrissen und mit Bleistiftretouchen. 1810. qu. 8.

A. M. Schurman.

610. Portrait der Künstlerin selbst. Halbfigur in ovalem Rahmen. 8. Schön und selten.

H. W. Schweickhardt.

611. Der Kuhkopf über der hölzernen Barriere. 1788. kl. qu. fol. Schön radirt.

C. Seghers.

612. 10 Bl. diverse Radirungen: Genrescenen, Reiterkämpfe, Figuren etc. 8. qu. 8. 4.

D. J. v. Singendonk.

613. Portrait eines Herrn in Mantel und hohem runden Hut. 1813. 4.

614. Dasselbe. Chines. Papier.

615. Zwei Kühe, ein Schaf und Widder auf der Weide. J. Kobell del. 1814. In Umrissen. kl. qu. fol.

H. Spielman.

616. 7 Bl. Kleine holländ. Landschaften. qu. 8. Beschnitten.

C. Springer.

617. 6 Bl. Etsen door C. Springer (1843—45). Architekturen: Der Brunnen. 1843. 8. Das Stadtthor. kl. fol. Die alte gothische Kapelle. Die Andacht vor dem Crucifix. 1844. kl. fol. Das gothische Kirchenportal. 1845. kl. fol. Stadtstrasse mit alterthümlichen Häusern u. Staffage. 1845. qu. fol. Chines. Pap.

C. Steffelaar.

618. 6 Bl. Etsen door C. Steffelaar. Köpfe einer Katze, eines Esels, Widders, einer Kuh nach links, 1845, einer Kuh nach links mit Halfter, 1819, einer Kuh nach rechts, 1819. 8. Chines. Papier.

619. 3 Bl. Etsen door C. Steffelaar. 1845. Kleine holländische Gegenden mit Häusern. kl. qu. 8. Chines. Pap.

620. 2 Bl. Kuhköpfe, 1819, aus der vorigen Folge, aber alte Abdrücke mit den Nummern 1 und 2.

D. Stoop.

621. 9 Bl. aus der Folge der Pferde und Reiter. kl. qu. fol. B. 1—12. Gemischte ältere Abdrücke mit F. de Wit's Adresse. Die Nummern ausgekratzt.

A. van Stry.

622. Zwei orientalische Büsten auf einer Platte. qu. 4. Selten. Vor der Zerschneidung der Platte in der Mitte.

H. van Swanefelt.

623. 5 Bl. Landschaften. qu. fol. Bis auf 1 Bl. spätere Drucke. Gebräunt und fleckig.

624. Die Kühe. qu. 8. B. 27. Alter Druck.

D. Teniers.

625. Die Kegelspieler. qu. fol. Alter erster Abdruck mit der Adresse des Meisters, jedoch bereits matt. Etwas fleckig.

626. Wirthsstube mit trinkenden und kartenspielenden Bauern. qu. fol. Guter alter II. Druck mit dem Monogramm. Wenig fleckig und unten im Rand der Ecke eine kleine Beschädigung.

627. Mondnacht, rechts zwei Bauernpaare am Feuer im Freien vor dem Haus. D. Teniers in et excud. cum privilegio. Höhe 3" 9"' und Breite 5" 3"'. Alter Druck. Etwas fleckig und oben beschnitten.

628. Der sitzende Bauer oder Krüppel mit einem Stück Brod in der Hand und der aufwartende Hund. D. Teniers in et excud. cum privilegio. Höhe 4" 4"', Breite 3" 6"'.

Th. van Thulden.

629. 2 Bl. aus der Folge des Aufzugs des Infanten Ferdinand von Spanien. gr. qu. fol. Gute Abdrücke.

J. B. Tom.

630. Stehende Ziege. qu. 8. Chines. Papier.

631. Dasselbe. Probedruck vor der Luft. Chines. Pap.

O. Troos.

632. Brustbild eines Herrn (des Malers selbst?) nach rechts. 8.

633. Dasselbe. Probedruck vor dem Namen und vor der Ueberarbeitung.

J. van de Veldet.

634. Die Sternsänger. P. Molyn inv. kl. fol. Guter II. Abdruck mit J. C. Visscher's Adresse.

635. 2 Bl. aus der Folge der Tageszeiten, in Goudt's Geschmack. gr. qu. 8. Sehr schöne Abdrücke.

636. Der Frühling. gr. qu. fol.' Mit J. C. Visscher's Adresse.

A. van de Velde.

637. 7 Bl. aus der Folge verschiedener Thiere. B. 1—10. Gemischte, meist spätere Abdrücke.
638. Der Hirt und der Stier. qu. 4. B. 1. Alter Druck mit J. Danckert's Adresse.
639. Die Ziegen. 4. B. 10. Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier.

C. Venneman.

640. Interieur mit Bäuerin bei der Wiege. qu. 8. Chines. Papier.
641. Dasselbe. Ebenso.

E. Verboekhoven.

642. Die grasenden Rinder bei der Verzäunung mit dem Scheuerpfahl. gr. 4.
643. Die ruhende Kuh nach links. 1828. qu. 4. Chines. Papier.
644. Der schleichende Fuchs. qu. 8.
645. Le Loup et le Chien. Zu Lafontaine's Fabeln, wie die Folg. qu. 8. Schöne Abdrücke auf chines. Pap. wie die Folgenden.
646. Le Corbeau et le Renard. 8.
647. La Génisse, la Chèvre, la Brebis en société avec le Lion. qu. 4.
648. La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le Boeuf. qu. 8.
649. Les deux Mulets. qu. 8.

A. Verboom.

650. Der Sumpf. qu. 4. B. 2. Späterer Druck.
651. Landschaft mit Bäumen. Dem Meister zugeschrieben, doch wohl von anderer Hand. qu. 8. Beschnitten.

J. Verhoeven.

652. Die Spitzenklöpplerin. 8.
653. Der alte Bettler mit dem knieenden kranken Sohn. gr. 8. Chines. Papier.
654. Der Cavalier sein Pferd am Zügel haltend. 8.

W. Vertommen.

655. Der Candidat im Examen. 1841. qu. fol.
656. Ein Kronleuchter. fol.
657. Gretchen im Gefängniss. 4.
658. Dasselbe. Chines. Papier.
659. Zechende Cavaliere. 4.
660. 3 Bl. Verschiedene Darstellungen. 4. kl. fol.

H. Vianden.

661. 8 Bl. Biblische und andere Darstellungen. Der Sünden-

fall, Abels und Kains Opfer, Simson erschlägt die Philister, der reiche Mann und der arme Lazarus etc. kl. fol. Chines. Papier.

662. Christus predigt zum Volk. 8.

663. Dasselbe.

664. Der Teufel entreisst einen Verdammten dem betrübten Engel. kl. fol.

665. Der Todschlag des Ithys. fol.

S. de Vlieger.

666. Der klare Wald. qu. 8. B. 3. Matt.

667. Das Ausladen von Korn aus dem Schiff. 4. B. 5. Matter später Druck.

J. G. van Vliet.

668. 8 Bl. aus der Folge der Handwerker. fol. B. 32—49. Gemischte spätere Abdrucke. 4 Bl. beschnitten.

669. Das Gehör, aus der Folge der Sinne. Musicirende. fol. B. 28. Grau.

Aria van Waspick.

670. Bettler auf seinen Stock gestützt, den Hut hinhaltend, in Callot's Geschmack. 1639. Seltene Arbeit einer Dilettantin. kl. 8.

A. Waterloo.

671. 9 Bl. aus der Folge der Landschaften. B. 21—32. qu. 8. Gemischte alte, zum Theil schöne Abdrücke. Einige Bl. unbedeutend fleckig.

672. 2 Bl. Das Titelblatt der vorigen Folge. B. 21. Doppelt mit und nach Ottens Adresse.

673. 5 Bl. Folge von Landschaften. qu. 8. B. 3—6. 1 Bl. doppelt. Gute III. Drucke mit den Nummern nach der Adresse von Ottens.

674. 12 Bl. Landschaften aus verschiedenen Folgen. 1 Bl. doppelt. 4. B. 36. 50. 51. 59. 62. 63. 65. 68. 69. 70. Gemischte zum Theil ältere Drucke.

675. Die Wassermühle. qu. fol. B. 94. Später Druck.

676. 2 Bl. Der ruhende Reisende im Gehölz, die beiden Männer im Hohlweg. qu. fol. B. 111. 112. Spätere Drucke. 1 Bl. rissig.

677. Die Mühle. fol. B. 119. Späterer Druck.

J. P. van Wisselingh.

678. 6. Bl. Zes Etsproeven door J. P. van Wisselingh Landschapschilder. Utrecht J. H. Liddré. 8. qu. 8. Chines. Papier.

J. de Wit.

679. Vier Bacchantenkinder bei einer Vase. qu. 4.

680. Drei Kinder bei der Pyramide. qu. 4.

P. C. Wonder.

681. Der Meister selbst, zeichnend, von vorn mit Cylinderhut. 8.
682. Brustbild eines Mannes auf ein Buch gestützt. (Lor. van Schöck.) 1814. 8.
683. Halbfigur einer alten Frau mit Schlüssel in der Hand. 8.
684. Brustbild eines bärtigen Alten in Pelzmantel und Kappe. (Moses Edrety.) 8.
685. Dasselbe.

Th. Wyck.

686. Der Mann welcher seine Schuhe zuschnürt. 8. B. 4.
687. Die Köchinnen bei dem Brunnen. kl. fol. B. 13. Guter alter Abdruck. Wenig fleckig.
688. Die Schmiede. qu. 8. B. 9. Wie es scheint die Copie.

R. Zeeman.

689. 6 Bl. Marinen. qu. fol. Gute ältere Abdrücke.

Deutsche Schule.

J. Abel.

690. Die Mutter mit zwei Kindern. fol. Andr. 12.*)
691. Das nachdenkende Mädchen. 4. A. 14.

A. Achenbach.

692. 12 Bl. Radirungen von Achenbach. Düsseldorf. W. de Haen. 4. qu. 8. Landschaften und Marinen auf chines. Papier.
693. Norwegische Landschaft mit Wasserfall 1847. 8. Schöner Druck.
694. Norwegische Landschaft mit einer Hütte an einem See. 1839. qu. 4. Ebenso.
695. Zwei Fischerboote auf unruhiger See, ein Fischer wirft den Strick an's Ufer. 1838. qu. 4.

A. Adam.

696. Der Pferdekopf nach rechts. Radirt und Aquatinta. 4.

H. Aldegrever.

697. Lot und seine Töchter. 8. B. 17. Guter Abdruck der Copie.
698. Der Tod des reichen Mannes. qu. 8. B. 46. Die täuschende Copie. Links fleckig.

---

*) Die deutschen Maler-Radirer des 19. Jahrhunderts von Dr. A. Andresen. 3 Bde. Leipzig 1866—69.

699. Herkules trägt die Weltkugel. 8. B. 91. Schöner Druck. Die Schrift abgeschnitten und scharf beschnitten.

A. Altdorfer.

700. Die poetische Margaretha. 8. B. 43. Kräftiger späterer Druck. Oben die rechte Ecke ergänzt.
701. Die Madonna, in der Kirche stehend. Holzschnitt. 4. B. 48. Aelterer, jedoch etwas unreiner Druck.

Friedr. Leopold, Erbprinz von Anhalt-Dessau.

702. Schloss Wernigerode. qu. 4. Selten.

F. Barbarini.

703. 6 Bl. Die steyerischen Landschaften. 8. qu. 8. qu. fol. Chines. Papier.

A. v. Bartsch.

704. Ferd. Bol, im Fenster. se ipse del. fol. Schöner alter Druck.
705. Halbfigur eines Mannes. J. Livens del. fol. Ebenso.
706. Chr. Brand, Maler. Oval. fol.
707. 9 Bl. Thiere in Landschaften, nach A. van de Velde, H. Roos. fol. qu. fol. 1 Bl. doppelt. Schöne alte Abdrücke vor der Adresse, meist auf Tonpapier.

J. W. Baur.

708. Reiterkampf zwischen Ungarn und Türken. Aus der Folge. qu. 4.

A. Beck.

709. Reiterkampf. qu. 4.

H. S. Beham.

710. Der Schmerzensmann. 8. B. 26. Selten. Guter Abdruck.
711. 4 Bl. aus der Folge der Apostel. 16. B. 43—54. Copien. Moderfleckig.
712. 4 Bl. aus der Folge der Bauernhochzeiten. qu. 8. B. 154—163. Copien bis auf 1 Bl. Gebräunt und etwas beschädigt.
713. Die drei Soldaten und der Hund. 16. B. 166. Schöner II. Abdruck. Wenig fleckig.
714. 2 Bl. Der Marktbauer und der Compagnon des Bauers. 16. B. 186. 189. Die von B. beschriebenen täuschenden Copien. Gebräunt.
715. Der speiende Bauer und das Unzucht treibende Bauernpaar. In der Weise des H. S. Beham. qu. 8. Selten. Schöner unvollendeter Probedruck, das Bauernpaar nur in Umrissen.

Meister J. B.

716. Spes. Die Hoffnung. 8. B. 24. Schöner Druck. Oben unbedeutend fleckig.

C. Bodmer.

717. Schwebender Geier über einem Hügel. Aus der Folge. qu. 4. Schön radirt und schöner Druck auf chin. Papier.

P. Brandl.

718. Der schwebende Engel in Cherubimglorie. gr. 4. Selten. Wenig fleckig.

Ludwig Ernst Herzog v. Braunschweig.

719. Der ruhende Ziegenhirt bei der Hürde auf dem Meeresstrand nach Bloemaert. 1725. qu. 8. Sehr selten.

Elisabeth Christina Herzogin v. Braunschweig.

720. Dorfansicht mit zwei links vorn schreitenden Figuren, nach Bloemaert. 1732. qu. 8. Sehr selten.

J. Brecheisen.

721. Büste eines bärtigen Mannes mit Federhut. 12. Unvollendeter Probedruck, der Körper noch nicht ausgeführt.

A. Brennhäuser.

722. Der Mönch und die schlafende Schäferin. 4. Chines. Papier.

Anton Butler.

723. Die in's Bad steigende Nymphe von einem Satyr belauscht. Waldpartie. 1854. 4. Chines. Papier.

A. Calame.

724. Le Torrent. roy. fol. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke auf chines. Papier.

725. Solitude. (Waldbach.) roy. fol. Gegenstück zum Vorigen, in schönem Abdrucke vor der Schrift. Im breiten Papierrand unten ein Riss unterlegt.

726. 15 Bl. aus dessen Essais de gravure à l'eau forte. Verschiedenes kleineres Format. Meist chines. Papier.

727. 6 Bl. aus der Folge der Plantes agrestes pour servir à la composition du paysage. Originallithogr. in Tondruck. gr. qu. fol.

G. Canton.

728. Die stehende Kuh bei dem liegenden Stier. qu. 4.

D. Chodowiecki.

729. Vermählung der Prinzess Friederike Sophie Wilhelmine von Preussen mit Prinz Wilhelm V. von Oranien. fol. Engelmann. 46. Schöner Abdruck.

730. Drei Baschkiren zu Pferd. 8. E. 128.

731. Vignette zum Wandsbecker Boten. qu. 8. E. 207.
732. Pascha Weitsch. J. F. Eich p. 4. E. 181.
733. Kaiser Rudolf besiegt König Ottokar. 4. E. 479. II. Abdruck vor Veränderung der Unterschrift.
734. 3. und 4. Bl. zu Salzmann's Carl v. Carlsberg. qu. 4. E. 494. 95. Unten unreiner Druck.
735. 1. — 6. Bl. zu Erasmus Lob der Narrheit. gr. 8. E 369—74. Aus dem Buch und aufgezogen.
736. 12 Bl. zu den Anekdoten u. Charakterzügen Friedrichs II 8. E. 600. Zerschnitten.

Luc. Cranach, der Jüngere.

737. Philipp Melanchthon. 1561. Ganze Figur. Holzschnitt. fol. Aus dem Buch.

A. Dallinger.

738. Die Bäuerin bei der Kuh im Stall. qu. 8.

H. Deiters.

739. Durchblick durch Bäume auf eine hinten liegende Kirche. kl. qu. 8. Chines. Papier.
740. Dasselbe. Ebenso.

C. W. E. Dietrich.

741. Die Frau mit den Kindern im Fenster. Schwarzkunst. fol. L. 87. Nach der Nummer.
742. Die Maulthiertreiber-Herberge. qu. fol. L. 123. Seltener III. Abdruck vor der Nummer, aber mit dem Strich unter den Vögeln; von Link nicht aufgeführt. Aufgezogen.

G. von Dillis.

743. Brustbild eines Mannes mit rundem Federhut. 4.
744. Brustbild eines Mannes nach links. gr. 8.

A. Dürer.

745. Christus am Kreuz. 8. B. 13. Guter Druck.
746. 16 Bl. 10 Bl. aus der kleinen Passion, Maria mit dem Kinde, und 5 Bl. Apostel. Copien von Wierx. 8. Schöne Abdrücke, zum Theil mit J. C. Visscher's Adresse.
747. Das kleine Crucifix, oder der Degenknopf Kaisers Maximilian I. Rund 12. B. 23. Copie.
748. Dasselbe. Die Copie von Wierx mit J. C. Visscher's Adr.
749. Maria mit dem gewickelten Kinde. 4. B. 38. Copie in mattem neuerem Abdrucke.
750. Maria mit der Birne. 4. B. 41. Copie von Wierx, in schönem Druck. Wenig fleckig.
751. Die Kanone. qu. fol. Geätzt. B. 99. Matter später Druck.

752. Simson zerreisst den Löwen. Holzschnitt wie die Folgenden. gr. fol. B. 2.
753. St. Joachim umarmt Anna. fol. B. 79. Sehr schöner alter Abdruck ohne Text. Bis zur Bordüre beschnitten, etwas fleckig und rissig.
754. Die heilige Familie in einem Zimmer. fol. B. 100.
755. Das Bad. gr. fol. B. 128. Guter Abdruck.

R. Eberle.

756. Der „Störenfried". Die Ziege bei den Wäscherinnen. kl. qu. fol. Späterer Druck als Beilage zu Auer's Faust.

J. L. Eckhardt.

757. Zwei Bauern, Bäuerin und Knabe, bei zwei Bäumen. 1790. 8. Bräunlich gedruckt.

J. C. Erhard.

758. 6 Bl. Die Folge der süddeutschen Ansichten. kl. qu. fol. Apell 3—8*). Bis auf 1 Bl. alte Abdrücke.
759. 4 Bl. aus der Folge der Landschaften in Molitors Geschmack. kl. qu. fol. 1 Bl. doppelt. A. 77—80. Alte Drucke.
760. 2 Bl. Die Holzhauer. fol. A. 88. 89. Alte Drucke. 1 Bl. wenig moderfleckig.

F. Ezdorf.

761. Die Sturmlandschaft mit dem umgerissenen Baum. C. Ezdorf p. qu. fol.
762. Dasselbe.
763. Der Carlssteg im hintern Zillerthal. gr. fol.
764. 12 Bl. Kleinere Landschaften. 8. 4. qu. fol.

P. Fendi.

765. Partie bei Mödling (?). qu. 8.

E. Fechner.

766. Portrait der Mutter des Künstlers. 8. Geistreich radirt.

Anna Maria Fischer.

767. 8 Bl. Oberösterreichische Landschaften und der heilige Wilhelm, 2 Bl. nach Dietrich. kl. fol. kl. qu. fol.

C. Frommel.

768. 6 Bl. Sechs landschaftliche Original-Radirungen. qu. fol. Mit handschriftlicher Dedication von Frommel an C. Rottmann. Schöne Abdrücke. Im breiten Rand wenige Stockflecken.
769. Kinder am Bach. qu. fol. Im Schriftrand beschnitten.

---

*) Das Werk des J. C. Erhard, beschrieben durch A. Apell. Dresden, A. Apell 1866.

J. Gauermann.

770. Isaaks Opferung. qu. fol. Im Rand stockfleckig.
771. Grotta ferrata bei Rom, nach einer Skizze N. Poussin's. gr. qu. fol. Im Rand ein Riss.

C. Grefe.

772. Partie aus Obersteiermark. Beilage zu Auer's Faust. qu. fol. Chines. Papier.
773. Lenau's Grab. qu. fol. Chines. Papier.

L. E. Grimm.

774. Carl du Jardin, Maler. 4.
775. Der Hof des Kapuzinerklosters zu Tirol. 4.

Remi van Haanen.

776. Die Kanallandschaft, bei aufgehendem Mond. 1849. qu. fol. Effectvolles Blatt.
777. Dasselbe. Aetzdruck.
778. Waldpartie mit alter Eiche. 1848. fol.
779. Die Winterlandschaft mit dem Gehölz zur Rechten. 1849. fol.
780. Dasselbe. Aetzdruck.
781. Die beiden Bauernhütten, in Rembrandt's Geschmack. qu. fol.
782. Dasselbe. Chines. Papier.
783. Die Hütte vor dem tiefbeschatteten Gehölz. Radirt und Aquatinta. qu. fol.
784. Die beiden Eichen hinter dem Teich. fol. Aetzdruck.
785. Die beiden Figuren vor der Hütte. 1849. gr. fol.
786. Die beiden Bauernhütten am Fluss. qu. fol. Chines. Papier.
787. Dasselbe. Aetzdruck.
788. Der Reiter bei den beiden Frauen. fol. Aetzdruck.
789. Flache Landschaft mit hölzernen Hütten und Brücke. qu. fol.
790. Dasselbe. Aetzdruck.
791. Die Abendlandschaft. qu. 4. Probedruck.
792. Dasselbe. Probedruck von der grösseren Platte.
793. Dasselbe. Erster Aetzdruck.
794. Die Hütte auf dem Hügel. 1849. Radirt und Aquatinta. qu. 8.
795. Dasselbe. Probe- oder Aetzdruck.
796. 26 Bl. Diverse Landschaften in kleinerem Format, dabei Probedrucke, zum Theil doppelt.

S. Habenschaden.

797. Mittagsruhe. Der ruhende Ackersmann. Andr. 5. qu. 4. Beilage zu Auer's Faust, auf chines. Papier.

P. Hess.

798. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Ohne das Zeichen.

C. E. C. Hess.

799. 2 Bl. Ein Rabbiner. — Rembrandt's Vater. Rembrandt p. fol. Schöne neuere Drucke.

A. v. Heydeck.

800. 22 Bl. Landschaften im heroischen Stil, nach C. Poussin. fol. qu. fol. Einige Bl. doppelt. Meist vor der Schrift und auf chines. Papier.

J. Hoffmann.

801. Landschaft bei Athen. qu. fol. Probedruck vor aller Schrift.

W. Hollar.

802. Die vier Windmühlen. J. Breughel inv. kl. qu. fol. Parthey. 1215.

803. Die drei Windmühlen. Idem inv. kl. qu. fol. P. 1216. Schöner II. Druck mit Galle's Adresse.

804. Willebroek bei Boom. Idem inv. kl. qu. fol. P. 901. Späterer Druck mit derselben Adresse.

805. Die Löwen. P. P. Rubens p. kl. qu. fol. P. 2098. Alter Druck ohne Meyssen's Adresse.

Hummelauer.

806. Hügellandschaft. J. Ruysdael p. 1813. qu. 4. Chines. Papier.

Ch. Jank.

807. 9 Bl. Das Werk des Meisters: Landschaften mit Burgen, Ballkarten, Diplom etc. 8. qu. 8. fol. 4 Bl. chines. Papier.

808. 9 Bl. Von demselben. 2 Bl. doppelt.

A. E. Kirchner.

809. Dorfpartie aus Tirol. qu. 4. II. Druck mit Alex. Alboth's Adresse in Leipzig.

810. Gothisches Chorportal. 8. Chines. Papier.

Ferd. Kobell.

811. 4 Bl. Landschaften und Bauernscenen. 8. qu. 8.

C. Kohl.

812. 6 Bl. Köpfe und St. Hieronymus. 8. Roth gedruckt und theilweise blau getuscht.

C. W. Kolbe.

813. Die ruhende Heerde bei den alten Weiden. fol. Schöner Druck.

814. Die Entführung (Proserpina und Pluto). fol. Sehr schöner Druck.

815. Die Kuh im Sumpfe. qu. fol. Bis zum Bild beschnitten.
816. Der auf der Kuh reitende Knabe. qu. fol. Schöner Druck.
817. 4 Bl. Landschaften. fol. qu. fol.

S. A. Krausz (Holländer).

818. Der die Pfeife anzündende Bauer auf einem Fass nach links sitzend. 12. Ohne Zeichen.
819. Die in der Postille lesende alte Frau. gr. 4. Die Schrift bis auf den Künstlernamen zugelegt.

C. Küchler.

820. Albert Thorwaldsen. 1836. fol. Chines. Papier.

J. A. Klein.

821. Das Portrait des Meisters, von Eissner radirt. Oval. kl. fol. III. Abdruck vor Veränderung der Adresse.
822. 6 Bl. Die erste Wiener Folge der Thierstudien. qu. 4. J. 187—192*). Alte Abdrücke.
823. Philax. qu. 4. J. 226.
824. Auf der Scheideck. qu. fol. J. 264. Alter IV. Druck vor Ausschleifung der Adresse.
825. Der Kettenhund. Zu Neujahr 1831. qu. 8. J. 295. Alter Druck.
826. Die Ziege mit den beiden Kitzchen. qu. 4. J. 327. Chines. Papier.
827. Die Schimmelstute mit dem Fohlen. 4. J. 353. Chines. Papier.
828. 14 Bl. Vierzehn Radirungen von J. A. Klein. Mit einer biographischen Notiz. 4.
829. 6 Bl. Diverse Darstellungen. qu. fol. Aus der Zeh'schen Ausgabe.

F. Leopold.

830. Peter Schlemihl. gr. 8.

D. Levy-Elkan.

831. 4 Bl. Deutsche Reimsprüchlein mit Federzeichnungen. Lithogr. 4.

J. W. Mechau.

832. Auf der Stufe sitzender, das Gesicht verhüllender Mann. Mondnacht. qu. 8. Selten.

J. G. Meyer von Bremen.

833. Das kranke Kind. 4.

*) Das Werk des J. C. Klein, beschrieben von C. Jahn. München 1863.

C. Millner.

834. Hügellandschaft mit Bauernhütte im Mittelgrunde rechts. qu. 8. Seltene Radirung dieses Münchner Landschaftsmalers, weil nicht im Handel.
835. Dasselbe.
836. Dasselbe. Chines. Papier.
837. Dasselbe. Ebenso.

J. Mössmer.

838. 2 Bl. Die Kühe bei der Felswand. Die Kühe auf der Brücke. M. v. Molitor del. qu. 4.

Ch. Morgenstern.

839. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht. 4. Andr. 3. Schöner Druck auf chines. Papier.
840. Waldeingang mit dem Jäger. Partie aus der Lüneburger Heide. 4. A. 4. Chines. Papier.
841. Die beiden Angelfischer. qu. fol. A. 8. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

E. Neureuther.

842. Der Angelfischer bei der alten Weide. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.
843. 2 Bl. Des Pfarrers Tochter zu Taubenheim. — Bauernregel. gr. fol.
844. Das 19. und 13. Jahrhundert. Maifest 1843 der Künstler in München auf Schwanthaler's Burg. Lithogr. gr. fol.

G. Pencz.

845. Titus Manlius. 8. B. 76.
846. Das Gefühl. 8. B. 109. Schöner Abdruck. Aufgezogen u. oben rechts ein wenig beschnitten.
847. Musica. 8. B. 111. Guter Druck.

D. Quaglio.

848. 8 Bl. Die Ansichten von München. fol. qu. fol. Zweite Abdrücke mit Zeller's Adresse.
849. 15 Bl. Aus dem sogenannten kleinen Werk des Meisters. Landschaften u. Architekturen. 8. 4. Neuere Drucke.

F. Rehberg.

850. 7 Bl. Die Folge der römischen Figuren. 1793. gr. 4. gr. qu. 4.

J. C. Reinhart.

851. Der flötende Satyr. qu. fol. Andr. 81. Schöner alter Druck.
852. Der grosse Bär. Satyre auf den russischen Grafen Mattweff. 4. A. 152. Selten.

L. Richter.

853. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen von

Salzburg. kl. qu. fol. Schöne Abdrücke. Im Unterrand wasserfleckig.

854. 6 Bl. Malerische Ansichten aus den Umgebungen Roms. kl. qu. fol. Schöne Drücke.

J. E. Ridinger.

855. 2 Bl. Pferdeköpfe etc. Nach ihm von einem Dilettanten radirt. qu. 8.

J. H. Roos.

856. 12 Bl. Etudes d'animaux dessinées par H. Roos, gravées à l'eau forte par A. Bartsch. 1799. fol. qu. fol.

Ferdinand, König von Portugal

(Prinz von Sachsen-Coburg).

857. Die Hündin mit saugenden Jungen. qu. 8. Chines. Papier. Selten wie die Folgenden. Etwas stockfleckig.

858. Die Hunde und der Kakadu. qu. 4. Chines. Papier. Ebenso.

859. Der Bettler, in Callot's Geschmack. Der Hund mit der Ente. Auf einer Platte. kl. fol. Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

860. Die grosse deutsche Landschaft. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Andr. 20. Schöner Abdruck vor der Adresse des Kunstvereins. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.

861. Die grosse italienische Landschaft. Gegenstück zum Vorigen. gr. qu. fol. A. 21. Ebenso.

J. F. Schleuen.

862. Büste eines Orientalen, mit dem Halbmond auf der hohen Kopfbedeckung, nach G. F. Schmidt. kl. fol.

A. Schlicht.

863. Gefängniss für die Schaubühne. gr. fol.

L. Schön.

864. In der Taborau. 1849. qu. fol. Im Rand brüchig.

865. Dasselbe. Chines. Papier.

866. Nachot. Forchtenstein. 1857. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

867. Dasselbe. Aetzdruck vor der Luft, Schrift etc.

868. Der Wald am Fluss, nach J. Ruysdael. 1850. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

869. Dasselbe. Aetzdruck vor der Luft und Schrift etc.

870. Dasselbe, in späterem Druck mit dem Titel: Waldlandschaft. Beilage zu Auer's Faust.

871. Ideale Landschaft, mit der Flucht nach Aegypten. E. v. Wörndle p. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol. Chines. Papier.

872. Kaltenleutgeben bei Wien. qu. 8. Chines. Papier.
873. 3 Bl. Andere Landschaften. qu. fol. qu. 4. 1 Bl. chines. Papier.

L. Schönberger.

874. 4 Bl. Landschaften. qu. fol. qu. 4.

J. Schrenk.

875. 2 Bl. Waldige Landschaften mit Wasser. qu. fol. 1 Bl. Probedruck, 1 Bl. chines. Papier.

L. Schwanthaler.

876. Leucothea. Buddeus-Album. qu. fol. Unten am Rand eingerissen.
877. Dasselbe. Ohne Schrift u. auf chines. Papier.

V. Sillig.

878. Der Herr zu Pferde und der am Baum sitzende Bettler. kl. qu. fol. Probedruck, der Plattenrand schwarz wie Aquatinta.

J. B. Sonderland.

879. Zigeunerzug. Buddeus-Album. qu. fol. Vor der Schrift.
880. Das kleine Mädchen die Hühner fütternd. 4.
881. Kinder mit Windlichtern. 4. Schöner Druck.
882. 3 Bl. zu Bilder u. Randzeichnungen zu deutschen Dichtungen, dabei das Titelblatt. fol.

P. v. Stetten.

883. Ruhender Hirt mit Hund. qu. 4.

C. H. Fürst von Stolberg.

884. Landschaft mit russischem Militair. 1792. kl. qu. fol. Braun gedruckt. Selten.
885. Landschaft mit einer Stadt im Mittelgrund; vorn Militair auf dem Zuge. 1794. qu. fol. Sehr selten, wie es scheint ein Probedruck.

Luise Tardent.

886. 5 Bl. Landschaftsstudien, in Kolbe's Geschmack. 1806—11. fol. 4. qu. 4.

S. Thon.

887. Drei Studien auf einer Platte: zwei alte Burgen und der im Freien unter dem Regenschirm malende Künstler. 8.

J. H. Tischbein jun.

888. Stehender Spitzhund. 4.

J. Umbach.

889. Die beiden von der Jagd heimkehrenden Jäger. qu. 8.

F. Villot.

890. 2 Bl. Büste eines jungen Mannes (des Künstlers selbst). Eine Katze. Radirt und Aquatinta. 8.

C. v. Vittinghoff.

891. Die Kuh mit Kalb und Ziege im Wasser bei den beiden alten Bäumen. 1811. qu. fol.

C. Vogel v. Vogelstein.

892. Das Portrait dieses Malers, radirt von J. M. Edlinger. 1846. 4. Chines. Papier.

F. Voltz.

893. 11 Bl. Radirungen von Friedrich Voltz. München 1845. Thiere in Landschaften. fol. 4. 8. Auf chines. Papier. In Mappe.

894. Der Kuhstall. 4. Späterer Druck zu Auer's Faust. Chines. Papier.

J. G. Wagner.

895. Landschaft mit Bauernhütte unter Bäumen. qu. 8.

896. Dasselbe.

A. Weber (in Düsseldorf).

897. Die Eichengruppe am Fluss. Die einzige bekannte Radirung des Meisters. qu. 8.

898. Dasselbe.

F. E. Weirotter.

899. 40 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters: Landschaften und Architekturen. In verschiedenem Format. Auf Cartons in einer Mappe.

P. A. Wille.

900. Verschiedene karrikirte Köpfe. gr. qu. 8. Pr. de Bandicour 3. Selten.

C. Wolf.

901. Angeschirrtes Pferd bei dem Wagen, nach J. A. Klein. 1838. 4.

F. Würthle.

902. Am Kochelsee. 4. Chines. Papier.

M. Zimmermann.

903. Wald mit Wasser im Vorgrund. kl. qu. fol. Chines. Papier.

Nachtrag zur deutschen Schule.

Die Blätter alle auf weisse Cartons gelegt.

A. Achenbach.

904. Scheveninger Fischweib. 1839. gr. 8.

905. Die norwegische Landschaft mit Wasserfall. 1847. 8.

L. Burger.

906. Schadow wird in den Olymp der ersten deutschen Künstler eingeführt. Neujahrskarte des deutschen Kunstblattes 1851. fol. Braun gedruckt.

G. Canton.

907. Stehender Hühnerhund. qu. 8.

C. W. E. Dietrich.

908. 13 Bl. aus dem Werk des Meisters: Landschaften, Figürliches und Köpfe. 8. qu. 8. Fast alle alte Drucke mit den Nummern.

G. v. Dillis.

909. 2 Bl. Die beiden Gebüschpartien aus dem englischen Garten bei München, in Ruysdael's Geschmack geistreich radirt. kl. qu. fol. Schöner Druck.

R. Eberle.

910. Die Ziegenheerde bei den Wäscherinnen. kl. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

J. C. Erhard.

911. 2 Bl. Das Mädchen mit den sechs Ziegen, der vom Baum beschattete Bauer. 4. Apell 79. 80. Alte Drucke.

912. 2 Bl. Die Holzhauer. fol. A. 88. 89. Ebenso.

F. Ezdorf.

913. 3 Bl. Gebirgige Landschaften mit wilden Flüssen. 4. qu. 4.

F. Gauermann.

914. Der schützende Baum. kl. qu. fol. A. 20. Schöner Druck auf chines. Papier.

915. Der Ziegenhirt. Partie von der Fernleitalp. kl. qu. fol. A. 21. Ebenso.

L. E. Grimm.

916. Ruhende Italienerin mit ihrem Sohn beim Maulthier. gr. qu. 4.

S. Habenschaden.

917. 2 Bl. Eine Alpe. — Die beiden streitenden Maulesel. qu. 4. A. 6. 7. Chines. Papier.

J. Heicke.

918. Zwei ruhende Ziegen. 1840. qu. 8.

C. W. v. Heideck.

919. Der Postillon bei seinem Pferde. qu. 8. Chines. Papier.

C. Heinzmann.

920. Am Gardasee. 4. Chines. Papier.

921. Münchener Christmarkts-Scene. qu. 4. Chines. Papier.

P. Hess.

922. Die Maler auf der Alp. qu. 4. Mit handschriftlicher Widmung von J. A. Klein an Herrn von Heydeck in Dessau.

E. Hess.

923. Der Labetrunk der Jäger, im Geschmack des 16. Jahr-

hunderts. kl. qu. fol. A. 2. Schöner Druck auf chines. Papier.

F. Hoch.

924. 2 Bl. Reiterkampfscenen. 1784. qu. fol.

H. Hueber.

925. Die Bauernhütte im Wald. 1843. 8. Chines. Papier.

C. Hummel.

926. Italienische Landschaft mit alter Brücke. qu. 8.

Ch. Jank.

927. 4 Bl. Alte Burgen, Thurm am Wasser und Pilgergondeln. fol. 8. qu. 8. 2 Bl. chines. Papier.

A. E. Kirchner.

928. Partie aus einem Dorf in Tirol. qu. 4. Schöner Druck auf chines. Papier.

J. A. Klein.

929. Die Maler auf der Reise. qu. fol. Jahn 234. Oben im Rand gebräunt.

930. Ruhender Maulthiertreiber. qu. fol. J. 296.

Ferd. Kobell.

931. 4 Bl. Reiche Landschaften, kartenspielende und raufende Bauern. fol. 8.

Ch. Morgenstern.

932. Die beiden Tiroler in der Felsschlucht. 4. Andr. 3. Chines. Papier.

933. Die beiden Angelfischer. kl. qu. fol. A. 7. Chines. Papier.

H. Mücke.

934. Schellender Pilger. 8. Chines. Papier.

E. Neureuther.

935. Der Maler (Schröder) vor der Staffelei, nach dem Maskenball. qu. fol.

936. Titelblatt zum Album des Münchener Radirervereins, mit Portraits der Künstler. qu. 4. Chines. Papier.

F. Overbeck.

937. Am Betpult knieender Mönch. 8. Chines. Papier.

C. Piloty.

938. Serenade. Maskenfest der Münchener Künstler 1858. kl. fol. Selten.

J. C. Reinhart.

939. Vier Hunde, der grössere an einem Knochen nagend. qu. 4.

A. Schönn.

940. Der blinde Geiger. Paris 1850. kl. fol. Chines. Papier.

941. 2 Bl. Orientale zu Kameel. Drei Köpfe von Orientalen. 8. Friesförmig. qu. fol. Chines. Papier.

J. W. Schirmer.

942. Der Kirchhof. fol. A. 16. Schöner Druck vor dem Text und auf chines. Papier.

C. H. Schmolze.

943. Kampf um eine Burg. 4. Chines. Papier.

A. Graf von Seinsheim.

944. 2 Bl. Das schlafende Kind. Die lesende Alte. 8. A. 6. 9.

F. Simmler.

945. Pifferari. Nach ihm von Buhl radirt. 4.

J. B. Sonderland.

946. Kinder mit Windlichtern. Nachtstück. 4. Schöner Druck.

A. Thiele.

947. Die Heerde unter dem grossen Baum am Fluss. kl. qu. fol. Mit einem Riss.

F. Voltz.

948. Die wüthende Heerde mit der brüllenden Kuh. qu. 4.

J. Wintter.

949. Stehender alter Gaul. kl. qu. fol. Rothfleckig.

M. Zimmermann.

950. Der Wald mit dem Wasser vorn. kl. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier wie die Folgenden.
951. Der Wald mit dem Rehpaar. kl. qu. fol.
952. Der Köhlermeiler im Wald. 8.

Französische und englische Schule.

J. B. Benardelli.

953. 9 Bl. Dix paysages composées et gravés à l'eau forte par Jean Baptiste Benardelli. Peintre. Paris 1852. 1 Bl. fehlt. qu. 8. qu. 4. Chines. Papier.

J. J. de Boissieu.

954. Der Meister selbst. fol. Le Blanc 20. Matter zweiter Druck mit der Landschaft auf dem Papier, das er mit den Händen hält.
955. 2 Bl. Der kahlköpfige Alte und der Mann mit gefalteten Händen. Letzteres nach D. Teniers. fol. Le Bl. 47. 54. Auf 1 Bogen. Chines. Papier.
956. 3 Bl. Andere Köpfe und ruhende Esel. 4. qu. fol. Ebenfalls auf 1 Bogen u. chines. Papier.
957. Das ländliche Fest. qu. fol. Le Bl. 38. Chines. Papier.

958. Die Eremitage. qu. fol. Le Bl. 81. Chines. Papier.
959. Die Passage durch den Fluss. qu. fol. Le Bl. 128.
960. Der die Flöte spielende Hirt. Landschaft im heroischen Charakter nach Claude Lorrain. qu. fol. Le Bl. 141.
961. Die Kugelspieler. qu. fol. Chines. Papier.

J. Callot.

962. Der Durchgang der Israeliten durch das rothe Meer. qu. fol. Meaume 1. Alter Abdruck mit erster Adresse des Israel. Rechts oben wenig gebräunt.
963. 11 Bl. Die Geschichte des verlornen Sohnes. qu. 8. M. 53—63. Gute Abdrücke. Ohne Nummern.
964. 4 Bl. aus der Folge der Exercices militaires. qu. 8. M. 582—94. Ohne Nummern.

Ch. Chaplin.

965. Ruhende Zigeuner, nach A. Leleux. qu. fol. Chines. Papier.

Ch. Charlet.

966. Studium, links landschaftliche Skizze, rechts drei Köpfe und mehrere ganze Figuren. qu. fol. Chines. Papier. Im Rand stockfleckig.
967. Der alte Polizist mit der Pike und der Knabe. 4. Chines. Papier.
968. Figurenstudium, unten links Napoleon, ein dicker Herr vom Rücken und ein Pferd. 4.
969. 10 Bl. Croquis par Charlet. 1837. Genrescenen. 4. qu. 4. Lithogr. auf chines. Papier.

P. Chenay.

970. Die Briefschreiberin, nach J. C. Merz. fol.

J. Chifflart.

971. Salvator Rosa et les Brigands. fol.

J. de Claussin.

972. Portrait des P. Potter. Medaillon gegen einen Baum gelehnt. 1845. kl. qu. fol.
973. 3 Bl. Kopf eines Ungarn, Figurenstudium nach J. J. de Boissieu und 1 Bl. mit vielen karrikirten Köpfen. fol. qu. fol. 8.

F. J. Collignon.

974. Interieur d'écurie. Kuhstall. Zum Artiste. 4. Chines. Papier.

E. W. Cooke.

975. 2 Bl. Canal boats. — Lugger on the beach. Marinen. qu. 4. Chines. Papier. 1 Bl. im Rand stockfleckig.

J. Dassonville.

976. Der Streit um den Bierkrug. 8. R.-D. 2.

977. Die Alte und die beiden Kinder. 8. R.-D. 4. Schöner Druck aus Börner's Sammlung.
978. Die unterbrochene Sängerin. 8. R.-D. 7. Guter Druck.
979. Der die Zeitung lesende Alte. qu. 8. R.-D. 25. Schöner Druck.

C. Daubigny.

980. Der aufgehende Mond. Radirung u. Aquatinta. qu. 4.
981. Gewittersturm, eine Heerde hat sich links unter Bäume geflüchtet. kl. qu. fol.
982. Parc au moutons. Le matin. qu. fol.

G. Descamps.

983. Die Maulthiertreiber-Herberge. Les Artistes contemporaines. kl. qu. fol. Chines. Papier.

V. Denon.

984. Die Löwenfamilie, nach Quadal. gr. qu. fol. Schöner Druck eines Hauptblattes. Ohne Rand.
985. Habit militaire. L. David inv. gr. fol.
986. Der Meister selbst. Isabey del. fol. Selten. Schöner Abdruck ohne Schrift.

Leo Drouyn.

987. Bassin d'Arcachon. (Seeküste.) Zum Artiste. Schm. kl. qu. fol.

L. Dupré.

988. Brustbild eines Mannes mit kahlem Scheitel, der Meister selbst. 4. Selten.

A. Enfantin.

989. Das Mädchen am Brunnen unter grossen Bäumen. 1826. gr. qu. 4. Chines. Papier.
990. Landschaft mit weiter Ferne, in der Mitte ein Wassertrog, dahinter ein Ruhender bei einer Gruppe von vier grossen Bäumen. gr. qu. 4. Chines. Papier.

A. Flamen.

991. Alcedo. Martin pêscheur. (Vögel.) schm. gr. fol. Alter Druck.

L. Flameng.

992. Portrait d'homme, dit le Doreur de Rembrandt. Brustbild nach rechts, in Rahmen. Rembrandt p. kl. fol. Schöner Druck.

Ferogio.

993. La reddition. (Uebergabe der Schlüssel einer Stadt an einen Feldherrn.) Zum Artiste. qu. fol. Chines. Papier.

X. Frillié.

994. Réné racontant sa vie. Zum Artiste. 1845. kl. qu. fol.

C. Gillot.

995. 2 Bl. Feste de Diane. Feste de Bacchus. qu. fol. Ohne Rand u. fleckig.

S. Haden.

996. Vue de la Tamise. qu. fol.

Adolphe Hervier.

997. 8 Bl. Croquis de voyage de 1843. 8. qu. 8. Vor der Schrift und den Nummern. 1 Bl. doppelt.

J. Hogarth.

998. Landschaft mit Kornfeld im Vorgrund, wo links ein Bauer mit seinem Hund sitzt. 1781. qu. 4.

P. Huet.

999. Die Bauernhütte unter Bäumen. qu. fol. Chines. Papier.

C. Jaque.

1000. Le Fumeur. Zum Artiste. fol.

1001. Trinkender Bauer und Partie aus St. Côme. 1843. Zwei Darstellungen auf 1 Platte. gr. 8. Chines. Papier.

T. Johannot.

1002. Das Mädchen im Zimmer und das zum Fenster hereinschauende Mädchen. 1849. Zu den Artistes contemporaines. kl. fol.

1003. Don Quixote. Zum Artiste. kl. fol.

J. D. Ingres.

1004. Portrait des Bischofs M. de Pussigny in Rom 1816 radirt. Halbfigur mit Hut und einem Papier in den Händen, an einem Tische stehend. fol. Sehr selten und die einzige Radirung des grossen Meisters. H. 266 mm., Br. 190 mm.

R. Lafage.

1005. 5 Bl. Kinderspiele und mythologische Darstellungen. 1 Bl. doppelt. qu. fol. 4 Bl. auf einem Bogen.

E. Landseer.

1006. 17 Bl. Radirungen, oben rechts numerirt, das Werk des Meisters, in Thierstücken bestehend. Verschiedenes Format. In Mappe. Zum Theil im Rand stockfleckig.

Louis Leroy.

1007. Un sermon sur la tempérance. Eine Katze predigt zu einer zahlreichen Katzenversammlung 1841. gr. qu. fol.

1008. Route cavalière. Bois de Meudon. Zum Artiste. 1845. kl. fol.

Claude Lorrain.

1009. Die Flucht nach Aegypten. gr. qu. 8. R.-D. 1. Späterer Druck.

1010. Der Tanz unter den Bäumen. kl. qu. fol. R.-D. 10. Späterer Druck.
1011. Die Räuber. kl. qu. fol. R.-D. 12. Ebenso.

And. Malardot.

1012. 2 Bl. Ovale Landschaften in die Höhe, Partien aus den Vogesen. fol. Chines. Papier.

Ch. Malardot.

1013. 2 Bl. Felsige Landschaften mit reichem Baumwuchs, aus der Folge. fol. Chines. Papier. Im Rand etwas stockfleckig.
1014. 5 Bl. Kleine Landschaften. Aus der Folge. 8. qu. 8. Chines. Papier.

A. Manglard.

1015. Seehafen mit grossem viereckigen Thurm. qu. fol. Späterer Druck.

H. Mauperché.

1016. Die Gruppe von drei Personen. qu. 8. R.-D. 32. Späterer Druck, das et excudit gelöscht.

E. Meissonier.

1017. Der Advocat am Schreibtisch und der Bauer. H. 61 mm. Br. 54 mm. Selten. Chines. Papier.

F. le Moine.

1018. Herkules und Omphale, unter einem Zelt in einer Landschaft. Halbfiguren. qu. fol. Selten. H. 170 mm. Br. 245 mm.

G. Morland.

1019. Ziege mit säugendem Kitzchen, in Landschaft. qu. 4.

J. P. Norblin.

1020. Christus dem Volk vorgestellt. Figurenreiche Composition. gr. fol. Schöner Druck auf starkem chines. Papier. Unten ein Riss.
1021. Orientalen bieten einem polnischen (?) Fürsten eine Krone an. gr. fol. Vorzüglicher Druck auf starkem chines. Papier.
1022. 74 Bl. Das Werk des Meisters, mit Ausnahme der grossen Blätter. Köpfe, Figurenstudien, Landschaften etc Verschiedenes kleineres Format. Schöne Abdrücke. In einen Sammetband geklebt.

A. de Pennautier.

1023. A. Pointis. Dorfgarten mit Kirchenruine zur Rechten. kl. qu. fol. Chines. Papier.

P. Perlet.

1024. Le Cimetière de la grande Chartreuse. Zum Artiste. kl. qu. fol.

N. Perignon.

1025. 4 Bl. Landschaften, französische Dorfpartien. qu. 4. Gebräunt.

B. Picart.

1026. Büste des leidenden Heilandes. Schwarzk. 4.

M. Plonski.

1027. Juif d'Amsterdam, mit Harke und Bündel hinter dem Rücken. gr. 4.
1028. Die Gefängnisswache. gr. 4.
1029. Der Knabe bei dem Vogelbauer. qu. 8.
1030. 4 Bl. Köpfe und stehender Orientale. 12. 8. qu. 8.
1031. 19 Bl. Das fast vollständige Werk des Meisters: Portraits, Köpfe, Figurenstudien etc. Verschiedenes Format. In Mappe.

C. Ribot.

1032. Les Epluchеurs. fol.

F. Sablet.

1033. Knieender Einsiedler (St. Hieronymus?) vor einem Säulenstumpf, auf welchem er ein Buch hält. Rom 1786. H. 223 mm. Br. 166 mm. Selten. Oben wenig fleckig.

J. C. Saint-Non.

1034. Dorfpartie mit Fluss und Heerde auf dem Ufer desselben. qu. 4.

Th. Valerio.

1035. Musicien Csigone. 1861. (Aus den Souvenirs de Hongri). gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1036. Ungarischer Hirt von den Ufern der Theiss. 8. Chines. Papier.
1037. Ungarischer Bauer. Brustbild. 8.
1038. 2 Bl. Der Sumpf und Flussgegend. Landschaftsstudien. 8. qu. 8.

Vastelet.

1039. Titelblatt zum Album der Société des Aqua Fortistes. Paris 1862. gr. fol.

J. Veyrassat.

1040. Reitknechte mit ihren Pferden vorüberziehend. Rosa Bonheur p. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

C. H. Watelet.

1041. Zwei Knabenköpfe und ein Hundekopf. fol.

Italienische Schule.

S. Cantarini.

1042. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. kl. fol. B. 3.

P. Caronni.

1043. Portrait de Rembrandt peint par lui même. Von G. Longhi beendet. kl. fol. Schöner Druck.

J. B. Castiglione.

1044. Laban durchsucht Jacobs Reisegepäck. qu. fol. B. 4. Schöner alter Abdruck.

1045. Die Hirten mit der ziehenden Heerde. qu. fol. B. 30. Die gute gegenseitige Copie in altem Druck.

1046. 16 Bl. Die kleinen orientalischen Köpfe. 8. B. 32—47.

C. Maratti.

1047. Maria mit dem Kinde und kleinen Johannes. Oval kl. fol. B. 9.

1048. Die Verlobung der heil. Katharina. Oval kl. fol. B. 10.

B. Pinelli.

1049. Raccolta di tredici motivi di Costumi pittoreschi de Contorni di Roma. 13 num. Bl. nebst Titel. qu. 8.

1050. Raccolta di quattordici Vedute pittoresche de Tivoli. 14 num. Bl. nebst Titel. qu. 8.

G. Reni.

1051. Maria mit dem Kinde. kl. fol. B. 1. Schönes Blatt in späterem Druck.

G. Rossi.

1052. Zwei Halbfiguren junger Frauen, die eine mit einem Hund im Arm, die andere mit einem Herz in der Hand. qu. 8. Fehlt B. Schöner Abdruck und selten.

S. Rosa.

1053. 14 Bl. aus dem radirten Werk des Meisters, heilige und mythologische Darstellungen. fol. gr. fol. qu. fol. Gemischte Drucke.

Convolut.

1054. 34 Bl. Diverse Radirungen und Kupferstiche von untergeordnetem Werth oder Copien.

Kupferstiche.

W. v. Abbema.

1055. Der Kirchhof. Scene aus dem 30jährigen Krieg. C. F. Lessing p. Die Figuren von E. Werner gest. qu. roy.-fol. Schöner Druck.

J. Aliamet.

1056. Seconde vue des environs de Caudebec en Normandie. Ph. Hackert p. Von le Gouaz unter Aliamet's Leitung gest. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1057. Le lever de la lune. A. van der Neer p. qu. fol.
1058. Temps de brouillard. J. Vernet p. qu. fol. Unten ohne Rand.

J. P. le Bas.

1059. Retour de guinguette. D. Teniers p. gr. qu. fol.
1060. La tentation de St. Antoine. Idem p. gr. qu. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck. Unten ein kleiner bräunlicher Fleck.
1061. Les misères de la guerre. Idem p. qu. fol.
1062. 3 Bl. Andere Darstellungen mit Dorffesten, nach Teniers. qu. fol. Wenig fleckig u. 1 Bl. ohne Rand.
1063. 2 Bl. Ruines étrusque I. u. II. Vue des environs de Bruges. C. Poelemburg u. J. Breughel p. qu. fol. Gute alte Drucke. 1 Bl. wenig stockfleckig.

J. Beauvarlet.

1064. Le Joueur de Cornemuse. D. Teniers p. qu. fol.

A. Blooteling.

1065. Erasmus von Rotterdam. H. Holbein p. Schwarzk. gr. 8. Guter Druck.

J. Boydell.

1066. Hazy weather. Marine. A. van de Velde p. qu. fol. Ohne Rand.

P. Chedel.

1067. Vente de poisson à Schevelinghe. J. Breughel p. qu. fol. Guter Druck.

J. A. Darnstedt.

1068. 2 Bl. Le Mage. — Le Mage parmi les Pasteurs. C. W. E. Dietrich p. gr. qu. fol. Unten u. oben fast ohne Rand, sowie dort etwas rissig.

J. Deny.

1069. Le Retour du Marché. D. Dalens p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

G. Edelinck.

1070. Raimond Poisson in der Rolle des Crispin. R.-D. 299. Guter IV. Druck mit J. Audran's Adresse.

P. C. la Fargue.

1071. 3 Bl. Die Himmelfahrt der Maria, grosses Altarbild mit zwei oder vier Flügelbildern: die Verkündigung, Anbetung der Hirten, Maria als Himmelskönigin und

der Erzengel Michael mit dem Donator nach dem Bild des A. van Blocklandt bei J. J. van Reenen im Haag. Radirt. roy.-fol. Selten. Schöner Druck.

C. Geyer.

1072. Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. Münchener Kunstvereinsblatt 1859. gr. qu. fol.

E. de Ghendt.

1073. La pleine moisson. J. Moucheron del. qu. fol.

E. Godefroy.

1074. Le retour des champs. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck.

C. Grefe.

1075. Verlassene Klostermühle. Rad. Wiener Künstleralbum. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

F. Hanfstängl.

1076. Die Processentscheidung. G. Flüggen p. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsblatt. 1852. qu. imp. fol. Guter Druck. Im breiten Papierrand unten in der Ecke ein Wasserfleck.

1077. Columbus. C. Ruben p. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. imp. fol. Guter Druck. Ebenso.

G. Jaquemot.

1078. Ein Gerichtstag. K. v. Enhuber p. qu. roy. fol. Guter Druck.

T. W. Th. Janssen.

1079. Rettung aus dem Schiffbruch. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Druck.

J. W. Kaiser.

1080. De Weduwe van Oldenbarneveld by Prins Maurits. H. J. Scholten p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1081. Prins Willem de Eerste. Antwerpen 18. Maart 1582. N. Pienemann p. qu. fol. Schöner Druck.

J. P. Lange.

1082. Willem de Eerste, Prins van Oranje. Halbfigur nach M. Mierevelt. kl. fol.

1083. Dasselbe. Schöner Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

C. G. Lewis.

1084. Tambourina. Kleines Mädchen mit Tambourin unter einem Portal stehend. G. Hering p. Mezzotinto. fol. Guter Druck.

C. de Mallery.

1085. Maria mit dem todten Heiland im Schoos. Fasciculus myrrhae etc. 8.

J. de Mare.

1086. Le Christ porté au tombeau. Tizian p. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck. Im Rand ein Wasserfleck.

1087. Het Papegaaiskooitje. Interieur mit sechs Figuren. Die Wirthin füttert den Papagei. J. Steen p. fol. Schöner Druck.

1088. Sint Nicolaasfeest. Idem p. 1829. fol. Ohne Rand u. etwas gebräunt.

1089. Eene Dames Kunstbeschouwing in de Kunstzaal der Maatschappy Arti et Amicitiae. C. Rochussen del. Amsterdamer Kunstvereinsblatt. qu. fol.

J. Moyerau.

1090. 9 Bl. Jagden, militairische Darstellungen u. A. nach Ph. Wouwerman. Dabei das Titelblatt der Folge. gr. fol. gr. qu. fol. Alte Abdrücke. 3 Blätter ohne Rand.

J. G. v. Müller.

1091. Lot und seine Töchter. G. Honthorst p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck. Mit nicht viel Rand.

Jos. Nauwens.

1092. Le petit Maraudeur (Traubendieb erwischt). F. de Braekeleer p. qu. fol. Schöner Druck mit offener Schrift.

E. Neureuther.

1093. Kaiser Maximilian verleiht A. Dürer das Malerwappen. Rad. roy. fol. Schöner Abdruck ohne Adresse des A. Dürer Vereins.

Mart. Peirt.

1094. Le Négociant d'Amsterdam. Reiche Composition. Rembrandt p. gr. qu. fol. Schöner Druck und selten. Im breiten Rand einige Stockflecken.

K. Post.

1095. Norwegischer Wasserfall. A. Achenbach. p. qu. imp. fol. Hauptblatt in gutem Druck. Die Adresse des Wiener Kunstvereins zugelegt.

A. Riffaut.

1096. Junger Mann in Umarmung eines nackten jungen Mädchens. A. Glaize p. Rad. kl. fol. Chines. Papier. Der Titel zugelegt. Im Rand etwas stockfleckig.

A. Schleich.

1097. Die Kartenschlägerin. J. Kirner p. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Abdruck. Im breiten Rand brüchig.

1098. 3 Bl. Compositionen zum Grafen von Arnsberg. Eng. Seitz inv. 1 Bl. von Mart. Storz. gest. fol. 2 Bl. Chines. Papier.

L. Schöninger.

1099. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Galvanogr. und Münchener Kunstvereinsblatt wie die Folgenden. roy. fol.
1100. Schlachtfeld von Marathon. C. Rottmann p. qu. imp. fol. Guter Druck. Im Rand oben ein Paar Stockflecke.
1101. Die Bucht von Aulis. Idem p. qu. imp. fol. Guter Druck. Oben links in der Ecke des Papierrandes ein Wasserfleck, sowie an der Luft einige gelbe Flecken.

A. Schultheiss.

1102. Die Abendglocke. Th. Schüz p. Münchener Kunstvereinsblatt. 1858. roy. fol.

D. J. Sluyter.

1103. Marie Magdalena. Halbfigur am Stamm des Kreuzes. A. Scheffer p. kl. fol. Holländisches Kunstvereinsbl. 1849. Schöner Druck.
1104. Roodkapje. Rothkäppchen im Wald am Bach. M. ten Kate del. Prämienblatt 1852. fol.
1105. Die Austernesserin. J. Steen p. Guter Druck. Im breiten Rand etwas stockfleckig.

F. Stöber.

1106. F. Gauermann. Halbfigur. J. Danhauser del. fol.

A. B. B. Taurel.

1107. Johannes der Täufer, Brustbild aus C. Kruseman's Bild Johannes in der Wüste predigend. Holländisches Kunstvereinsblatt. 1852. kl. fol.

Unbekannt.

1108. Eintritt Berns in den Bund der Eidgenossen im Jahre 1358. Radirt. gr. qu. fol.

W. Woollett.

1109. Waldstudie. Etude faite à Londres par Woollett. Eauforte par H. Boisseau. fol. Ohne Rand und gebräunt.

Convolut.

1110. 7 Bl. Diverse Kupferstiche.

Künstler-Portraits.

1111. P. v. Cornelius. Büste. W. v. Kaulbach del. Neubauer sc. kl. fol.
1112. W. v. Kaulbach. Brustbild. E. Ratti del. A. Hüssener sc. kl. fol.

1113. Derselbe. Büste. Ascher del. C. Gonzenbach sc. kl. fol.
1114. Wenz. Hollar. se ipse fec. gr. 8. Mit J. Ottens Adr.
1115. H. Holbein. W. Hollar sc. Rund 4. Mit derselben Adresse, sowie derjenigen des F. de Wit.
1116. Paul Delaroche. Halbfigur. Buttura del. J. Levasseur sc. fol. Chines. Papier.
1117. W. Hogarth, bei der Staffelei sitzend, die komische Muse malend. se ipse sc. gr. fol. Schöner und alter II. Druck mit der Jahrzahl 1764.
1118. J. A. Klein. Halbfigur. F. Hanfstängl phot. P. Barfus sc. 4. Schöner Druck.
1119. D. Chodowiecki, mit der Brille. A. Graff p. F. Arnold sc. fol.
1120. Alexander v. Humboldt. Brustbild. Punkt. P. Vilyn sc. gr. 8. Selten.
1121. J. Winkelmann, schreibend. A. Kauffmann p. J. L. Zentner sc. Paris 1781. Rad. 8.
1122. P. P. Rubens. Brustbild. se ipse p. Cornilliet sc. Mezzotinto. fol. Schöner Druck.
1123. J. W. Pieneman. Brustbild. se ipse p. J. W. Kaiser sc. Holländisches Kunstvereinsblatt. 1846. fol. Im Rand etwas fleckig.
1124. Derselbe. Brustbild. C. Hamburger p. A. B. B. Taurel sc. fol. Schöner Druck auf chines. Pap.
1125. Braamkamp, Kunstliebhaber. J. Xavery del. R. Vinkeles sc. 1766. kl. fol.
1126. Ger. Vanloo. Brustbild in Medaillon. F. van Mieris p. J. Houbraken sc. fol.
1127. D. Langendyck, Brustbild in Medaillon. B. Scheffer p. J. Bemme sc. fol. Schöner Druck vor den Künstlernamen.
1128. J. Schnorr von Carolsfeld. Brustbild. A. Hüssener sc. kl. fol.
1129. F. van Mieris. Brustbild. W. van Mieris p. C. E. Taurel sc. fol. Unten wasserfleckig.
1130. K. van der Kock, Gattin des Vorigen. Idem p. W. Steelink sc. fol. Wasserfleckig.
1131. H. W. Couwenberg. Brustbild. C. van Beveren p. J. P. Lange sc. fol.
1132. Jan de Bisschop. Brustbild. J. de Baane p. D. Coster sc. kl. fol.
1133. A. Stork, Seemaler. Brustbild in Medaillon. J. Houbraken sc. gr. 8.

1134. J. de Roore, Maler, Halbfigur vor der Staffelei. se ipse p. J. Punt sc. 1736. kl. fol.
1135. B. C. Koekkoek. Brustbild. A. Hüssener sc. kl. fol.
1136. J. G. Shotel. Brustbild. A. Dunkan sc. kl. fol.
1137. A. Scheffer, Halbfigur mit Palette. F. Richter sc. kl. fol.
1138. Leo v. Klenze, Halbfigur, zeichnend. A. Duncan sc. kl. fol.
1139. C. F. Lessing. Brustbild. F. Richter. sc. kl. fol.
1140. L. Schwanthaler. Brustbild. A. Hüssener sc. kl. fol.
1141. Raden Saleh, Maler, orientalischer Prinz. Halbfigur. Lithographie von Mieling. kl. fol.
1142. P. Hess. Brustbild. A. Weger sc. kl. fol.
1143. Fr. Overbeck. Brustbild. A. Weger sc. kl. fol.
1144. F. Preller, Halbfigur mit Zeichnenbuch. se ipse del. C. Geyer sc. kl. fol.
1145. M. v. Schwind, Büste, E. Rietschel modell. J. Thäter sc. kl. fol.
1146. Derselbe. Brustbild. A. Hüssener sc. kl. fol.
1147. J. W. Schirmer. Halbfigur. A. Weger sc. kl. fol.
1148. 11 Bl. Diverse Künstlerportraits in Kupferstich.
1149. Rembrandt. Halbfigur an der Staffelei. H. van Hove lith. gr. fol. Chines. Papier.
1150. P. Potter, vor der Staffelei sitzend. F. van Goor lith. gr. fol. Chines. Papier.
1151. Van Spaendonck. Brustbild. Maurin lith. fol. Tondruck.
1152. J. Snoek, Bildhauer. Halbfigur in Mantel. Pieneman lith. gr. fol. Etwas stockfleckig.
1153. C. F. Lessing, C. Sohn u. Th. Hildebrandt, Brustbilder auf einem Blatt. J. Hübner p. C. Steckmest lith. qu. fol. Chines. Papier.
1154. L. David. 4 verschiedene Portraits und sein Grabmal. Lithographie und 1. Umrissradirung. fol. 4. 2 Bl. Chines. Papier.
1155. A. Schelfhout. Kniestück sitzend. Baugniet del. Lith. gr. fol.
1156. J. W. Pieneman. Brustbild. A. J. Ehnle lith. fol. Tondruck.
1157. N. Pieneman, Kniestück stehend. Baugniet del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.
1158. 9 Brustbilder der berühmtesten deutschen Componisten, Gluck, Mozart, Beethoven etc., auf 1 Bl. Holzschnitte nach Zeichnungen von E. Ihle. fol.
1159. H. van Assche, in einer Landschaft sitzend mit Zeich-

nenbuch. Baugniet del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier. Im Rand stockfleckig.

1160. J. B. de Jonghe, in einer Landschaft sitzend. Idem del. gr. fol. Ebenso. Ebenso.

1161. J. J. Eckhout, in seinem Atelier stehend. Idem del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

1162. Duval le-Camus, in seinem Atelier stehend. Idem del. Lithographie. gr. fol. Ebenso.

1163. L. Calamata. Kniestück mit Mappe. Idem del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

1164. P. Kremer, Kniestück, in seinem Atelier. Idem del. Lithographie. gr. fol. Ebenso.

1165. E. Simonis, auf einer Terrasse. Idem del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

1166. B. J. van Hove. Brustbild. E. J. Verboekhoven lith. 1828. fol. Tondruck.

1167. J. H. van de Laar, Brustbild zeichnend. S. T. Voorn Boers lith. fol. Chines. Papier.

1168. A. Schelfhout. Brustbild. E. J. Verboekhoven lith. 1828. fol. Tondruck.

1169. Derselbe. A. J. Ehnle lith. fol. Tondruck.

1170. B. C. Koekkoek, in einer Gebirgslandschaft sitzend. Baugniet del. Lithographie. gr. fol. Etwas stockfleckig.

1171. G. Wappers, Brustbild. A. J. Ehnle lith. fol. Chines. Papier.

1172. F. Bouchot, beim Divan stehend. Baugniet del. Lithographie. gr. fol. Chines. Papier.

1173. J. C. Schotel, Brustbild mit Mütze. J. J. Eeckhout del. Lithographie. fol.

1174. C. Kruseman. Brustbild. L. v. d. Wildenberg lith. 1829. fol. Tondruck.

1175. 2 Bl. Andere Portraits desselben in älteren Jahren. Anon. Kupferst. und Lithogr. von A. J. Ehnle. fol. 1 Bl. Chines. Papier.

1176. E. Leutze. Büste. B. Höfling lith. fol. Chines. Papier.

1177. A. Achenbach, Büste. Idem lith. fol. Ebenso.

1178. Th. Lawrence. Brustbild. Chimaer del. Lithographie. fol. Chines. Papier.

1179. H. Gude. Brustbild. B. Höfling lith. fol. Chines. Papier.

1180. D. F. Du Bois, Brustbild. se ipse p. P. Barbiers lith. fol. Chines. Papier. Im Rand stockfleckig.

1181. W. J. J. Nuyen, Kniestück am Tisch stehend. F. van Goor lith. fol. Chines. Papier.
1182. J. Geirnaert, Brustbild. E. J. Verboekhoven lith. 1827. fol. Tondruck.
1183. F. Bendemann, Brustbild. G. Metz p. C. Eppelin lith. fol.
1184. 12 Bl. Diverse Portraits in Lithographie. 3 Bl. chines. Papier.

Lithographien.

A. Achenbach.

1185. Strand von Scheveningen. 1851. Tondruck. gr. qu. fol. Im Rand etwas stockfleckig.
1186. Küste von Capri. 1855. Geistreiche Federzeichnung. gr. qu. fol. Chines. Papier.
1187. 3 Bl. Ave Maria. — Streich aus mein Ross. — Der stille Grund. Von A. und O. Achenbach und Lessing. Farbendrücke mit Notensatz oben. qu. fol. Im Rand beschmutzt.

G. Bartsch.

1188. Die Heimkehr aus der Fehde. qu. roy. fol. Tondruck. Im Rand rechts zwei kleine Löcher.

Him. van der Berg.

1189. Die Ruhe der Schaafheerde. qu. fol. Tondruck.

A. J. Bik.

1190. Grabdenkmäler von der Insel Sumbauwa. Reiche Landschaft. J. J. van der Maaten lith. gr. qu. fol. Schöne Tondrücke.
1191. Artja Domas. Andacht vor Götzenbildern. C. Rochussen lith. roy. fol. Tondruck in Farben. Am Rand zwei beschmutzte Stellen.

D. Bles.

1192. The twee Vriendinnen. F. H. Weissenbruch lith. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

R. Bourieu.

1193. Femmes du Portel. Environs du Havre. fol. Tondruck.

J. R. Bracassat.

1194. 4 Bl. Etudes. Schafe und Ziegen in reichen Landschaften. Aus einer Folge. gr. qu. fol.

A. Calame.

1195. 3 Bl. aus der Ecole du Paysagiste. gr. qu. fol. Tondruck. Im Rand wenig stockfleckig.

1196. 8 Bl. aus den Oeuvres de Calame. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke in Ton auf chines. Papier.

1197. 5 Bl. aus der Suites variées de paysages. gr. fol. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke in Ton.

1198. 9 Bl. Diverse Landschaftsstudien. fol. qu. fol. 1 Bl. Tondruck.

Charlet.

1199. 3 Bl. Napoléon en habit de Grenadier, en campagne, en élève à l'école militaire. fol.

E. Ciceri.

1200. Flussansicht mit altem Castell. qu. fol. Tondruck.

H. Bürkel.

1201. Heimkehr von der Bärenjagd. F. Hohe lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier. Im Schriftrand fleckig.

A. G. Decamps.

1202. Drei essende Kinder bei der Hausthür. Weissenbruch lith. kl. qu. fol. Chines. Papier.

P. Delaroche.

1203. Mutter mit zwei Kindern. C. Bentink lith. gr. fol. Chines. Papier. Im Rand stockfleckig.

A. Dillens.

1204. Ein junger Bauer, auf einer Barriere sitzend, neckt ein junges Mädchen. Weissenbruch lith. gr. fol. Chines. Papier.

A. de Dreux.

1205. Rennende Jockeys. qu. fol. Tondruck in Farben. Stockfleckig.

Ferogio.

1206. 2 Bl. La source. — L'heur de l'office. Landschaften mit Staffage. gr. qu. fol. Schöne Abdrücke in Ton.

1207. 12 Bl. aus dem Album des Ferogio. Landschaften mit Staffage. fol. qu. fol. Tondrücke.

Th. Fourmois.

1208. Six Sujets de la Hollande. Rotterdam. 1836. Landschaften und Marinen. qu. fol. Chines. Papier.

J. C. Gaal.

1209. Die Melkerin bei der ruhenden Heerde. P. Gaal p. Radirung. 1852. gr. qu. fol.

L. Gallait.

1210. Die Leichname von Horn und Egmont ausgestellt. Lithographie von C. W. Mieling. kl. qu. fol. Tondruck auf chines. Papier.

B. van der Helst.

1211. Die Schützenmahlzeit, nach dem berühmten Bild in Amsterdam. B. T. van Loe lith. kl. qu. fol. Chines. Papier.

Ch. Hoguet.

1212. Strand von Entrelat. Schöner Oelfarbendruck von Storch und Kramer. Berliner Künstleralbum. qu. fol.
1213. Mühle am Wasser. Ebenfalls Farbendruck. kl. qu. fol.

Carl Jungheim.

1214. Der Jacobi'sche Garten in Düsseldorf. Besuch Goethe's bei Jacobi. A. Lüttmann lith. kl. qu. fol. Chines. Papier.

H. F. C. ten Kate.

1215. Besuch im Atelier des Malers. Weissenbruch lith. kl. qu. fol.
1216. Dasselbe hübsche Blatt.

N. de Keyser.

1217. La bataille de Nieuport. C. Bentinck lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

A. E. Kirchner und J. Richter.

1218. 3 Bl. Riva, Berchtesgaden, Kufstein. gr. qu. fol. Tondruck. Stockfleckig.

B. C. Koekkoek.

1219. Le coup de vent. Deroy lith. gr. qu. fol. Schöner Abdruck in Ton.
1220. Les occupations de l'hiver. Idem lith. gr. qu. fol. Gegenstück zum Vorigen.
1221. 3 Bl. Landschaften mit Thierstaffage. Originallithographien und Cleve'sche Kunstvereinsblätter. qu. fol. Schöne Drücke. 1 Bl. chines. Papier.
1222. 7 Bl. Landschafts- und Baumstudien aus einer grösseren Folge. Lithographien von J. A. Daiville. fol. qu. fol.

Lindemann-Frommel.

1223. Die Tempelruinen von Pästum. qu. fol. Schöner Druck in Ton und auf chines. Papier.

G. Lory.

1224. 2 Bl. Ansichten des Wetterhorn, Eigner, Mönch und der Jungfrau. Kupferstiche. H. Siegfried sc. qu. 4. In Farben ausgemalt.

J. Madou.

1225. 6 Bl. Genrescenen aus dem Brüsseler Volksleben. Bal masqué, Manneken-Pis, Course aux traineaux etc. kl. qu. fol. Colorirt.

E. Pape.

1226. Der Reichenbach auf Rosenlaui. gr. qu. fol. Schöner Farbendruck von J. Porsch.

J. W. Pieneman.

1227. Le Slac van Quatre-Bras. F. Waanders lith. qu. roy. fol. Tondruck auf chines. Papier.

P. Potter.

1228. Die ruhende Heerde bei dem Zaun, der Stier leckt die Kuh am Hals. qu. roy. fol. Schöner Druck vor aller Schrift und auf chines. Papier.

Rembrandt.

1229. Portrait d'un Grand-Vizier, nach dem Bilde in der Gallerie im Haag. G. F. Eilbracht lith. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

1230. Leçon d'Anatomie (die Anatomie des Tulpius). H. J. van den Hout lith. qu. roy. fol. Chines. Papier.

1231. Dasselbe. Ebenso. Im breiten Rand etwas staubig.

L. Robert.

1232. Italiener und seine Frau ermüdet am Wege schlummernd. Originallithographie. 1831. Aus der Gallerie des Amateurs. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

C. Rottmann.

1233. Der hohe Göll bei Berchtesgaden mit dem Hintersee (in Alpenglühen). R. Zimmermann lith. qu. fol. Farbendruck.

J. Ruysdael.

1234. Vue prise en Westphalie. Schöne Landschaft nach dem Bilde in der Gallerie im Haag. H. J. van den Hout lith. gr. qu. fol. Gewählter Abdruck auf chines. Papier.

F. Schams.

1235. Der erzählende Invalide. R. Hoffmann lith. Wiener Künstler-Vereinsblatt. roy. fol. Tondruck.

A. Scheffer.

1236. Les trois Mages. F. B. Waanders lith. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier.

B. van Straaten.

1237. 6 Bl. Landschaftsstudien. fol.

C. G. Verburgh.

1238. 4 Bl. Landschappen geteekend en op Steen gebragt. Rotterdam 1834. kl. fol. kl. qu. fol.

E. Verboekhoven.

1239. 2 Bl. Ruhende Schafe in Landschaften. Originallithogr.

1844. qu. fol. Tondruck. 1 Bl. im Rand etwas stockfleckig.

C. und H. Vernet.

1240. 11 Bl. Soldaten, Reiter etc. qu. fol.

L. da Vinci.

1241. Leda, nach dem Bilde im Haag. C. Bentinck lith. roy. fol. Sehr schöner Abdruck in Ton auf chin. Papier.

A. Weber.

1242. Deutsche Waldlandschaft. qu. fol. Tondruck.

1243. Westphälische Landschaft. (Sonnenuntergang.) qu. fol. In farbigen Tönen.

F. Winterhalter.

1244. Junges Mädchen mit ihrer kleinen Schwester, sich mit Blumen schmückend, in einer Landschaft. G. B. Panaitano lith. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

J. Weissenbruch.

1245. De Duinwerker. Dünenarbeiter in Winterlandschaft. Originallithographie in Tondruck. qu. fol.

1246. 2 Bl. Tempelruinen in Bengalen. roy. fol. qu. roy. fol. Schön in Farben.

Unbekannt.

1247. Hochzeits-Mal in einer Schenke zu Schliersee. qu. fol. Reich in Farben.

1248. Seebucht mit aufgehendem Mond, rechts eine Stadt. gr. qu. fol. Effectvoller Farbendruck.

1249. Volksfest bei Neapel im Sonnenuntergang, im Hintergrund der Vesuv. gr. qu. fol. Ebenso.

B. van der Helst.

1250. Grosses Familienbild, rechts ein bejahrtes Paar vor einer Villa sitzend, empfängt ihren Sohn mit seiner Braut, nach dem Bild in St. Petersburg (früher im Haag). qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor der Schrift und auf chines. Papier.

1251. Dasselbe. Ebenso.

D. de Keyser.

1252. Die vier Bürgermeister Amsterdams in Berathung über den Einzug der Maria de Medici. qu. roy. fol. Schöner Abdruck vor aller Schrift auf chines. Papier.

Convolute von Lithographien.

Meist gute Sachen von künstlerischem Werth.

1253. 23 Bl. Ansichten, meist aus der Schweiz und den bayerischen Alpen. Lithographien und Kupferstiche.

1254. 14 Bl. Ansichten aus Tirol, dem Salzkammergut und bei Namur.
1255. 45 Bl. Landschaften, Ansichten, Architekturen etc. meist von und nach neuern holländischen Malern.
1256. 55 Bl. Landschaften, Architekturen, Marinen etc., von und nach neueren holländischen Meistern. Gute Bl.
1257. 35 Bl. Diverses, zum Theil von französischen Meistern. Dabei einige Kupferstiche.
1258. 64 Bl. Diverses, meist von Franzosen.
1259. 72 Bl. Diverses, Landschaften, Genre etc., meist von und nach neuern Holländern.
1260. 38 Bl. Diverses. Ebenso.
1261. 32 Bl. Ansichten aus Tirol, vom Rhein etc. In Lithographie und Kupferstich.
1262. 92 Bl. Kupferstiche in Umrissen, von Zeeländer, nach berühmten Gemälden alter Meister.
1263. 24 Bl. aus den Münchener Bilderbogen von Braun und Schneider. Holzschnitte.
1264. 12 Bl. Photographien: Landschaften, Ansichten aus Venedig etc.

Photographien.

1265. 2 Bl. Le Port de Cologne. Mayence vu de l'église de St. Etienne. Ch. Marville ph. gr. qu. fol.
1266. 2 Bl. Ansichten aus Rom und Paris. gr. qu. fol.
1267. 8 Bl. Kleine Ansichten und Architekturen. 8.
1268. 30 Bl. Diverses, meist aus dem Verlag von Schauer in Berlin: Heiliges, Profanes, Landschaften etc. fol. 4.

Kupferstiche, Radirungen etc.

Fr. Müller.

1269. St. Johannes der Evangelist in Verzückung. D. Dominichino p. gr. fol. Berühmtes Hauptblatt und sehr schöner Abdruck mit erster Jahrzahl 1808. Mit $^1/_2$ Zoll Papierrand.

A. Desnoyers.

1270. Heloïse. R. Lefèvre p. Punkt. fol. Wasserfleckig weil eingerahmt gewesen.

W. v. Abbema.

1271. Der Dom zu Köln vor dem Wiederbeginnen des Fortbaues 1842. Mit grosser Procession. imp. fol. Hauptblatt. Selten.

F. Bartoccini.

1272. Die Madonna da Foligno, nach Raphael. Copie nach dem Stich des Marc Anton. kl. fol. Chines. Papier.
1273. Dasselbe. Ebenso.
1274. Dasselbe. Mit einigen schwachen gelben Flecken.

A. Beck.

1275. 2 Bl. Strassenkampf und Fortzug von Soldaten zu Kahn aus einer Stadt. Rad. qu. 4.

F. Delannoy und F. Gibert.

1276. Colonne commémorative de la proclamation du Dogme l'immaculée conception à Rome. gr. fol. Guter Dr.

A. Dürer.

1277. Die sogenannten vier Temperamente oder Apostel. Unbezeichnete Lithographie vor aller Schrift und auf chines. Papier. gr. fol.

Fiesole.

1278. Die Krönung der Maria. Elena Perfetti sc. Rund fol. Chines. Papier vor der Schrift.

Ph. Foltz.

1279. Des Sängers Fluch von Uhland. F. Hanfstängl lith. Kölnisches Kunstvereinsblatt 1839—40. qu. roy. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

Jul. Frank.

1280. Morgensegen. — Abendsegen. (Schwebender Engel. Christus als guter Hirt.) J. Kracker sc. qu. fol. Chin. Papier.

H. Hess.

1281. 2 Bl. Abschied des heil. Bonifacius von England und die Grablegung desselben. In Umrissen. Lithographien. J. Unger sc. gr. qu. fol. Tondruck. 1 Bl. stockfleckig.
1282. Ersteres Bl. nochmals.
1283. Abschied des heil. Bonifacius von seinem Kloster in England. F. Hohe lith. Münchener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Sehr stockfleckig.
1284. Dasselbe Blatt, in anderer Bordüre und ohne Schrift im Unterrand.
1285. Dasselbe. Ohne Bordüre. Schön und reich in Farben colorirt.
1286. Dasselbe. Ebenso.

1287. Dasselbe. Ebenso, aber mit der Bordüre, die aber scharf beschnitten ist.

W. v. Kaulbach.

1288. 2 Bl. Die Gruppe des Hohenpriesters aus der Zerstörung von Jerusalem und Plafond. Letzteres Lithographie von J. Unger und Tondruck, erstere anonymer Kupferstich. In Umrissen. qu. fol.

J. Keller.

1289. Die heilige Dreieinigkeit, unten die sechs Heiligen St. Maurus, Placidus etc. Raphael p. qu. roy. fol. Schöner Abdruck.
1290. Dasselbe.
1291. Dasselbe. Links eingerissen.
1292. Salvator mundi. Brustbild des Heilandes. E. Deger p. fol. Vorzüglicher Druck. Im Schriftrand eine kleine unbedeutend beriebene Stelle.

F. Keller.

1293. Regina coeli. E. Deger p. Das kleinere Blatt. fol. Guter Druck.
1294. Dasselbe. Etwas stockfleckig.
1295. Dasselbe. Ebenso.
1296. Dasselbe. Ebenso.

F. Ludy.

1297. Die Himmelskönigin. E. Ittenbach inv. gr. 8. Hübsches Blättchen auf chines. Papier.

Ach. Martinet.

1298. 2 Bl. Pius VII. Papst und Felix Dupanloup Evêque d' Orleans. Halbfigur, nach F. Severati und Juliette de Bourge. kl. fol. Ersteres im Rand brüchig, letzteres bestaubt.

Th. Mintrop.

1299. Angelus custos. Der Schutzengel mit Kind über einen Steg schreitend. F. Dinger sc. fol. Schöner Druck.
1300. Dasselbe. Im Rand etwas brüchig.
1301. Das Jesuskind auf dem Lamm reitend von Johannes und vier Engeln geleitet. Laetuntur coeli etc. F. Ludy sc. qu. fol. Im Papierrand oben ein Riss.
1302. Dasselbe anmuthige Blatt. Im Papierrand oben wasserfleckig.
1303. Beide genannte Kinder unter den Palmen sitzend, auf jeder Seite drei anbetende und musicirende Engel. Deus salvator etc. F. Ludy sc. qu. fol. Im Papierrand in Folge Einrahmung gebräunt.

W. Oelschig.

1304. Das Lootsen-Examen. R. Jordan p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. qu. fol. Schöner Abdruck.
1305. Dasselbe.

F. Overbeck.

1306. Der Apostel Philippus. Originalradirung. 8. Chin. Papier.
1307. Dasselbe. Ebenso.
1308. Dasselbe. Ebenso. Wenig stockfleckig.
1309. Betender Mönch. Originalradirung. 8. Chines Pap. mit Spithövers Adresse.
1310. Dasselbe. Ohne diese Adresse, sowie ohne den Namen des Künstlers unten. Chines. Papier.
1311. Das Manna-Lesen. J. Ernst sc. qu. fol.
1312. 2 Bl. Elias, Elisäus. F. Ruscheweyh sc. qu. 4. Mit erster Adresse von Schulgen.
1313. 2 Bl. Dieselben. Mit der Adresse von G. Lüderitz in Berlin. Chines. Papier.
1314. Wem ein tugendsames Weib bescheeret ist etc. F. Ruscheweyh sc. kl. qu. fol. Mit der Adresse von G. Lüderitz. Chines. Papier.
1315. Dasselbe. Ebenso. Die Adresse ausgekratzt.
1316. Ruhe auf der Flucht in Aegypten. Idem sc. 4. Mit G. Lüderitz's Adresse. Chines. Papier.
1317. Dasselbe. Ebenso.
1318. Dasselbe. Ebenso.
1319. Christus im Tempel lehrend. Idem sc. qu. fol. Ebenso.
1320. Dasselbe.
1321. Ruth und Boas. Idem sc. kl. qu. fol. Mit Lüderitz's Adresse. Chines. Papier.
1322. Dasselbe. Ebenso.
1323. Dasselbe.
1324. Die Berufung der Apostel Jacobus und Johannes. F. A. Pflugfelder sc. roy. fol. Guter Druck.
1325. Dasselbe. Mit langem Riss.
1326. Christus mit dem Kreuz. J. Keller sc. fol.
1327. 2 Bl. Fuga in Aegyptum. — Joannes est nomen tuus. F. Ludy und X. Steifensand sc. kl. qu. fol. Mit zwei Nägellöchern.
1328. 2 Bl. Die vier Evangelisten nach den Cartons bei C. Torlonia. J. Keller sc. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier.
1329. 2 Bl. Dieselben. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Chines. Papier.

1330. 2 Bl. Dieselben. Ebenso.

W. Overbeck.

1331. Die Himmelfahrt Christi. Ascensio Domini. J. Settegast inv. kl. fol.

A. Rethel.

1332. Daniel in der Löwengrube. Radirt von X. Steifensand. kl. fol.
1333. Dasselbe.

Raphael.

1334. Il Parnasso. Der Parnass. F. Ruscheweyh sc. gr. qu. fol. Guter neuerer Abdruck mit der Adresse des G. Lüderitz in Berlin. Chines. Papier wie die Folgenden.
1335. Dasselbe.
1336. Dasselbe.
1337. Dasselbe.

E. E. Schäffer.

1338. Genoveva. E. Steinbrück p. Düsseld. Kunstvereinsblatt. gr. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.
1339. Dasselbe. Ebenso.

M. v. Schwind.

1340. Der Falkensteiner Ritt. A. Göbel sc. Frankfurter Kunstvereinsblatt. gr. fol. Guter Druck.
1341. Die Symphonie. J. Ernst sc. Münchener Kunstvereinsblatt. imp. fol.
1342. Dasselbe reiche Blatt.

X. Steifensand.

1343. Die Himmelskönigin. C. Müller p. roy. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand unbedeutend bestaubt.
1344. Dasselbe. Ebenfalls schöner Druck, aber etwas fliegenfleckig.
1345. Date et dabitur vobis. Das segnende Jesuskind in einer Landschaft sitzend. E. Deger p. gr. fol. Guter Abdruck.
1346. Dasselbe. Ebenso.
1347. Dasselbe. Chines. Papier. Im breiten Rande ganz schwach, fast unmerklich, gebräunt.
1348. Maria mit dem schlafenden Kinde in einer Landschaft. Ego dilecto meo etc. F. Overbeck inv. roy. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand wenige Stockflecke.
1349. Dasselbe. Im breiten Papierrand einige unbedeutende kleine Brüche.
1350. Dasselbe. Epreuve d'Artiste vor aller Schrift

im Unterrand, nur mit dem gerissenen Namen des Stechers und auf chines. Papier.

1351. Engel mit dem Christkinde hernieder schwebend. Filius datus est nobis. T. Mintrop inv. gr. fol.
1352. Dasselbe.
1353. Dasselbe.
1354. Die Begrüssung zwischen Maria und Elisabeth. Mariae salutatio Elisabeth. Idem inv. fol.
1355. Dasselbe.
1356. Dasselbe. Im Rand unbedeutend staubig.
1357. H. D. Lacordaire. Ganze Figur mit Buch, sitzend. A. Chauvin p. gr. fol.
1358. Dasselbe.
1359. Friedrich II. und Petrus de Vineis. J. Schrader p. Düsseldorfer Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck.
1360. Dasselbe. Ebenso.
1361. Dasselbe. Ebenso.

E. Steinle.

1362. Christus in seiner Herrlichkeit. C. Kappes sc. gr. fol.
1363. Dasselbe.
1364. Dasselbe. Im breiten Rand etwas schmutzig.
1365. 2 Bl. Christus sein Herz zeigend. Vulnerasti cor meum. Maria auf dem Halbmond. Pulchra ut luna etc. F. Ruscheweyh sc. kl. fol.
1366. 2 Bl. Dieselben.
1367. 2 Bl. Dieselben. Chines. Papier.
1368. Die ägyptische schuldlose Büsserin. Schott u. Knauth lith. gr. qu. fol. Tondruck. Gebräunt und im Schriftrand eine beriebene Stelle.
1369. St. Nicolaus von der Flue, zur Thür hereintretend. F. Keller sc. kl. fol. Schöner Druck.
1370. Dasselbe. Chines. Papier und vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

V. Vibert.

1371. Le Bien et le Mal. Allegorische Composition in reicher Bordüre. V. Orsel p. roy. fol. In der Mitte ein kleiner Bruch.

A. Weber.

1372. Die Eichengruppe am Bach. Originalradirung. qu. 8.

Convolut.

1373. 11 Bl. Diverse heil. Darstellungen nach Overbeck,

A. Müller, J. Veit u. A. Kleineres Format. 2 Bl. gebräunt.

1374. 5 Bl. von denselben.

S. Amsler.

1375. Die Madonna des Grafen Connestabile zu Perugia. Raphael p. fol. Guter alter Druck mit dem Stempel des Stechers.

1376. Das Titelblatt zu den Nibelungen. P. v. Cornelius inv. Von Amsler u. Barth gest. qu. roy. fol. Schöner Probedruck, die rechte Seite fast ganz, die linke weniger vollendet. Oben am Rand ölfleckig. Ohne Plattenrand.

F. Bartolozzi.

1377. The Judgment of Salomon. P. Veronese del. Rad. qu. fol.

J. F. Bause.

1378. Die Macht der väterlichen Liebe. B. Rode del. qu. fol. Schöner alter Druck.

A. Bourgeois.

1379. Achille de la Villa Borghese. Lebensgrosse Büste. Punkt. roy. fol.

Cazenave.

1380. Hercule, d'après l'Antique du Musée Napoléon. Lebensgrosse Büste. Punkt. roy. fol.

F. Cecchini.

1381. Die sechs Helden und Staatsmänner, nach P. Perugino's Bild in der Börse zu Perugia. qu. roy. fol. Im breiten Papierrand stock- u. wasserfleckig.

D. Cunego.

1382. Moses mit den Gesetztafeln. D. Dominichino p. fol. Schöner alter Druck.

J. van Eyck und J. Schorel.

1383. 2 Bl. St. Lucas, die Madonna malend. Die Madonna in einer Landschaft. N. Strixner und J. Bergmann lith. Gallerie Boisserée. gr. fol. Tondruck. 1 Bl. eingerissen.

Feodor Iwanowitzsch.

1384. Die Abnehmung Christi vom Kreuz, nach dem Modell eines Basrelief des Michel-Angelo in Wachs. Rad. fol. Schön und selten.

V. Feoli und G. Petrini.

1385. 3 Bl. Die Begräbnissfeierlichkeiten der Königin Maria

Luise von Spanien in Rom 1819. U. Pentini inv. qu. roy. fol. 1 Bl. etwas fleckig.

P. Fontana.

1386. Sacra Famiglia, in einer Landschaft. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck. Im Rand einige Brüche u. Fliegenflecke.

F. Gmelin.

1387. Ansicht des Tempels zu Dekkeh in Aegypten. C. Gau del. qu. fol.

G. Hackert.

1388. Vue de Rome prise de la Villa Millini. P. Hackert p. qu. imp. fol. Ohne Rand, etwas gebräunt u. mit einem Riss.

J. von Meckenen und H. Memling.

1389. 2 Bl. Die Himmelfahrt der Maria. St. Christoph. Lithogr. aus dem Boisserée'schen Galleriewerk. Letzteres Copie? gr. fol. gr. qu. fol. Tondruck.

H. Merz.

1390. Das jüngste Gericht. Magnus dies domini etc. nach dem berühmten Fresko des P. Cornelius in der Ludwigskirche zu München. imp. fol. Schöner Druck. Im Rand etwas faltig u. beschmutzt.

R. Morghen.

1391. Die Madonna della Sedia. Raphael p. gr. fol. Guter alter Abdruck eines Hauptblattes. mit P. Bettelini's Adresse. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1392. Büste des Jupiter Aegiocus. Rund 4.

1393. Raphael. Se ipse p. fol. Guter Druck.

1394. Dante Alighieri. St. Tofanelli del. fol. Vorzüglicher Druck. Mit wenig Rand u. aufgezogen.

J. G. v. Müller.

1395. Friedrich Leopold Graf zu Stolberg. J. C. Rincklake p. fol. Eingerahmt gewesen.

J. Murphy.

1396. 2 Bl. Peter, James and John. — Incredulity of Saint Thomas. M. A. da Caravaggio p. Schwarzk. gr. qu. fol. Stockfleckig. 1 Bl. beschnitten u. aufgezogen.

F. Oldermann.

1397. Tancred und Chlorinde. Th. Hildebrandt p. Magdeburger Kunstvereinsblatt. Mezzotinto. gr. fol.

J. Pavon.

1398. Mater amabilis. Lebensgrosse Büste. Sassoferrato p. imp. fol. Schöner Druck.

F. Ruscheweyh.

1399. Das heilige Abendmahl nach Giotto's Bild in Florenz. 3 Bl. gr. qu. fol.

J. Thäter.

1400. Die Hunnenschlacht, nach W. v. Kaulbach. fol. Ohne Rand u. etwas fleckig.

J. H. Tischbein jun.

1401. A. G. Kästner. Brustbild in Medaillon. 1771. 4.

Unbekannt.

1402. Enthauptung eines Heiligen, nach einem altdeutschen Meister. fol.

G. Vasi.

1403. Das Panorama von Rom. Prospetto di alma Cittá di Roma. Riesentableau auf 12 hier nicht zusammengefügten Bl. 2 Bl. in der Ecke etwas wasserfleckig.

J. Volpato.

1404. 9 Bl. Die Folge der Stanzen Raphael's im Vatican. qu. roy. fol. Schöne Abdrücke dieser Hauptblätter. Dabei die Einsetzung des heil. Abendmahls nach L. da Vinci gest. von Ig. Pavon eingeschoben. Alle sind bis auf eines auf Blendrahmen gespannt, und 2 Bl. in Folge nicht guter Verpackung etwas berieben und eingerissen. 2 Bl. im breiten Papierrand wasserfleckig.

W. Walker.

1405. Christ appearing to Mary in the garden. P. da Cortona p. fol. Links ohne Rand.

F. Winterhalter.

1406. Friedrich Carl von Savigny. Brustbild. L. Claude p. Lithogr. 1826. fol. Stockfleckig u. aufgezogen.

Convolut.

1407. 24 Bl. Diverse Kupferstiche, meist nicht gut erhalten.

C. Agricola.

1408. Denkmal dem unsterblichen Andenken Marien Christinens, Erzherzogin von Oesterreich. 6 Bl. nebst Text. fol. Einige Bl. etwas stockfleckig.

S. Amsler.

1409. St. Georg, nach Schwanthaler's Basrelief. gr. fol. Schöner Abdruck auf chines. Papier nach der Adresse des Münchener Kunstvereins.

N. Berghem.

1410. Die den Fluss durchschreitende Heerde. fol. B. 9.

Alter Abdruck, jedoch nicht ganz klarer Druck. Ein kleiner Riss unterlegt.

1411. Die ruhende Heerde. fol. B. 10. Schöner alter Druck. Restaurirt.

J. Both.

1412. Der Maulthiertreiber. qu. fol. B. 6. Aelterer Druck. Restaurirt.

E. Conquy.

1413. La jeune Mère française. C. Steuben p. kl. fol. Liebliches Blatt in gutem Druck. Im breiten Papierrand etwas stockfleckig.

C. W. E. Dietrich.

1414. Die Fischerhütten am Wasser. qu. 8. Linck 154. Sehr seltener I. Abdruck vor vielen Arbeiten.

1415. Die Felsenschlucht. fol. L. 158. Sehr seltener II. Druck vor Ausschleifung des Zweiges. Etwas fleckig.

J. Führich.

1416. Die geistige Rose, enthaltend die fünfzehn Mysterien des Rosenkranzes in ebenso vielen Federzeichnungen von J. Führich, lithogr. von J. Binder. Text von J. E. Veith. 2. Aufl. Wien. kl. qu. fol.

P. J. N. Geiger.

1417. Carl V. nach der Einnahme von Tunis als Befreier der Christensklaven. Federzeichnung auf Stein. Wiener Kunstvereinsblatt. gr. qu. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

J. Gigoux.

1418. Prince Jérôme Napoléon Bonaparte. A. Mouilléron lith. Ganze Figur im Invalidenhof. imp. fol. Chines. Papier.

Luc. van Leyden.

1419. Die Versuchung Christi. kl. fol. B. 41. Seltener älterer Druck auf Papier mit einem Becher in Holzschnitt verso.

J. Metzmacher.

1420. 2 Bl. François II. und S. M. la Reine de Naples. Brustbild. fol. Vorzügliche Abdrücke auf chines. Papier.

E. Neureuther.

1421. Das Waldfräulein von Zedlitz. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Schöner Druck. Oben im Papierrand ein kleiner Riss.

1422. Dornröschen. Ebenso. imp. fol.

G. T. Payne.

1423 The right honorable Sir Robert Peel. Brustbild. J. D. Francis p. Mezzotinto. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand stockfleckig.

F. Stöber.

1424. Sta. Catharina von Siena. W. H. Rieder p. Wiener Kunstvereinsblatt. qu. roy. fol. Guter Druck eines Hauptblattes des Stechers.

A. Waterloo.

1425. 2 Bl. Die Klause und der Eingang zum Gehölz. qu. 8. B. 19. 20. Aeltere Drucke.

König Ludwig-Album.

Alle Blätter mit vollem Rande, meist auf chines. Papier.

1426. Ramberg, A. v., Nixenständchen. Farbendruck von W. Becker. fol.

1427. Enhuber, C. v., der Zitherspieler. M. Diemer lith. fol.

1428. Diehl, H., u. Weiss, J., 2 Bl. Paris capitulirt 1814. — Der Kampf zu Moskau. Photogr. gr. 4. Etwas stockfleckig.

1429. Adam, E., Habenschaden, S., Richter etc., 3 Bl. Die Kirche zu Bicocca. Zur Erntezeit in Italien. Aus der römischen Campagna. F. Würthle lith. qu. 4. Stockfleckig.

1430. Zimmermann, M., Ezdorf, Ch., Metzger, E., 3 Bl. Landschaftsstudien aus Franken. An der Küste von Norwegen. Halle. Stahlstiche von F. Würthle. qu. 4.

1431. Fried, H., Hailer, M., 2 Bl. Ausbruch des Vesuvs. — Die Hexenküche. C. Feederle lith. Tondruck. gr. qu. 4. Oben wenig stockfleckig.

1432. Hueber. H., 2 Bl. Ländliche Idyllen. Stahlstiche von Riegel u. Fleischmann. qu. 8.

1433. Schubert, F., Neher, B. 2 Bl. Das Urtheil Salomonis. — Der neue Pausias. C. Feederle lith. qu. 4. Tondruck. Etwas stockfleckig.

1434. Lichtenheldt, W. Die Fernsicht. Stahlstich von C. Geyer. fol. Ebenso.

1435. Hess, E. Gemüse-Markt zu Antwerpen. J. Wöllfle lith. qu. fol. Tondruck.

1436. Faber, G. Italienischer Hirten-Knabe. Idem lith. fol. Ebenso.

1437. Boehme. Fronleichnamsprocession an der Mariensäule zu München. A. v. Ramberg lith. fol. Tondruck.

1438. Pocci, Graf. Zu dem Vater kamen die Kinder. Kinderzug. Holzschn. von A. Sonner. fol.
1439. Grünwedel, C. Lützow's wilde Jagd. Farbendruck von W. Becker. fol. Etwas stockfleckig.
1440. Eberle, R. Alpenschafe bei einem Gewitter. Eberle u. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck. Ebenso.
1441. Kreling, A. König Ludwig dem Kunstbeschützer die deutschen Künstler. Dedication. P. Herwegen lith. qu. fol. Tondruck.
1442. Palme. Allegorie auf die Vierzehn-Heiligen-Kirche in Franken. C. Feederle lith. gr. fol.
1443. Zwengauer, A. Zur Erntezeit in Oberbayern. J. Wölffle lith. fol. Tondruck.
1444. Cornelius, P. Entwurf zu einem Glasgemälde für den Dom zu Aachen. 1850. J. Thäter sc. gr. fol.
1445. Mayr, C. F. Aus der Sebalduskirche zu Nürnberg. G. Seeberger lith. fol.
1446. Mecklenburg, L. Aus der Kirche St. Anastasia in Verona. Doll lith. fol.
1447. Löffler, A. Der See Genezareth in Palästina. Originallithographie. fol. Tondruck.
1448. Ott, J. N. Die Fahrt ins Kloster. J. Eberhardt lith. fol. Tondruck.
1449. Schön, A. Berner Mädchen am Sonntag-Morgen. C. Preisel sc. Mezzotinto. gr. fol.
1450. Achenbach, A. Wasserfall in Süd-Tirol. Würthle lith. fol. Tondruck.
1451. Oehme, E. Die Eiskapelle. C. Feederle lith. qu. fol. Tondruck. Stockfleckig.
1452. Haushofer, M. Der Chiemsee in Oberbayern. Rad. von Würthle. gr. qu. fol.
1453. Vermeersch. Sta. Maria Maggiore in Bergamo. Stahlstich von A. Fleischmann. gr. fol.
1454. Quaglio, S., Pezolt, G. 2 Bl. Architekturen aus Nürnberg und Salzburg. E. Wagner lith. qu. fol. Tondruck. Wenig stockfleckig.
1455. Kreitmayer, J. B. Bergschloss Trausnitz bei Landshut. C. Feederle lith. fol. Tondruck. Ebenso.
1456. Reinhardt, C., Prätorius. 2 Bl. Maler-Studien-Reise. Italienisches Fuhrwerk. Stahlst. von A. Fleischmann. 4. qu. 4. Ebenso.
1457. Suter, J. Bei Meiringen im Kanton Bern. C. Lindemann-Frommel lith. gr. qu. fol. Tondruck. Wenig stockfleckig.

1458. Schnorr, Jul. Der deutschen Künstler Studien zu Rom. B. Plockhorst lith. gr. fol. Tondruck.
1459. Mayr, H. v. Ein Araber erblickt die Caravane seines Freundes. Straub lith. fol. Tondruck.
1460. Kirchner, A. E. Aus Graubündten. Photogr. von J. Albert. fol.
1461. Heilmaier, K. Mondnacht in Florenz. Lindemann-Frommel lith. fol. Tondruck.
1462. Artaria, M. Aus dem Wanderleben in Italien. J. Wölffle lith. fol. Tondruck.
1463. Ainmiller, M. Aus dem Münster in Ulm. G. Seeberger lith. gr. fol. Tondruck.
1464. Rietschel, E. 2 Bl. Tag und Nacht. Morgen und Abend, Genien. Stahlstiche von A. Schleich. gr. qu. fol. Wenig stockfleckig.
1465. Heigel, F. N., und Restallino. 2 Bl. Die irdische und göttliche Mutter. C. Straub lith. qu. fol. Tondruck. Ebenso.
1466. Stüler. Syracus. Seeberger lith. gr. qu. fol. Tondruck.
1467. Hübner, J. Gefallene Germania. Originalradirung in Ton- u. Golddruck. qu. fol.
1468. Klein, J. A. Neapolitanisches Fiakerfuhrwerk. Originalradirung. qu. fol.
1469. Geist, A., Kobell, W. v. 2 Bl. Blick auf die Ruine Salzburg. — Aus dem Allgäu. F. Würthle lith. qu. 4. Tondruck. Wenig stockfleckig.
1470. Doll, A. Cathedrale von Caen. Mondnacht. Originallithographie. fol. Tondruck.
1471. Kölbl, A. Bayerischer Veteran. Ingenmey lith. fol.
1472. Baade, Knud. Mondnacht an der Küste von Norwegen. J. Wölffle lith. qu. fol.
1473. Heinlein, H. Gegend von Pieve di Cadore im Friaul, der Heimath Tizian's. F. Hohe lith. qu. fol.
1474. Braun, R. Freischaaren-Zug in Baden 1849. J. Wölffle lith. qu. fol. Etwas stockfleckig.
1475. Wagner, M. v. Die beiden Flussgötter Xantus und Simois kämpfen gegen Achilles. C. Mayr sc. qu. fol.
1476. Foltz, Ph. Cid. Originallithographie. gr. fol. Tondruck.
1477. Schöpf, P. Sappho und Amor. C. Feederle lith. fol. Tondruck.
1478. Adam B. Lauernde junge Füchse. Original-Lith. qu. fol. Tondruck.

1479. Seidel, F. Morgen am Chiemsee. Lith. qu. fol. Tondruck. Etwas stockfleckig.
1480. Schraudolph, J. Die Findung Mosis. M. Baumann lith. qu. fol. Stockfleckig.
1481. Steffan, J. G. Aus den Schweizer Hochalpen. Originallith. qu. fol. Etwas stockfleckig.
1482. Klenze, L. v. Tempel des Zeus in Selinunt. G. Seeberger lith. qu. fol. Tondruck.
1483. Volmar, F. Pantherangriff auf ein Pferd. Monument bei Bern. Goethes Erlkönig. S. Braun lith. qu. fol. Stockfleckig.
1484. Eibner, F. Der Dom zu Andernach am Rhein. F. Würthle lith. gr. fol. Tondruck.
1485. Adam, Frz. Transport gefangener Piemontesen. Originallith. qu. fol. Tondruck. Stockfleckig.
1486. Rottmann, L. Aus der Gegend von Berchtesgaden. Farbendruck von E. Wagner. qu. fol.
1487. Menz, M. Ruth's Abschied. Ingenmey lith. fol. Tondruck. Stockfleckig.
1488. Adam, A. Der Rückzug aus Russland 1812. F. Adam lith. gr. qu. fol. Tondruck. Unbedeutend stockfleckig.
1489. Leyden, Graf v. Schloss Petersberg im Oberinnthale. Stahlstich von J. Riegel. qu. fol.
1490. Geyer, C., Vischer. Zwei Darstellungen: Der erwartete Liebesbrief. — Der durstige Trompeter. C. Feederle lith. qu. fol. Tondruck. Etwas stockfleckig.
1491. Hess, C. Bei Nizza am Golf Juan. A. Arnst lith. qu. fol. Tondruck.
1492. Bischof, F. Der junge Alpensteiger. J. Wöllfle lith. In Farben. Unten etwas stockfleckig.
1493. Jäger, G. Poesie und Geschichte. C. Geyer sc. fol. Etwas stockfleckig.
1494. Verhas, Th. Schlossruine Heidelberg in Baden. Von Meixner rad. qu. fol. Tondruck.
1495. Quaglio, D. Neu-Oetting in Oberbaiern. Stahlstich von G. A. Troitzsch. fol. Stockfleckig.
1496. Kaulbach, W. König Ludwig ruft die Muse der Kunst aus Rom in die Heimath zurück. Von A. Strähuber rad. gr. fol.
1497. Schwanthaler, L. Tod Herzogs Luitpold von Baiern. C. Feederle lith. qu. fol. Matt.
1498. Neureuther, E. Der Wanderer, nach Goethe. Rad. gr. fol. Stockfleckig.

1499. Zimmermann, S. Aus dem Schwarzwalde. Farbendruck von A. von Ramberg. qu. fol.

1500. Weiss, F. Der Seesturm. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck.

1501. Schrader, J. Papst Gregor VII. in der Verbannung zu Salerno 1085. A. Schultheiss sc. Mezzotinto. gr. fol. Etwas stockfleckig.

1502. Quaglio, A. Der Grottenhof in der Residenz zu München. C. Feederle lith. qu. fol. Tondruck. Wenig stockfleckig.

1503. Hiltensperger, G. Prosopelea flieht zum Aekas um Schutz ihres Baumes gegen den Waldstrom. A. Arnst lith. gr. fol.

1504. Voltz, F. An der Benediktenwand in Oberbaiern. Originallith. gr. qu. fol. Tondruck.

1505. Seidel, A. Veste Salzburg. F. Würthle sc. Galvanogr. qu fol.

1506. Schleiden, E., Straub. C. Zwei Darstellungen: Die Schnitterin, Pfälzer Landmädchen. qu. fol. Tondruck. Stockfleckig.

1507. Catel, F. Palermo. A. Löffler lith. gr. qu. fol. Tondruck.

1508. Heideck, C. v. Aus dem südlichen Italien. C. Feederle lith. qu. fol. Tondruck. Etwas stockfleckig.

1509. Quaglio, L. Festscheibenschiessen im baierischen Hochlande. Ingenmey lith. qu. fol. Tondruck.

1510. Morgenstern, Ch. An der Küste von Helgoland. Steffan lith. gr. qu. fol. Tondruck.

1511. Hohe, F. und Jank, C. Zwei Darstellungen: Schloss Lichtenstein, Parthie aus Verona. Rad. von F. Würthle. qu. fol. Etwas stockfleckig.

1512. Nilson, C. Die dramatische und lyrische Muse. In Art antiker Wandgemälde auf rothem Grund. A. Arnst lith. gr. fol.

1513. Völlinger, L. Die Nymphe Krystallina am Mummelsee und Junker Folker von Hagenbrugg. C. Mayr sc. gr. fol.

1514. Hess, P. Scene bei Vitry nach der Schlacht bei Arcis sur Aube. J. Wölffle lith. qu. fol. Tondruck. Wenig stockfleckig.

1515. Bach, A. und Schleich, A. Zwei Darstellungen: Bairische Landpferde. Hirschlager. C. Straub lith. fol. Stockfleckig.

1516. Hoff, C. Der bestrafte Katzenfreund. A. v. Ramberg lith. qu. fol. Tondruck.

1517. Gail, W. Chor der Cathedrale in Barcelona. A. Doll lith. qu. fol. Etwas stockfleckig.
1518. Gegenbauer, A. Graf Eberhard der Rauschebart und sein Sohn. F. Piloty lith. gr. qu. fol.
1519. Kaulbach, W. Goethe mit dem Genius der Dichtkunst. C. Mayr sc. gr. fol. Wenig stockfleckig.
1520. Peschel, C. Die Kreuzabnahme Christi. C. Mayr sc. qu. fol. Tondruck.
1521. 11 Bl. Diverse Blätter aus dem König Ludwig-Album, zum Theil mit zwei und drei Darstellungen.

Convolute.

1522. 30 Bl. Diverse meist österreichische Portraits der Neuzeit von Feldherren, Staatsmännern, Gelehrten, Künstlern etc. in Lithographie. fol. gr. fol. Meist in gewählten Abdrücken vor der Schrift und auf chines. Papier wie die Folgenden.
1523. 30 Bl. Desgleichen.
1524. 30 Bl. Desgleichen.
1525. 38 Bl. Desgleichen, dabei auch nicht österreichische Persönlichkeiten.
1526. 58 Bl. Oesterreichische Ansichten. Lith. von J. Alt. fol. qu. fol.
1527. 36 Bl. Umrissstiche zum Ossian, mit italienischem Text. qu. fol. Geheftet. Das Titelblatt fehlt.

Handzeichnungen.

J. A. Klein.

1528. Stehendes Pferd in einer Landschaft. Ausgeführt in Bleistift auf Tonpapier. Mit dem Namen 1812. Auf der Rückseite die Studie eines andern Pferdes. H. 3″ 8‴, Br. 3″.

J. C. Erhard.

1529. Grosse baumreiche Landschaft mit einer Villa rechts in Bäumen, links auf einem Hügel ein Monument und weite Ferne. Sorgfältig mit der Feder. Mit dem Namen 1816. H. 12″ 6‴, Br. 16″. Ein Riss unten unterlegt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. Audran.

1530. P. P. Rubens, Brustbild in Cartouche. A. van Dyck p. gr. fol. Schöner Druck.

J. P. le Bas.

1531. Départ de chasse. D. van Falens p. qu. roy. fol. Schöner alter Druck. Im Papierrand etwas stockfleckig.

F. Basan.

1532. Ariadne auf Naxos. L. Giordano p. Dresdener Galleriewerk. qu. fol. Ohne Rand.

H. S. Beham.

1533. Die Madonna mit dem Papagei. 8. B. 19. Matt.
1534. Die Erkenntniss Gottes. 12. B. 129. Guter Druck.

J. P. Bittheuser.

1535. Maria mit dem Kind. F. Parmeggiano p. gr. fol. Erster Abdruck mit Adresse des Stechers.

A. Blooteling.

1536. Der von Hunden verfolgte Hirsch. Radirt. qu. 4.
1537. Büste des Kaisers Constantin. Schwarzkunst. Selten.

J. J. de Boissieu.

1538. Die Kinder mit dem Hund. Rad. 4.

C. Bos.

1539. Ein Abgesandter überreicht einem Fürsten einen Brief. 1546. qu. 8. Selten.

B. Bolswert.

1540. Die Anbetung der Hirten. A. Bloemaert inv. gr. fol. Grau und der Rand abgeschnitten.

W. Byrne.

1541. North east view of the City of Durham. Th. Hearne del. gr. qu. fol.

C. N. Cochin.

1542. Préparatifs du grand feu d'artifice que le Cardinal de Polignac fit tirer à Rome 30. Novbr. 1729, pour la naissance de Monseigneur le Dauphin. J. P. Panini p. qu. imp. fol. Ein Hauptblatt des Stechers mit reicher Staffage.

J. B. Coriolano.

1543. Die Madonna des Rosenkranzes, über einer Stadt in Engelglorie. fol. Gebräunt.

G. Demarteau.

1544. Bacchanales. J. B. M. Pierre p. Rothstein. Rund gr. fol.

Z. Dolendo.

1545. Die Madonna unter dem Baum. 8. Hübsches Blatt und selten.

F. V. Durmer.

1546. Jo et Jupiter. A. van der Werff p. Indecentes Blatt. Punkt. fol.

P. Farinati.

1547. Die Charitas. fol. B. 3.

H. Franck.

1548. Die heil. Familie im Zimmer, links Joseph als Zimmermann arbeitend. 4. Selten.

H. Goltzius.

1549. Ceres. J. Saenredam sc. fol. B. 67. Schöner Abdruck der täuschenden Copie. Aufgezogen.

S. Gribelin.

1550. Der Parnass. The muses in Consort etc. J. Tintoretto p. qu. fol. Vorzüglicher Abdruck eines seltenen Blattes.

M. A. Hannas.

1551. Die Himmelfahrt Christi. Holzschnitt. 4.

L. Kilian.

1552. Die heil. Familie mit den musicirenden Engeln. B. Spranger p. gr. fol. Die Schrift abgeschnitten.

1553. Herkules erdrückt Antheus. Idem p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck. Einige kleine Risse unterlegt.

Lyreux.

1554. Le Père de Famille. J. B. Greuze p. gr. qu. fol. Wasserfleckig.

C. de Passe.

1555. Diana entdeckt die Schwangerschaft der Calistho. 4. Quadrirt.

P. P. Rubens.

1556. Die Amazonenschlacht. F. Hohe lith. qu. roy. fol. Chines. Papier. Unten im Papierrand rissig.

E. Sadeler.

1557. Minerva als Siegerin über die Dummheit. Reiche Allegorie. B. Spranger inv. roy. fol. Späterer Druck.

H. Schäufelin.

1558. 38 Bl. Diverse Holzschnitte, neutestamentliche Darstellungen aus einem Buch.

H. Schönfeld.

1559. 2 Bl. Kopf eines behelmten Kriegers und des Silen. Rad. 8.

C. G. Schultze.

1560. Venus et l'amour. G. Romano. fol. Guter Druck. Etwas stockfleckig.

A. Stock.

1561. Hans Holbein jun. Brustbild nach ihm selbst. kl. fol. Guter Druck.

L. Strauch.

1562. M. Heling. Unbezeichneter Holzschnitt nach ihm 1595. 4.

Unbekannt.

1563. Das Urtheil des Paris. 16. Jahrh.. Oval 12.

1564. Merkur mit dem Schlangenstab. Vom Meister H. S. V. (H. Ulrich?). 8. Späterer Druck.

1565. Joh. Crato a Craftheim. Brustbild. 4.

S. Valleé.

1566. Apollon et Issé. Case p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

Agost. Veneziano.

1567. Maria mit dem Kind in Engelglorie, nach Raphael. kl. fol. B. 47. Copie nach dem Blatt des Marc Anton, jedoch nicht von A. Veneziano.

E. Thelott.

1568. A Village festival. D. Teniers p. gr. qu. fol. Mit Nadelschrift. Mit wenig Rand und etwas fleckig.

J. Thouvenin.

1569. Verlobung zwischen Maria und Joseph. Raphael p. Punktirt und Linienstich. Copie nach Longhi. roy. fol. Die Schrift abgeschnitten und zwei Risse unterlegt.

A. Waterloo.

1570. Alpheus und Arethusa. fol. B. 125.

G. Wechter.

1571. Titelblatt mit den Stiftsheiligen Bambergs. Rad. kl. fol.

M. Willmann.

1572. Die Himmelfahrt der Maria. gr. fol. Sehr stockfleckig und aufgezogen.

Convolute.

1573. 48 Bl. Diverse Kupferstiche. Ohne weiteren Werth oder nicht gut gehalten.

1574. Gegen 200 Blatt. Holzschnitte aus Büchern des 16. Jahrh.

1575. 20 Bl. Andere Holzschnitte. Colorirt.

J. van Aken.

1576. 3 Bl. Flusslandschaften im Charakter des Rheines. H. Saftleven inv. qu. fol. Fleckig.

P. Angier.

1577. A View of Tivoli. J. Moucheron p. gr. fol. Schöner Druck. Im Schriftrand einige Stockflecke.

1578. A View of Roman Ruins. P. Panini del. qu. fol. Guter Druck.

H. van Brussel.

1579. 9 Bl. Holländische Landschaften. Rad. 8. qu. 4.

F. Flipart.

1580. Le baiser napolitain. Carême p. kl. fol. Der Rand etwas gebräunt.

J. A. Klein.

1581. 2 Bl. Ruhende Schafe und Ziegen. schm. qu. 8.

J. Marot.

1582. 7 Bl. Ansichten von Kirchen und Palästen in Paris. qu. fol. 2 Bl. ölfleckig.

L. Marvy.

1583. Eine Allee zur Seite eines Kanales, nach Berthault. Kreidemanier. qu. 8. Chines. Papier.

F. Morel.

1584. Vue de la Villa Albani. Ph. Hackert p. qu. fol. Wasserfleckig.

J. Moyreau.

1585. Les Chasseurs sortant de la Forêt. Ph. Wouwerman p. gr. fol. Alter Abdruck.

1586. Cavaliers du manège. Idem p. gr. qu. fol.

R. van Orley.

1587. 16 Bl. Biblische Darstellungen nach J. van Orley. Rad. kl. fol. kl. qu. fol. Einige Bl. verschnitten.

Portraits.

Jac. Adam.

1588. Leopold II. Roi d'Hongrie etc. J. Kreutzinger p. 1790. kl. fol.

1589. Maria Christina Austriae Archidux etc. 1782. kl. fol.

F. Arnold.

1590. Dan. Chodowiecki, mit der Brille. A. Graff p. fol. Stockfleckig.

A. de S. Aubin.

1591. Cles Gauzargues, Chanoine etc. 1767. Büste in Medaillon. C. N. Cochin del. kl. fol.

P. van de Berghe.

1592. Fbrater Josephus Bergaigne, Bischof von Herzogenusch. Büste. kl. fol.

J. Blondeau.

1593. Joannes Casimirus — Cardinalis Dennhoff Polonus. Brustbild. J. M. Morandi p. kl. fol.

J. Brun.

1594. 2 Bl. Joh. Pappi und Melch. Junius, Prof. zu Strassburg. 8.

R. Collin.

1595. Macarius Simeomo, Abt zu Antwerpen. Brustbild. H. Quellinus del. fol. Leicht mit Bleistift quadrirt.

E. Desrochers.

1596. Friedrich II. König von Preussen. J. F. Wenzel p. fol.

D. Diricksen.

1597. Christ. Achatius Hager. Halbfig. in reicher Einfassung. 1646. fol. Schön und selten.

P. Drevet.

1598. Ludovicus Dux Aurelianensium. C. Coypel p. kl. fol. Schöner Druck. Beschnitten.

A. Dürer.

1599. Der kleine Cardinal. 4. B. 102. Die täuschende Copie.

G. Duchange.

1600. Louis Quinze. Halbfigur in Rüstung. fol.

P. Duret.

1601. Christian VII. Roi de Danemarck. Brustbild in Medaillon. kl. fol. Ohne Rand.

G. Edelink.

1602. F. Mansart, Architecte du Roy. Brustbild. Namur p. fol. Aufgezogen.

M. Ellenrieder.

1603. Ig. H. Freiherr von Wessenberg. Brustbild. Nach der Ellenrieder lith. von Brodtmann 1822. fol.

W. F. Gmelin.

1604. Joseph II. Empereur etc. Brustbild. J. Hickel p. fol. Schöner Druck.

P. van Gunst.

1605. Friedrich Wilhelm Kurprinz von Brandenburg, in seiner Jugend. A. Boonen p. gr. fol.

N. Habert.

1606. Cardinal Le Camus Evêque et Prince de Grenoble. 8. Selten.

W. Hollar.

1607. P. Aretino. Tizian p. kl. fol. Etwas matt.

J. Houbraken.

1608. Christian IV. König von Dänemark. Brustbild. C. van Mander p. gr. 4. Schöner Druck.

1609. 2 Bl. Maria Elisabetha Josepha Archidux Austriae 1753. Maria Anna Archidux Austriae 1747. fol. Ebenso.
1610. Ferdinand Duc de Brunsvic. Kniestück in Landschaft. 1766. gr. fol. Mit drei kleinen Wurmlöchern.
1611. Gustaaf Willem Baron van Imhoff, Gouverneur. J. M. Quinkhard p. fol.

P. de Jode.

1612. Ferdinandus Ernestus Comes de Walnstain. Brustbild. A. van Hulle p. fol.

C. Josi.

1613. General Hoche. Brustbild. Punkt. und Linienstich. fol. Schöner Druck.

Th. Koning.

1614. Fredrik Wilhelm de II., König von Preussen. Brustbild. 1788. 8. Selten.

M. Lasne.

1615. Jean Franç. de Gondy Archiv. de Paris. Brustbild. 8.

D. Loggan.

1616. Jean Grevil Verney. Brustbild. fol. Guter Druck. Selten.

Seb. Mansfeld.

1617. Joseph des Zweyten Sterbestunde. kl qu. fol. Ohne Rand.

C. Mellan.

1618. Simson und Delila. 4.
1619. 6 Bl. Diverse Portraits. 1 Bl. fleckig.

J. Mentzel.

1620. Anna Iwanowna, jetzt regierende Russische Kaiserin. 1733. Kniestück. fol. Gebräunt.

R. Nanteuil.

1621. Melch. de Gillier. 1652. fol.

J. E. Nilson.

1622. Friedrich II. König von Preussen, mit reicher allegorischer Umgebung. fol.
1623. 7 Bl. Portraits anderer Fürsten, ebenfalls mit allegorischer Umgebung. fol.

E. Petit.

1624. Fridericus Hoffmannus, köngl. preuss. Leibarzt. A. Pesne p. fol.

J. C. Philips.

1625. Peter Feodorowitz, Groothertog von Russland. Kniestück. G. C. Grooth p. gr. fol. Ohne Rand.

M. Pool.

1626. Raphael Santi. Brustbild. se ipse p. fol.

E. Sadeler.

1627. Sigismund Bathori. Transulvaniae Princeps. Mit allegorischer Umgebung. fol.
1628. Rudolph II. Röm. Kaiser. Halbfigur in Rüstung. fol. Mit D. Danckerts Adresse.
1629. Vincentius Muschinger. Halbfigur. kl. fol.
1630. Mechti Kuli Beg, Halbfigur mit dem Falken auf der Hand. fol. Mit D. Danckerts Adresse.
1631. Antonius Scherleyns. Brustbild. 4.

J. Sandrart.

1632. Johannes Philippus, Erzbischof von Mainz. Brustbild. O. Onghers p. fol.

G. F. Schmidt.

1633. Friedrich II. König von Preussen, zu Paris gestochen. kl. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und an der Wand zwei kleine beriebene Stellen.

Heinr. Schmidt.

1634. Alexander I. Kaiser von Russland. G. Küchelgen p. gr. fol. Druckfaltig.
1635. Dasselbe. Vor der Schrift und Adresse. Nur mit dem gerissenen Namen des Stechers im Unterrand. Ebenso.

E. Schuler.

1636. Maria Stuart nach dem Bild in der Bodleyan Gallerie zu Oxford. fol.

C. Steckmest.

1637. H. W. Dove, der berühmte Meteorolog. Brustbild. Lith. fol. Chines. Papier. Der Rand fleckig.

P. Tanjé.

1638. Friedrich II. König von Preussen. A. Pesne p. fol.
1639. 2 Bl. Franciscus de I. — Karol de VII. Roomsch Keizer. M. de Meytens und G. de Mareés p. fol.

P. M. Tardieu.

1640. Frédéric Guillaume Prince royal de Prusse. J. M. Moreau del. kl. fol.

Tourcaty.

1641. Le tombeau de Frédéric II. Roi de Prusse, mit der Weisheit und Wahrheit. Dardel del. Punktirt. fol. Colorirt.

Unbekannt.

1642. Robertus Richius Comes Warwickiae. Brustbild. kl. fol. Schöner Druck.

F. Villamena.

1643. La vera Guida degli Oltramontani (der Führer der Ultramontanen). fol. Mit zwei Rissen und wasserfleckig.

J. G. Wille.

1644. Tycho Hofmann. L. Tocqué p. 4. Bl. 163. Guter IV. Abdruck mit der lateinischen Inschrift.

Convolute.

1645. Um 200 Bl. Portraits in Kupferstich, meist ältere und zu einem grossen Theil nicht aus Büchern.
1646. 28. Bl. französische Portraits aus dem Verlag von Moncornet.
1647. Eine ziemlich grosse Anzahl englischer Portraits, aus dem Londoner Magazin, Europaen Magazin etc.
1648. 58 Bl. Diverse Portraits in Lith. Meist Franzosen.
1649. 88 Bl. Diverse Kupferstiche.
1650. 6. Bl. Fechtschule, mit Versen unten. Aus Schmidhammers Verlag in Nürnberg. kl. qu. fol.
1651. 12 Bl. Der Schwätzer und der Leichtgläubige. Eine Pantomine als ein Zwischenspiel bei einem Trauerspiel von der Liebe zum Vaterlande etc. M. Siller inv. J. P. Haid und P. A. Degmair sc. qu. fol. Colorirt.
1652. La Gallerie impériale de Florence. Katalog. 1813. 8. Geheftet.

J. J. Bidermann.

1653. 2 Bl. Ruhende Heerde und pflügender Bauer. Radirt. kl. qu. fol.

M. A. Buonarotti.

1654. 2 Bl. Die Erschaffung Adam's. Das jüngste Gericht in der Sixtina. Photographien. fol. qu. fol.

J. Burger.

1655. Raub der Europa. B. Genelli p. qu. roy. fol. Albrecht Dürer-Vereinsblatt. 1867. Schöner Druck. Im breiten Papierrand unten wasserfleckig.

A. Dürer.

1656. 18 Bl. Verkleinerte Photographien nach den Holzschnitten vom Leben der Maria. Ausserdem noch 9 Bl. Photographien nach Burgkmair's österreichischen Heiligen. 4.
1657. 8 Bl. Photographien nach Kupferstichen und Handzeichnungen. fol. 4.
1658. 11 Bl. 3 Bl. moderne Copien in Holzschnitt nach Bl. der grossen Passion u. 8 Bl. aus dem Gebetbuch Maximilian I. lithogr. von Strixner. fol. gr. fol.

G. Eberlein.

1659. Das Volkamer'sche Fenster in St. Lorenz zu Nürnberg. Lithogr. und nach den Farben des Originals colorirt. roy. fol. Der Rand beschmutzt.

J. Geyer.

1660. Das Rathhaus zu Ulm. fol. Vor aller Schrift.

1661. Der Strassburger Münster. gr. fol. Wohl von einem andern Stecher.

v. Gumppenberg.

1662. Portrait Rembrandt's?, nach Rembrandt, 1817. Rad. 4.

C. Jäger.

1663. Erinnerung an die Schillerfeier 1859. Schiller und die trauernde Germania. Rad. fol. Chines. Papier. Im Rand ein Wasserfleck.

W. v. Kaulbach.

1664. Kaiser Karl der Grosse in der Gruft zu Aachen, Photographie nach dem Fresko im german. Museum zu Nürnberg. qu. fol.

J. A. Klein.

1665. Wallachisches Fuhrwerk. Rad. Nürnb. Kunstvereinsblatt. qu. fol. Chines. Papier. Im Rand unten wasserfleckig.

J. Otto.

1666. 3 Bl. Hirtenstücke nach N. Berghem. Rad. qu. 8.

Raphael.

1667. Triumph der Galatea. Photographie. fol.

J. E. Ridinger.

1668. 9 Bl. Diverse Thierstücke. kl. fol. Zum Theil neuere Probedrücke.

L. Schöninger.

1669. Griechisches Blumenmädchen. A. Riedel p. Galvanographie. Münchener Kunstvereinsblatt. roy. fol. Im Rand ein Wasserfleck.

F. v. Stadler.

1670. 2 Bl. La Vierge de la maison Albe. La Maddalena del Corregio. Raphael u. A. Correggio p. gr. fol. qu. fol. Gebräunt und wasserfleckig.

Ph. Thomassin.

1671. St. Margaretha auf dem Drachen. Raphael inv. gr. fol. Guter Druck. Ein kleiner Riss unterlegt.

C. Vernet.

1672. 5 Bl. Reiter in Landschaften, zwei Darstellungen auf jedem Blatt. Aubry lith. fol.

Ph. Walther.

1673. Hauptportal der St. Lorenzkirche zu Nürnberg. Albr. Dürer-Vereinsblatt. 1848. roy. fol. Im linken Rand wasserfleckig und brüchig.

F. Wanderer.

1674. Karte zum Maskenball 1849. Rad. kl. 8.

Convolute.

1675. 94 Bl. Diverse Kupferstiche, dabei auch einige Lithographien und Photographien.

1676. 12 Bl. Häuserdecorationen zu Nürnberg bei Gelegenheit des Sängerfestes 1860. Photogr. fol. Der Titel fehlt. Die Photographien matt.

Kupferstiche, Radirungen etc.

J. Aliamet.

1677. 2 Bl. La nuit. Le midi. J. Vernet p. gr. qu. fol. Gute Drücke. 1 Bl. gebräunt.

J. Amman.

1678. Ein bayerischer Herzog. Aus der Folge. fol. Selten.

F. Anderloni.

1679. Boerhaave. Brustbild. G. Garavaglia del. kl. fol.

1680. Dasselbe.

1681. V. A. Brera. Brustbild. Gozzini del. Oval kl. fol.

1682. Vittorio Alfieri. Brustbild. G. Bossi del. Oval kl. fol.

1683. Andrea Doria. Brustbild. G. Longhi del. Oval kl. fol.

P. Anderloni.

1684. Shakespeare. Brustbild. Locatelli del. Von Geniani unter Anderloni's Leitung gest. kl. fol.

1685. Peter der Grosse. Brustbild. kl. fol. Selten. Mit Nadelschrift.

Ch. ab Aqua.

1686. 3 Bl. aus der Folge der Elemente. Reiche mythолog. Compositionen. L. de Boullogne p. gr. qu. fol. Hauptblätter des Stechers in schönem Druck. Wenig stockfleckig.

B. Audran.

1687. Die eherne Schlange. C. le Brun p. qu. roy. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck, aber rissig u. fleckig.

Meister B. mit dem Würfel.

1688. Der Seekampf, nach Giul. Romano. qu. fol. B. 78. Guter älterer Druck.

J. J. Balechou.

1689. August III., König von Polen. Mit dem Mohr. H. Rigaud p. roy. fol. Ganz verschnitten.

J. Balestra.

1690. Magdalena in Busse. E. Murillo p. gr. fol. Ohne Plattenrand.

A. Banzo.

1691. Die Huldigung der Christenheit dem Papste in Gegenwart des Cardinals Consalvi. F. Manno inv. Unter P. Bettelini's Leitung gest. gr. qu. fol. Sehr schöner Abdruck vor der Schrift und selten, weil nicht veröffentlicht.

F. Bartolozzi.

1692. The Death of Captain Cook. J. Webber del. Die Landschaft von Byrne gest. gr. qu. fol. Guter Druck. Etwas stockfleckig.

1693. Harriet Viscountess Bukeley. Ganze Figur. R. Cosway p. Punkt. fol.

1694. 2 Bl. Venus mit Amoretten in einer Landschaft. — Beauty (Frauenbrustbild). Punkt. 4. qu. 4. Ersteres vor aller Schrift.

A. v. Bartsch.

1695. Roma triumphans. P. P. Rubens p. 1798. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem alten Druck.

J. P. le Bas.

1696. Le Banquier hollandois (der Goldwäger) nach Rembrandt. fol. Schöner Druck. Aufgezogen.

1697. Ecce homo, nach Demselben. fol. Ebenso.

1698. 2 Bl. La basse Cour. — Guinguette flamande. D. Teniers p. gr. qu. fol. Guter Druck. Ohne Plattenrand. 1 Bl. fleckig.

E. Baudet.

1699. Der Raub der Sabinerinnen. N. Poussin p. qu. roy. fol. Brüche wegen aufgezogen.

A. F. Bauduins.

1700. 2 Bl. Landschaften mit Reisenden. A. F. van der Meulen inv. Rad. qu. fol.

J. F. Beauvarlet.

1701. La chaste Susanne. Vien p. qu. fol. Alter Druck.

1702. Triomphe de Mardochée. J. de Troy p. qu. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem Abdruck, leider ohne Rand u. mit einem Bruch.

G. Benaglia.

1703. Gustavus Adolphus. Brustbild. kl. fol. Im Rand schwache gelbe Flecke.

Ang. Bertini.

1704. Das Wunder des P. Franziscus di Paolo. V. Camuccini p. gr. fol. Schöner I. Druck vor aller Schrift.
1705. Pio Settimo. Kniestück im Lehnsessel. V. Camuccini p. gr. fol.
1706. Mar. Bartolucci. Halbfigur mit Buch. Idem p. fol.

J. G. Bervic.

1707. Louis Seize. Ganze Figur im Krönungsornat. Callet p. roy. fol. Capitalblatt in schönem Druck. Ohne Rand u. Risse wegen aufgezogen.

P. Bettelini.

1708. Padre eterno. Plafond. V. Camuccini p. qu. fol. Ohne Plattenrand.
1709. Belisar. Date abolum Belisario. F. Rehberg p. 1801. gr. fol. Schöner Druck. Im breiten Papierrand unten einige Stockflecke.
1710. Jupiter und Juno auf dem Bette. A. Carracci p. fol. Guter Druck. Im Rand ein kleiner Wasserfleck.
1711. Herkules und Omphale. Idem p. fol. Guter Druck.
1712. Aeneas und Venus auf dem Bette. Idem p. fol. Ebenso.
1713. Ugolino im Hungerthurm zu Pisa. L. Sabatelli inv. kl. fol.
1714. Vinc. Camuccini. Brustbild. T. Lawrence del. gr. fol.

L. Binet.

1715. Le ménage ambulant. J. B. Greuze del. qu. fol. Guter Druck. Wasserfleckig.

E. Bisi.

1716. 2 Bl. Gaetana Agnesi. — Vittoria Colonna. M. Longhi del. Ovale. kl. fol. Schöner Druck.

M. Bisi.

1717. Lodovico Ariosto. Brustbild. Oval kl. fol. Schöner Druck.
1718. Beniaminus Franklin. 1818. Brustbild. kl. fol. Vorzüglicher Druck.

R. Blyth.

1719. Zwei orientalische Köpfe. J. Mortimer del. Radirung. Rund gr. fol. Im Schriftrand ein brauner Rand.

C. Boel.

1720. 2 Bl. Das Katzenconcert. Die Affenbarbierstube. D. Teniers inv. Radirung. qu. fol. Beschnitten und Risse unterlegt.

S. à Bolswert.

1721. Die Geburt Christi. P. P. Rubens p. fol. Guter späterer Druck nach aller Adresse.

1722. Die heilige Familie. Ne sua dum dormit etc. A. van Dyck inv. fol. Schöner Druck. Sehr fleckig und rissig.

1723. Die Bekehrung des Saulus. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Verschnitten, fleckig und quadrirt.

1724. Die Löwenjagd. Idem p. gr. qu. fol. Die Dedication abgeschnitten u. oben beriebene Stellen.

J. Bonajuti.

1725. Die Himmelskönigin. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.

J. Bonasone.

1726. 2 Bl. Ceres und Amor. — Bacchus. 4. B. app. 2. 3. Schöne alte Drucke. 1 Bl. mit kleinem Fleck.

P. Bonato.

1727. Madonna della Sedia. Raphael p. kl. fol.

1728. 2 Bl. Aeneas und Anchises. — Cleopatra und Cäsar. F. Barocci und F. Guercino p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand und im Schriftrand verschnitten, wie die Folgenden.

1729. 2 Bl. Diana und Endymion. — Venus und Adonis. F. Albani und F. Guercino p. gr. qu. fol.

1730. 2 Bl. Erminia und Tancred. Silvio und Dorinda. F. Guercino p. gr. qu. fol.

N. Bonnart.

1731. Christus erscheint seiner Mutter. G. Reni p. qu. roy. fol.

G. Bortignoni.

1732. Psiche al bagno. Psyche im Bade. G. B. Cipriani inv. Oval fol. Ohne Plattrand.

S. Bourdon.

1733. 7 Bl. Die Werke der Barmherzigkeit. gr. qu. fol. R.-D. 2—8. Capitalfolge in guten Abdrücken nach der Adresse.

E. Bovinet.

1734. Reddition d'Ulm. Grénier p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Oben im Rand ein Riss.

L. Buchhorn.

1735. Jupiter surprised by Juno. F. Lauri p. qu. fol. Schöner Druck. Unten im Rand einige kleine dunkle Flecke.

H. Burgkmair.

1736. 1 Bl. aus der Folge der Planeten. Holzschnitt. fol. Restaurirt.

J. Callot.

1737. Der grosse Markt bei der Kirche der Madonna del Imprunetta. qu. roy. fol. Erste Platte. Hauptblatt. Scharf beschnitten.

1738. 20 Bl. Diverse Darstellungen. Fast sämmtlich Copien.

Achille Calzi.

1739. La Maddalena di Carlo Dolci. kl. fol. Mit offener Schrift.

F. Caporali.

1740. Homerus, nach der antiken Büste. G. Longhi inv. kl. fol.

H. Carracci.

1741. Die Dornenkrönung Christi. 4. B. 3. Nach der Adresse u. späterer Druck.

A. Carracci.

1742. Die Madonna mit Hieronymus und Magdalena, nach A. Correggio. gr. fol. B. 95. Späterer Druck. Eines Risses wegen aufgezogen.

S. Cardelli.

1743. Die Himmelskönigin (aus der Madonna da Foligno). Raphael p. gr. fol. Schöner Druck.

1744. Le Portrait du Ch. van der Werff et sa Femme. A. van der Werff p. (Das Bild in der Eremitage.) fol.

A. Cardon.

1745. Madame Bertinotti Radicati. Brustbild. Landi p. Punkt. gr. 4. Schön.

M. S. Carmona.

1746. Alonso Perez de Guzman el Bueno etc. Kniestück mit seinem Sohn vor einem Fels. A. van Dyck p. gr. fol. Guter Druck.

P. Caronni.

1747. Venus Amor säugend und in einer Landschaft knieend. F. Parmeggiano p. 1810. roy. fol. Hauptblatt in neuerem Druck.

1748. Venus nimmt Amor den Bogen. Gegenstück zum Vorigen. G. C. Procaccini p. 1810. roy. fol. Ebenso.

1749. Raphael Morghen. Brustbild. 1811. kl. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

1750. 2 Bl. Maria Theresia Imperatrix. — Catharina II. Imperatrix. Brustbilder. kl. fol.

1751. 2 Bl. Alfredus Magnus. — Lodovicus XIV. Brustbilder. kl fol.

1752. Andrea Palladio. Brustbild. G. Longhi del. Oval kl. fol. Schöner Druck.

Le Charpentier.

1753. Le repos du Berger. N. Berghem p. gr. qu. fol. Ohne Rand u. gebräunt.

F. Chereau.

1754. L'Hermite en queste (bei einer jungen Frau unter einem Baume sitzend). Le Clerc p. fol. Ohne Stichrand.

G. Cipriani.

1755. Die Apostel Petrus und Paulus. G. Reni p. Unter R. Morghen's Leitung gest. gr. fol. Guter Druck. Im Schriftrand etwas berieben.

1756. Ungenanntes Portrait. M. Mierevelt p. Ebenso. 1795. fol. Schöner Druck.

J. Clar.

1757. Louise, Königin von Preussen. Halbfigur. D. Lauer p. Punkt. gr. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.

J. F. Clemens.

1758. The Death of General Montgomery. J. Trumbull p. qu. imp. fol. Hauptblatt. Im Rand rissig.

J. F. Clerk.

1759. La Femme de Rembrandt, Kniestück im Lehnstuhl. Rembrandt p. Schwarzk. 1798. gr. fol. Fleckig.

P. Clouet.

1760. Der Stall. P. P. Rubens p. gr. qu. fol. Späterer Druck.

C. E. Cousinet.

1761. La tempête. J. Vernet p. qu. fol. Gebräunt.

Th. Cook.

1762. The strolling Musicians. C. W. E. Dietrich p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

G. Cozzi.

1763. Friedrich II., König von Preussen. Brustbild. Locatelli del. kl. fol. Schöner Druck. Selten.

1764. Perikles, nach der antiken Büste. G. Longhi del. kl. fol.

J. B. Crespy.

1765. Louis le Grand. Kniestück in Rüstung. qu. fol. Selten.

D. Cunego.

1766. Ant. Raph. Mengs. Halbfigur. Se ipse p. fol.

1767. Beatrice Cenci. Brustbild. 4.

J. B. Dasori.

1768. Louis Seize. Ganze Figur. Copie nach Müllers Stich. kl. fol.

J. Daullé.

1769. Maria Josepha, Königin von Polen. Ganze Figur. L. de Silvestre p. roy. fol. Die Schrift verschnitten.

1770. Claude Deshais Gendron. H. Rigaud p. gr. fol. Hauptblatt in schönem und seltenem Abdruck vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen. Ohne Rand.

N. Delaunay.

1771. La première leçon d'amitié fraternelle. E. Aubry p. gr. qu. fol. Alter Druck.

Carl Denel.

1772. Der segnende Heiland. C. Dolce p. kl. fol.

N. Dorigny.

1773. Die Verklärung auf Tabor. Raphael p. imp. fol. Hauptblatt in schönem Druck mit dem Wort Eques. Ohne Rand und aufgezogen.

1774. Dasselbe, ebenso, aber in weniger gutem Druck. Aufgezogen.

1775. Die Abnehmung Christi vom Kreuz. D. da Valterra p. imp. fol. Gegenstück. Wegen vieler Wurmlöcher aufgezogen.

1776. Die Hochzeit der Psyche. Raphael p. qu. roy. fol. Aus der Folge. Mit erster Adresse. Ohne Rand und aufgezogen.

M. Dossier.

1777. Die Verlobung der heil. Jungfrau mit Joseph. J. Jouvenet p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Druck mit erster Adresse des P. Drevet.

P. Drevet.

1778. Die Darstellung des Jesuskindes. L. de Boullogne p. qu. roy. fol. Hauptblatt in späterem Druck.

1779. Johann Polinier Abbas St. Genovevae. J. P. Lescrinier p. fol. Schöner alter Druck, aber ringsum am Rand restaurirt.

1780. Lud. Anton de Noailles, Cardinal. H. Rigaud p. gr. fol. Schöner Druck, aber scharf beschnitten und ein Riss unterlegt.

C. Duchange.

1781. Die Einschiffung der Königin Maria de Medicis zu Marseille und 3 andere Bl. aus der Folge der Reise dieser Königin, nach Rubens, gest. von A. Loir, L. de Cha-

tillon und Duchange. gr. fol. 3 Bl. vor der Nummer. Etwas gebräunt.

A. Dürer.

1782. Die Krönung der heiligen Jungfrau. Holzschnitt. fol.

C. Dupuis.

1783. Der Kindermord zu Bethlehem. Rubens p. qu. fol. Ohne Rand.

G. Edelink.

1784. Das Jesuskind von Engeln verehrt. J. Stella p. fol. R.-D. 14. Guter II. Druck nach der Adresse.

1785. Das Zelt des Darius. Ch. le Brun p. qu. imp. fol. auf 2 nicht zusammengefügten Bl. R.-D. 42. Capitalbl. in schönem Druck mit Goyton und den Punkten. Ein Riss restaurirt.

1786. J. B. Bossuet, Bischof. H. Rigault p. kl. fol. R.-D. 156. Späterer Druck mit 2 Punkten hinter dem Wort Rigault. Am rechten Rand ein Stück der Einfassungslinie restaurirt.

1787. M. Desjardins. H. Rigaud p. gr. fol. R.-D. 182. Sehr schöner Druck mit Drevet's Adresse.

F. Ertinger und R. Bonnart.

1788. 2 Bl. Vue de la Ville-Cambray, prises par le Roy — 1677. — Saint-Omer, pris par l'Armée du Roy. 1677. A. F. van der Meulen del. roy. fol. Aufgezogen und berieben.

F. X. Fabre.

1789. 2 Bl. Landschaften im heroischen Stil. G. Poussin p. Rad. 1809. fol.

1790. Andere Landschaft mit einem Mann vorn, der auf einen Kahn mit zwei Figuren zeigt. Idem p. qu. fol. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

V. Féoli.

1791. 5 Bl. aus der Fabel der Psyche und Amor nach Raphael's Fresken in der Farnesina. 1 Bl. von Leonetti gest. qu. imp. fol. Sehr stockfleckig. 1 Bl. Probedr. vor aller Schrift, aber eingerissen.

G. Ferretti.

1792. Salvator Mundi. Christus das Kreuz tragend. D. Crespi p. 1835. fol. Guter Druck auf chines. Papier. Die Dedication zugelegt.

L. Ferretti.

1793. B. Caecilia virgo et Martyr (vor dem Richter). D. Dominichino p. qu. fol. Schöner Druck.

1794. Das Testament Moses an die Israeliten, nach dem

schönen Bild des L. Signorelli. qu. roy. fol. In Art der Cartonstiche, wie die Folgenden. Vor der Schrift, nur mit den Künstlernamen.

1795. Der englische Gruss. Fiesole p. qu. fol. Vor aller Schrift.

1796. 2 Bl. Die Geburt Christi und Flucht nach Aegypten, letzteres nach Fiesole. fol. Ersteres vor aller Schrift.

J. Fittler.

1797. Paul expelling the evil spirit from the Damsel of Philippi. J. Opie p. fol. Sehr stockfleckig.

J. J. Flipart.

1798. Der gichtkranke Vater bedient von seinen Kindern. J. B. Greuze p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Aufgezogen ohne Beschädigung.

1799. Die Dorfbraut. Idem p. Gegenstück. qu. roy. fol. Schöner Druck. Ebenso, im Wappen unten ein Stückchen ergänzt.

G. Folo.

1800. St. Sebastian. F. Guercino p. gr. qu. fol. Guter Druck. Im breiten Rand wenig staubig.

1801. Jupiter und Antiope. B. Gagneraux p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.

1802. Die Zeit errettet die Unschuld vor Bosheit und Neid. N. Poussin p. gr. qu. fol. Trefflicher Abdruck.

1803. 2 Bl. Iride. — Eco. Schwebende Nymphen. G. Head p. fol. Gute Drücke.

1804. A. Thorwaldsen. Halbfigur. V. Camuccini p. fol. Selten.

1805. Lady Gray als Thalia. Punkt. Oval fol. Schöner Druck.

P. Fontana.

1806. Die heilige Familie. fol. Probedruck ohne Namen des Malers.

1807. Principini Gagarin als Kinder, sich umarmend. V. Camuccini p. 4. Selten.

G. Frezza.

1808. Die Anbetung der Weisen. P. P. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und mit gelben Flecken.

J. Frey.

1809. Papst Benedikt XIII. zu Pferde. A. Massucci del. gr. fol. Selten. Ohne Beschädigung aufgezogen.

P. Fruytiers.

1810. Jacob Edelherr. Kniestück. gr. fol. Ein langer Riss unterlegt.

Giov. Batt. Gatti.

1811. Altbyzantinisches Madonnenbild. Imagine di M. SS. Ma di Sotto gli Organi nerenata nella Primaziale di Pisa. (1847.) gr. fol.

C. Galle jun.

1812. Adr. Clant a Stedum. A. van Hulle p. Sehr schöner Druck vor der Nummer.

M. Gandolfi.

1813. Die heilige Caecilia. Raphael p. roy. fol. Capitalblatt in vorzüglichem und seltenem Abdruck vor aller Schrift und mit der weissen Schellentrommel.

G. Garavaglia.

1814. G. Boccaccio. Brustbild. G. Longhi del. Oval kl. fol. Guter Druck wie die Folgenden.
1815. Carl V. Kaiser. Brustbild. kl. fol.
1816. Franc. de Marchi. Brustbild. G. Bossi del. Oval kl. fol.
1817. Dante Alighieri. Brustbild. G. Bossi del. Oval kl. fol.
1818. J. B. Carcanus Leo. Brustbild. 4. Selten.
1819. 2 Bl. G. Parini. L. A. Muratori. Letzterer nach Longhi. Brustbild. Oval kl. fol.

G. Geniani.

1820. Anakreon, nach der antiken Büste. G. Longhi del. kl. fol. Schöner Druck.

A. Giberti.

1821. Heinrich IV. König von Frankreich. Brustbild. kl. fol. Schöner Druck.

A. Gismondi.

1822. Baccanali di Rubens. Rubens p. qu. fol.

F. W. Gmelin.

1823. Das Mare Morto bei Neapel. gr. qu. fol. Schöner alter Druck. Mit einem gelben Streif von Einrahmung und einer kleinen beriebenen Stelle.
1824. Der See von Albano bei Rom. qu. roy. fol. Schöne und seltene Epreuve d'Artiste nur mit dem gerissenen Namen des Künstlers. 1796. Ohne Plattenrand, stockfleckig und aufgezogen.
1825. Veduta di Pozzuoli. Ph. Hackert p. qu. roy. fol.

F. Grandi.

1826. Die Caritas. A. Correggio p. gr. fol.

W. Greatbach.

1827. The halt on the march. R. Edmenstene p. qu. 8. Chines. Papier.

Fl. Grosspietsch.

1828. Italienische Küstenlandschaft. Rad. 1814. gr. qu. fol. Vor der Schrift.

Y. le Gouaz.

1829. Combat du Vengeur. Seekampf. (1. Juni 1794.) Ozanne del. qu. fol.

J. Ph. Hackert.

1830. 18 Bl. Principes pour apprendre à dessiner le paysage d'après nature gravées à l'éau forte par Ph. Hackert. gr. fol. Neuere Drücke wie die Folgenden.

1831. 4 Bl. Vues de Suède. qu. 4. Auf 1 Bogen.

1832. 2 Bl. Vue des restes de l'aqueduc à Frejus. — Vue des environs de Carpentras. G. Hackert sc. qu. fol.

1833. 2 Bl. Dieselben.

1834. Vue du temple de la Sibille à Tivoli. Idem sc. gr. fol.

1835. Vue de la Villa Albani. F. Morel sc. gr. qu. fol.

1836. Vue de Rome et une partie de la Noi appienne près de Torre di Mezziavia. G. Hackert sc. qu. roy. fol.

G. Hackert.

1837. 2 Bl. Le matin. Le midi. C. Poussin p. qu. fol. Alte Drücke. Etwas fleckig und im Rand beschädigt.

J. Hall.

1838. Venus erzählt Adonis die Geschichte von Hippomenes und Atalanta. B. West p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und mit schwachen braunen Streifen.

1839. W. Penn's treaty with the Indians. Idem p. gr. qu. fol. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

J. Haussard.

1840. Pan et Syrinx. J. Courtin p. qu. fol. Wegen Brüche aufgezogen.

J. Heudelot.

1841. Le concert rustique. A. van Ostade p. fol.

H. Hondius.

1842. Ernst Casimir Graf von Nassau. Brustbild. 1626. gr. fol. Schöner Druck. Im Schriftrand einige gelbe Flecken.

F. Horidi.

1843. S. Sebastiano. G. Reni p. gr. fol.

J. Houbraken.

1844. Het St. Nicolaus Feest. C. Troost p. gr. qu. fol. Guter Druck. Gebräunt.

1845. Ger. van Loon. F. van Mieris p. fol.

J. P. M. Jazet.

1846. 2 Bl. Cromwell dissout le Parlement. — Adieux de Charles I. à sa Famille. B. West u. S. Woodforde p. Aquatinta. gr. qu. fol. Im Schriftrand ein kleiner brauner Flecken.

E. Jeaurat.

1847. Nicolas Vleughels, Maler. A. Pesne p. fol. Ohne Rand.

S. Jesi.

1848. Aristoteles, nach der antiken Büste. kl. fol.

J. M. Ingres.

1849. Portrait des Bischofs M. de Pussigny, in Rom radirt 1816. fol. Die einzige Radirung des berühmten Meisters und selten.

M. A. Kauffmann.

1850. St. Hieronymus. Radirt wie die Folgenden. qu. 8. Verschnitten.

1851. Die Gestalt der Hoffnung mit dem Anker. 4.

1852. Reiffenstein. qu. 8.

1853. Joh. Winckelmann. kl. fol.

A. Kessler.

1854. 2 Bl. The battle of Bunkershill. — The burial of General Fraser. J. Trumbull. — J. Graham p. Letzteres mit Bährenstecher gest. qu. fol. Eingerahmt gewesen.

F. Landerer.

1855. Halte de Vivandier. F. Casanova p. gr. qu. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.

N. de Larmessin.

1856. G. Coustou, Bildhauer. J. de Lien p. Receptionsblatt. fol. Schöner Druck.

E. de Laulne.

1857. Römische Strassenansicht mit der Gruppe des Laocoon. qu. 8. Selten. Fleckig.

G. Lazzarini.

1858. Zwei lachende lebensgrosse Köpfe junger Männer nach A. Carracci. qu. roy. fol.

L. Lempereur.

1859. E. Jeaurat, Maler. A. Roslin p. fol. Receptionsblatt. 1775. Schöner Druck.

G. Lepri.

1860. Michel Angelo. Kniestück. E. Cateni del. fol. Der Name ausgekratzt und wasserfleckig.

Luc. van Leyden.

1861. Die Frau und die Hirschkuh. 8. B. 153. Schöner alter Druck. Ein Rändchen angesetzt.
1862. Der Operateur. 8. B. 157. Copie.

M. Liart.

1863. The merry Companions. A. van Ostade p. gr. fol. Schöner Druck und selten. Ohne Rand.

A. Locatelli.

1864. G. Parini. Halbfigur mit Buch. R. Albertolli del. fol. Guter Druck. Aufgezogen.
1865. Paolo Belli-Blanes. Brustbild. Oval kl. fol.

J. Longhi.

1866. Napoleon I. Brustbild mit der lombardischen Krone. 1812. Medaillon. kl. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und wenig stockfleckig.
1867. G. Washington. Brustbild. kl. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand.
1868. Enrico Dandolo. Brustbild. T. Matteini del. Oval kl. fol. Ebenso.
1869. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. C. Procaccini p. fol. Nahe bis zum Stich und im Schriftrand abgeschnitten.

F. de Louvemont.

1870. 4 Bl. Die Evangelisten, nach den Plafonds des Lanfranco im Jesuitencolleg zu Neapel. 2 Bl. von Roullet gest. gr. qu. fol.

J. Männl.

1871. Die Königin von Saba vor Salomon. P. Veronese p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Selten. Beschädigt und stockfleckig.

G. Maina.

1872. Venus und Amor in einer Landschaft. H. Carracci p. Punkt. gr. qu. fol. Roth gedruckt und schöner Druck vor der Schrift.

P. Mancion.

1873. S. Caecilia et S. Valerianus. D. Dominichino p. qu. fol. Im breiten Papierrand schwach wasserfleckig.

A. Mantegna.

1874. Der Triumph des Julius Cäsar. Grosser Fries von 9 Bl. nach Mantegna. Clairobscur von A. Andreani. B.

XII. p. 101. N. 11. Hauptfolge, aber leider zum Theil beschädigt.

D. Marchetti.

1875. Contessa Schouwalof im Lehnstuhl. Ganze Figur. V. Camuccini p. fol. Schöner Druck.

1876. Principessa Dietrichstein im Divan ruhend. Idem p. fol.

N. Mariani.

1877. Carlos Josef de los Rios y Rohan, ganze Figur in grossem Costüm. J. Ainza p. 1792. gr. fol. Selten.

Qu. Mark.

1878. Susanne avec les Vieillards. Rubens del. fol.

1879. Cleopatre qui montre à Auguste le buste de Jules Caesar. P. Battoni p. gr. qu. fol. Schöner Druck, aber bis zum Stich beschnitten.

L. Martelli.

1880. Maria Vergine, Gesù Bambino, S. Francesco d'Assisi e S. Cristina V. E. M. G. Reni p. Die Dedication auf besonderer Platte. 1835. roy. fol. Im Schriftrand einige kleine gelbe Flecken.

P. A. Martini.

1881. 2 Bl. Le mènage hollandois. — La Sainte Famille. A. van Ostade und Rembrandt p. Von Le Bas vollendet. kl. fol.

A. Masson.

1882. Guillaume de Brisacier. N. Mignard p. fol. Guter Druck.

L. J. Masquelier.

1883. Vue totale de la Cascade de Lauffen. N. Perignon del. qu. fol.

Ch. de Mechel.

1884. Kaiser Joseph II. an der Spitze seines Stabes. J. C. Brand p. qu. fol.

Ch. Mellini.

1885. Charles Joseph de Pollinchove, premier Praesident au Parlament de Flandre. Kniestück. J. Aved p. 1765. gr. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

H. Meyer.

1886. Das Jesuskind von Johannes und zwei Cherubim verehrt. In ihm war das Leben etc. C. Maratti p. Copie nach Garavaglia's Stich. Schweizerisches Kunstvereinsblatt. 1846. kl. qu. fol.

J. B. Michell.

1887. Hagar. P. da Cortona p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

1888. Teniers Kitchen. (Teniers Küche.) D. Teniers p. gr. qu. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ebenso.

A. Moitte.

1889. L'orage. L' Allemand p. gr. fol. Schöner Druck. Gebräunt.

A. Morghen.

1890. Der schlafende Endymion. Uritur inspiciens etc. F. Guercino p. fol. Unter Raphael Morghens Leitung gest. Ganz vorzüglicher Abdruck von grösster Kraft. Ohne Plattenrand und unbedeutend stockfleckig.

G. Morghen.

1891. Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck.

1892. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten. Ecce Angelus Domini etc. N. Poussin p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1893. Der Bogen schnitzende Amor, nach Franceschini oder A. Correggio. fol. Vor aller Schrift.

1894. Angelica und Medoro ihre Namen in Bäume schnitzend. F. Guercino p. gr. qu. fol. Schöner Druck.

1895. Armida bei dem korbflechtenden Hirt oder Bauer. Idem p. gr. qu. fol. Ebenso.

1896. Junges, ihr Haarband lösendes Mädchen. A. Kauffmann p. Punkt. Oval 4. Roth gedruckt.

1897. J. J. Reiffenstein, hinter einem Tisch mit Büchern. Guttenbrunn p. fol.

1898. 2 Bl. Comte und Comtesse de Skawronsky. Kniestück. A. Kauffmann und E. Vigée le Brun p. fol. Bis zum Stich beschnitten und aufgezogen.

R. Morghen.

1899. Lot und seine Töchter. F. Guercino p. gr. qu. fol. Stockfleckig.

1900. Die Madonna della Sedia. Raphael p. fol. Mit Nic. de Antony's Adresse. Bis zum Stiche beschnitten und einiger Wurmlöcher wegen aufgezogen.

1901. Die heilige Familie mit der Wiege. Rubens p. gr. fol. Schöner Druck und selten.

1902. Die Madonna del Sacco. A. del Sarto p. qu. roy. fol.

1903. Die Ruhe auf der Flucht nach Aegypten mit den Engeln und Elephant. N. Poussin p. gr. qu. fol. Ganz vorzüglicher Abdruck, in gleicher Klarheit und

Kraft selten. Unten ein gelber Fleck und mit nicht viel Rand.

1904. Dasselbe in weniger gutem Druck. Im Schriftrand wasserfleckig.

1905. Die Cardinaltugenden, nach Raphael. Neuntes Bl. der Stanzen des Volpato. qu. roy. fol. Eingerahmt gewesen.

1906. Aurora, nach G. Reni's berühmtem Bild. qu. imp. fol. Im Rand brüchig.

1907. 14 Bl. 3 Vignetten von R. Morghen und J. Volpato. qu. 8. Mehrere Exemplare.

J. Moyreau.

1908. Occupations champêstres. P. Wouwerman p. qu. fol. Guter Druck. Bis zum Stich beschnitten.

R. Nanteuil.

1909. Claude Thevenin, Canonikus. fol. R.-D. 231. Schöner Druck. Bis zum Stich beschnitten.

M. Natalis.

1910. Die heilige Familie bei der Baumgruppe. N. Poussin p. gr. qu. fol.

1911. Die heilige Familie bei dem Brunnen. S. Bourdon p. gr. qu. fol. Mit Mariette's Adresse und nach der Dedication.

J. Ottaviani.

1912. Der Heiland auf dem Grabe gehalten von Joseph von Arimathia zwischen Marie und Johannes nach P. Peruginos Bild in der Kirche Pietro Maggiore zu Florenz. 1787. fol.

J. Ouvrier.

1913. 2 Bl. Vue des Alpes. Vue des Apennins. J. Vernet p. gr. fol Gebräunt.

P. Palombi.

1914. Der englische Gruss, oben Gott Vater in reicher Glorie. F. Zuccaro p. gr. qu. fol. II. Druck mit C. Alberti's Adresse. Faltig.

P. Parboni.

1915. Mercurio e Batto. Claude Lorrain p. gr. qu. fol. Schöner Abdruck. Im breiten Papierrand zwei schwache Flecken.

1916. Die Mühle, nach Claude Lorrain's bekanntem Bild. gr. qu. fol. Schöner Druck. Oben in der Ecke einige braune Flecken.

1917. 14 Bl. Kleine Landschaften mit Staffage nach Gemälden des C. Poussin, Claude Lorrain und Salv. Rosa. kl. qu. fol.

F. Parmeggiano.

1918. Maria mit dem Kind und Johannes. Clairobscur wahrscheinlich von A. da Trenta. Oval qu. fol. B. XII. p. 57. N. 12. Die Platte bereits sprüngig.

1919. Dasselbe. Die täuschende Copie oder Wiederholung. Bis zum Oval beschnitten.

C. de Passe.

1920. Die Madonna mit dem Kinde unter dem Bogen sitzend. J. Mabuse p. fol.

M. Peirt.

1921. Le Négociant d'Amsterdam. Rembrandt p. qu. fol. Sehr stockfleckig und aufgezogen.

G. Pencz.

1922. Ihr habt mich beherbergt. Rund 8. B. 62. Schöner Druck.

1923. Die Apostel Petrus und Paulus. 8. Ist von H. S. Beham. B. 37. Gegenseitige Copie.

J. Pesne.

1924. Die heilige Familie. (Madonna del Passegio.) Nach Raphael. gr. fol. R.-D. 95. Ohne Adresse. Scharf beschnitten und oben zwei Risse.

1925. 7 Bl. Die Folge der Sakramente nach N. Poussin. qu. roy fol. R.-D. 20—26. Hauptblätter in III. Druck nach dem cum priv. Ohne Plattenrand, jedoch auf Cartons gelegt.

C. Pestrini.

1926. L'innocenza. Weibliche Figur mit Taube in einer Landschaft sitzend. Raphael p. gr. fol. Schöner Druck. Unbedeutend stockfleckig.

E. Petit.

1927. 2 Bl. Ah! Ah! qu'il est hot. — Houssey ferme. Galante Darstellungen. Boilly p. Halb punktirt. gr. qu. fol. Aufgezogen.

B. Picart.

1928. Die Schlacht des Porus. C. le Brun p. qu. imp. fol. von 3 hier nicht zusammengefügten Bl. Hauptblatt in vorzüglichem Abdrucke.

J. Pichler.

1929. Der Tod des Germanikus. H. Füger p. Schwarzkunst. qu. imp. fol. Schöner Druck

J. B. M. Pierre.

1930. Mascarade chinoise faite à Rome le Carneval. 1735. Rad. qu. fol. Selten. Stockfleckig.

B. Pinelli.

1931. Der Kampf des Horatius, der die Brücke vertheidigt. Radirt. qu. imp. fol. Schöner Druck auf chines. Papier. Im breiten Papierrand etwas fleckig.

F. Piranesi.

1932. Veduta del Chiostro della Certosa nelle Terme Diocleziane. F. Sablet p. 1793. roy. fol. Schöner Druck.

N. Pitau.

1933. Die Flucht nach Aegypten. Joseph trägt das Kind in einem Korb. S. François p. gr. fol. Mit P. Drevet's Adresse.

M. Pitteri.

1934. Sanctus Paulus. Grosses Brustbild. G. B. Piazetta p. gr. fol. Aufgezogen.

J. B. de Poilly.

1935. Das goldene Kalb. N. Poussin p. gr. qu. fol. Mit einem Bruch und einigen Wurmlöchern.

1936. Die Rechtfertigung der Susanna. A. Coypel p. qu. roy. fol. Aufgezogen und gebräunt.

1937. 2 Bl. St. Caecilia verschenkt ihre Habe an die Armen. — Der Tod der heil. Caecilia. D. Dominichino p. roy. fol. Hauptblätter in schönen Abdrücken vor der späteren Adresse. (Ersteres von F. de Poilly gest.).

N. de Poilly.

1938. Nic. Parfait, Abt von Bonzonville. Halbfigur. C. le Febure p. fol. Vorzüglicher Druck. In der Ecke ein kleines Stück ergänzt.

P. Pontius.

1939. Tomyris lässt das Haupt des Cyrus in Blut tauchen. Rubens p. gr. qu. fol. Aelterer Druck mit Huberti's Adresse. Einige Wurmlöcher restaurirt und Flecke gelöscht.

1940. 5 Bl. aus der Folge der antiken Büsten nach Zeichnungen von Rubens. fol. Schöne Drücke.

1941. Henricus Comes van den Berghe, in Rüstung. A. van Dyck p. fol. Schöner späterer Druck mit Bonenfant's Adresse. Mit einer unbedeutenden Falte.

C. Porporati.

1942. Maria mit dem Kinde, genannt la Zingarella. A. Corregio p. gr. fol. Sehr selten. Ohne Rand und einige kleine Löcher restaurirt und etwas stockfleckig.

1943. Das Bad der Leda. A. Correggio p. gr. fol. Hauptblatt in sehr schönem Drucke von grosser Klarheit und Reinheit.

N. Poussin.

1944. 4 Bl. Die Folge der dem Prinzen Condé gewidmeten heroischen Landschaften. Unbezeichnete Stiche von S. Vallée (?). qu. roy. fol.

C. S. Pradier.

1945. König Ferdinand von Neapel. Brustbild. F. Girard p. fol. Vor der Schrift. Mit schwachem Fleck und im Unterrand eine Falte ausgepresst.

M. C. Prestel (?).

1946. Landschaft mit Wasserfall in farbiger Aquatinta. Ohne Namen des Malers. roy. fol.

J. M. Püchel.

1947. Portrait Kaiser's Joseph II., Curiosum, Perrücke, Einfassung etc. in kleiner Schrift statt der Linien ausgeführt. gr. 8. Selten.

L. Rados.

1948. Christus und Petrus auf dem Meere. R. Richter p. Punkt. roy. fol. Schöner Druck.

1949. Der Apostel Paulus predigend. G. Bosio inv. Gegenstück. roy. fol. Schöner Druck. Im Schriftrand ein paar kleine Brüche.

C. Raimondi.

1950. Jupiter und Antiope, nach Tizian (?) kl. qu. fol. Schöne Epreuve d'Artiste auf chines. Papier, nur mit dem Namen des Stechers. Ohne Plattenrand.

Marc Anton Raimondi und seine Schule.

1951. Der Amorettentanz, nach Raphael. qu. 4. B. 217. Copie.

1952. Die Charitas nach Raphael. schm. fol. B. 386. Beschnitten und gebräunt.

1953. Der Kampf der Römer gegen die Dacier nach dem antiken Relief am Constantinbogen. N. Beatrizet sc. qu. fol. B. 94. Ohne Lafreri's Adresse.

1954. Die Ochsentränke, nach Raphael. qu. 4. B. XV. p. 51. Nr. 8. Sehr schöner Abdruck vor der Adresse. Oben ein Stückchen der Ecke ergänzt.

F. Rainaldi.

1955. Der keusche Joseph. G. F. Biliverti p. 1796. gr. fol. Neuerer Druck.

1956. Dasselbe, in altem Druck, aber stockfleckig u. im Schriftrand verschnitten.

1957. Herodias mit dem Haupte des Johannes. F. Guercino p. qu. fol. Ebenso.

1958. Der Schwur des Catalina. Congiura di Catalina. S. Rosa p. qu. fol. Ebenso.
1959. Dasselbe. Von guter Erhaltung.
1960. Diana im Bade und Aktäon. F. Albani p. qu. roy. fol. Mit einem Bruch.
1961. Die Entführung der Europa. Paul Veronese p. gr. qu. fol. Sehr stockfleckig und im Rand, namentlich Schriftrand verschnitten.
1962. Cephalus und Prokris. P. Benvenuti p. gr. qu. fol.
1963. Dasselbe. Stockfleckig und im Schriftrand verschnitten.

C. Rampoldi.

1964. Franç. de la Motte — Fenelon. Brustbild. kl. fol.

S. Ravenet.

1965. Halte d'Officiers. C. Vanloo del. fol. Gebräunt und aufgezogen.

A. Ricciani.

1966. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. V. Camuccini p. gr. fol. Vorzüglicher Abdruck vor aller Schrift.
1967. Judith zeigt dem versammelten Volk das Haupt des Holofernes. P. Benvenuti p. qu. imp. fol. Capitalblatt in schönem Druck.

J. E. Ridinger.

1968. 3 Bl. Türke mit Pferd und zwei Blatt aus dem Paradies. qu. fol. gr. qu. fol. Nicht gut gehalten.

Ch. Romstedt.

1969. Sophia Auguste Fürstin von Anhalt im Sarg auf dem Paradebett. A. Bodau p. gr. qu. fol. Selten.

S. Rosa.

1970. 2 Bl. Diogenes und sein Napf. Der Genius des S. Rosa. fol. B. 5. 24.

F. Rosaspina.

1971. Die Engel bei Abraham. L. Carracci p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck.
1972. Die grosse Allegorie auf den berühmten Buchdrucker Bodoni. J. Rossi del. Rad. und Aquat. qu. roy. fol. Schöner Druck und selten.
1973. 2 Bl. Der Friede und die Liebe. F. Guercino p. Punktirt. fol.
1974. Portrait des Casti. Rad. 4. Selten und mit Nadelschrift. Stockfleckig.

J. L. Roullet.

1975. Die Klage um den todten Heiland. H. Carracci p.

qu. roy. fol. Hauptblatt in III. Druck mit Drevet's Adresse. Eingerahmt gewesen.

1976. Die drei Marien am Grabe Christi. Idem p. gr. qu fol. Schönes Blatt in altem II. Druck mit Raillard's Adresse. Zwei Wurmlöcher restaurirt und links ein unbedeutendes braunes Streifchen.

E. Rousselet.

1977. Die Grablegung Christi. Tizian p. gr. qu. fol. Ohne Plattenrand.

1978. Enlevement de Dejanire par le Centaure Nesse. G. Reni p. gr. fol. Ohne Rand.

G. Ph. Rugendas.

1979. 60 Bl. Darstellungen aus dem Kriegs- und Soldatenleben etc. Schwarzk. gr. qu. fol. Dabei einige Bl. von anderer Hand.

E. Sadeler.

1980. Der grosse Saal im Schloss zu Prag. Reiches Costümblatt. gr. qu. fol. Matter Druck. Beschnitten und aufgezogen.

1981. P. Breughel, Maler. B. Spranger inv. fol. Schöner Druck. Beschnitten und fleckig.

J. Saenredam.

1982. Der verlorene Sohn bei dem Pächter. A. Bloemaert inv. gr. qu. fol. Aufgezogen.

N. Schiavoni.

1983. Galileo Galilei. Brustbild. D. Tintoretto p. Oval kl. fol.

1984. Die Himmelfahrt Maria's nach Tizian's berühmtem Bild in der Akademie zu Venedig. Anonyme Copie mit der Unterschrift: Quasi Aurora consurgens. roy. fol. Schöner Druck.

A. Schiavonetti.

1985. Mater Creatoris. Sassoferrato p. Punkt. fol. Ohne Beschädigung aufgezogen.

L. Schiavonetti.

1986. Sa Majesté la Reine Regte. — La Princesse Louis de Prusse, beide im Park vor der liegenden Statue eines Flussgottes stehend. Tischbein p. Punkt. roy. fol. Schöner Druck.

G. H. Schifflin.

1987. 2 Bl. Ruhende Heerden bei Ruinen. J. H. Roos p. fol. Aufgezogen.

H. L. Schmitz.

1988. Das Jesuskind und der kleine Johannes in einer Landschaft. H. Scarcellino p. qu. fol.

P. van Schuppen.

1989. Mich. Lepelletier, Abt. Fast lebensgrosses Brustbild. N. de Largillière p. gr. fol.

1990. Rainaldus Estensis, Cardinal. Brustbild. 1662. fol. Schöner Druck.

W. Sharp.

1991. Christus am Oelberg. R. Cosway p. fol. Schöner Druck.

1992. Die Kirchenväter in Unterredung über die unbefleckte Empfängniss. G. Reni p. roy. fol. Hauptblatt. Oben ein kleiner Riss.

J. Silvestre.

1993. Vedute della Chiesa di S. Pietro in Vaticano etc. 1652. qu. roy. fol.

P. Simon.

1994. Shakespeare. Much ado about nothing. Act. IV. Scene 1. W. Hamilton p. Punkt. 1790. gr. qu. fol.

L. Simmoneau.

1995. 4 Bl. Mythologische Plafonds aus dem Schlosse von Sceaux. C. le Brun p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Wenig stockfleckig.

M. Snyders.

1996. Das grosse Reitergefecht oder das berühmte Duell bei Herzogenbusch. 5. Febr. 1600. S. Vrancx inv. qu. fol.

F. Spierre.

1997. Maria mit dem Kinde und dem Früchte reichenden Engel. A. Correggio. gr. fol. Hauptblatt des Stechers in schönem Druck. Brüche wegen aufgezogen.

M. Steinla.

1998. La Pietà. Fra Bartolomeo p. 4.

Cl. Stella.

1999. Die Aussetzung Moses. N. Poussin p. roy. fol. Von 2 Platten. Schöner Druck.

2000. Moses schlägt den Fels. Idem p. qu. roy. fol.

R. Strange.

2001. Dido auf dem Scheiterhaufen. F. Guercino p. gr. qu. fol. Le Bl. 20. Guter Druck, aber bis zum Bild beschnitten und unten ein Riss.

2002. Die Findung des Romulus und Remus. P. da Cortona p. gr. fol. Le Bl. 21. Ebenso. Ohne Rand.

2003. Herkules zwischen Tugend und Laster. N. Poussin p. gr. fol Le Bl. 34. Ebenso. Ohne Rand und im Schriftrand verschnitten.

A. Tardieu.

2004. Die Aufrichtung des Kreuzes auf Golgatha. C. le Brun p. qu. fol. Gebräunt und aufgezogen.

Ang. Testa.

2005. Sacra Famiglia. N. Poussin p. gr. fol. Von Balestra vollendet. Hauptblatt des Stechers. Stockfleckig und im breiten Rand einige braune Flecken.

2006. Dante Alighieri. Brustbild. Raphael p. fol.

N. Thomas.

2007. L'atelier de Craesbeke. J. Craesbeck p. qu. fol.

Ph. Thomassin.

2008. 2 Bl. Die Disputa und die Schule von Athen nach Raphaels Bildern im Vatican. qu. roy. fol. II. Drucke mit Rossi's Adresse. 1 Bl. im breiten Rand etwas stockfleckig.

S. H. Thomassin.

2009. Andre Hercules Cardinal de Fleury. Medaillon von Diogenes gehalten. H. Rigaud und Autreau p. gr. fol.-Hauptblatt in schönem Druck. Gebräunt.

Titian.

2010. 4 Bl. Heilige Darstellungen und Landschaften. Holzschn. von N. Boldrini. qu. fol. gr. qu. fol. Spätere Drücke oder beschädigt.

Tom. Todeschini.

2011. Venere e Amore. A. Correggio p. Punkt. Oval fol.

G. Tomba.

2012. Die Dornenkrönung Christi. L. Carracci p. fol. Guter neuerer Druck.

2013. Ingresso di Baglioni in Perugia. V. Camuccini p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck vor aller Schrift.

2014. Antikes Opfer, nach Demselben. qu. fol. Probedruck vor aller Schrift.

2015. Die Zeichnenschule des Rosaspina. F. Giani del. Rad. qu. fol. Nur mit den Künstlernamen. Brüchig.

Unbekannt.

2016. Die Kreuztragung Christi. qu. fol. Neuer Druck eines alten Metallschnittes.

2017. Die Klage um den todten Heiland. qu. fol. Aus Rosaspina's Schule. Probedruck vor aller Schrift.

2018. Magdalena in der Einöde. A. Correggio p. Copie nach dem Stich von Longhi (?) gr. qu. fol. Probedruck vor

aller Schrift. Rechts im Rand zwei kleine braune Flecke.

2019. Eine Sibylla, mit Buch. fol. Probedruck.

2020. Ungenanntes männliches Portait. Radirt in Schalken's oder Swert's Manier. 8. Sehr beschädigt.

2021. 2 Bl. Petrus de Bonsy, Erzbischof und ungenanntes Portrait. Lebensgross, ersteres zu einer These. gr. fol. qu. roy. fol. Letzteres beschnitten.

J. Unterberger.

2022. Hebe reicht dem Adler die Schaale zum Trinken. Aquat. gr. fol. Schöner Druck vor der Schrift.

2023. Venus mit Liebesgöttern und Fackeln. Aquat. gr. 4. Vor der Schrift.

W. Vaillant.

2024. Halbfigur eines geharnischten Kriegers mit Speer. Schwarzkunst. kl. fol.

S. Vallée.

2025. Christus erscheint nach der Auferstehung den drei heil. Frauen. A. Paillet p. qu. roy. fol. Schöner Druck.

J. Varin.

2026. Le repos du Berger. A. van de Velde p. qu. fol. Unten ohne Plattenrand.

G. Vascellini.

2027. Der Raub der Sabinerinnen, nach einem Bronze-Relief des G. Bologna. qu fol.

F. Villamena.

2028. Der Kindermord zu Bethlehem. 1627. fol. Guter Druck. Oben etwas gebräunt.

Lamb. Visscher.

2029. Pallas rettet einen Jüngling aus den Armen der Venus, nach einem Plafond des P. da Cortona. gr. qu. fol. Wessely 25. Hauptblatt des Stechers und schöner Druck. Ohne Rand.

J. de Visscher.

2030. Die Reiter vor dem Marketenderzelt. Ph. Wouwerman p. qu. fol. Mit J. Danckert's Adresse.

2031. Die Bauernhochzeit. A. van Ostade inv. qu. fol. W. 58. Guter II. Druck vor Zerschneidung der Platte.

2032. 2 Bl. Der Brüstefühler. Die Genügsamen. Idem p. fol. Letzteres von C. Visscher. Spätere Drucke und ersteres im Unterrand verschnitten.

P. Vitali.

2033. Venus vom Satyr belauscht. A. Canova p. gr. qu. fol. Vorzüglicher Druck mit Nadelschrift.

J. Volpato.

2034. 7 Bl. Die Fresken Raphaels in den Stanzen im Vatican — die Messe von Bolsena fehlt an der Folge — qu. roy. fol. Eingerahmt gewesen und 2 Bl. etwas rissig.

2035. Der Abend in seinem Wagen gefolgt von der Nacht, nach Guercino's Plafond in der Villa Ludovisi. qu. roy. fol. Ohne Plattenrand und links am Rand ein gelber Fleck.

Joh. Wierex.

2036. Octavius Pisani. Brustbild 8. Schön und selten.

H. Wierex.

2037. Christus in der Weinkelter. 8.

J. G. Wille.

2038. Le Concert de Famille. G. Schalken p. gr. fol. Le Bl. 54.

2039. L'instruction paternelle. G. Terburg p. gr. fol. Le Bl. 55. Schöner Druck. Gut gewaschen und im Papierrand Risse zugelegt.

2040. La Liseuse. G. Dow p. fol. Le Bl. 62. Vor Löschung der Dedication. Ohne Rand.

2041. Tricoteuse hollandaise. F. Mieris p. fol. Le Bl. 64. Guter alter Druck.

2042. La Cuisinière hollandaise. G. Metzu p. fol. Le Bl. 67. Ohne Rand.

2043. Gazettière hollandaise. G. Terburg p. fol. Le Bl. 68. Guter alter Druck. Ohne Rand und auf der Rückseite etwas fliegenfleckig.

2044. Ch. L. A. Fouquet de Belle-Isle. H. Rigaud p. gr. fol. Le Bl. 120.

2045. L. Phelypeaux, Comte de St. Florentin. L. Tocqué p. gr. fol. Le Bl. 124. Ohne Plattenrand.

2846. Christ. Wolf. A. Dahlstein p. 8. Le Bl. 169. Guter Druck.

J. Witdoeck.

2047. St. Nikolaus erscheint Kaiser Constantin im Schlaf, um für drei Tribunen die Freiheit zu erbitten. C. Schut p. gr. fol. Hauptblatt vor Huberti's Adresse. Scharf beschnitten und etwas fleckig.

W. Woollett.

2048. Cicero at his Villa. Rich. Wilson p. gr. qu. fol. Schöner Druck mit Green Street. Ohne Plattenrand und in der Luft zwei kleine unbedeutende Löcher.

2049. Solitude. Idem p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ebenso.

Th. Wyck.

2050. 2 Bl. Der Mann, der seine Sandalen zubindet, und die Stickerin. 8. B. 3. 4. 1 Bl. fleckig.

F. Zuliani.

2051. Carolus Lineo. Brustbild. Tramontini del. kl. fol.

Convolute.

2052. 90 Bl. Diverse Kupferstiche, meist von mangelhafter Erhaltung.

2053. 30 Bl. Portraits, meist französische.

Kupferstiche, Radirungen etc.

A. Acquaroni.

2054. Veduta della parte posteriore dell' Arco di Tito a Roma. gr. qu. fol. Fleckig.

Jose Alcayde.

2055. Pio VIII. Pont. Max. Brustbild. J. Borghini p. Oval fol. Chines. Papier. Selten. Etwas stockfleckig.

S. Amsler.

2056. Giovanni Pierluigi da Palestrina. Brustbild. J. Schnorr del. fol. Selten.

P. Aquila.

2057. Der Raub der Sabinerinnen. P. da Cortona p. qu. roy. fol.

R. van Audenaerde.

2058. Aurora, nach dem berühmten Bild des G. Reni. qu. roy. fol. Fleckig und aufgezogen.

2059. Apollo und Daphne. C. Maratti p. Reiche Composition. roy. fol. von 2 Platten. Aufgezogen.

J. Audran.

2060. Die Darstellung des Jesuskindes im Tempel. M. Corneille p. qu. roy. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Rand und aufgezogen einiger Wurmstiche wegen.

F. Bartolozzi.

2061. Marie Christine, Königin von Schweden. Roslin p. Kniestück. Punktirt. gr. fol. Roth gedruckt. Ein Rand fleckig und unten berieben.

2062. Maria Cosway. R. Cosway del. Punktirt und in Farben. fol. Aufgezogen.

E. Baudet.

2063. Die heroische Landschaft mit dem von der Schlange erdrückten jungen Mann. N. Poussin p. qu. roy. fol. Alter Druck. Wenig fleckig.

N. Beatrizet.

2064. Der Flussgott Nil. gr. qu. fol. Ein Rand angesetzt.

J. F. Beauvarlet.

2065. Der Marquis von Pombal, am Hafen von Lissabon sitzend, nach L. M. Vanloo und C. Vernet. qu. roy. fol. Hauptblatt jedoch berieben, beschnitten und aufgezogen.

E. Beisson.

2066. Antonius Jacquier. Brustbild. Robillon p. fol.

St. della Bella.

2067. Bataille des Amalecites. kl. qu. fol. Alter Druck. Fleckig.

P. Bettelini.

2068. Herkules und Omphale. A. Carracci p. fol. Schöner Druck. Etwas stockfleckig.

M. Beytler.

2069. Kameel und Bär, in einer Cartouche. qu. 8. Selten.

Blanchard.

2070. 2 Bl. Der Tanz der Musen und der Tanz der Genien nach Raphael. Radirt. qu. roy. fol. Etwas fleckig. und mit einigen Löchern am Rand.

2071. 2 Bl. Dieselben. Gut erhalten.

C. Bloemaert.

2072. Die Auferweckung der Tabitha durch Petrus. F. Guercino inv. qu. fol.

J. Blondeau.

2073. Petrus — Cardinalis Bonsius Archiepiscopus Narbonensis. Brustbild. I. B. Gaulli p. kl. fol.

2074. Christus am Kreuz. C. Ferri p. gr. fol. Mit einer Falte.

J. J. de Boissieu.

2075. Die Landschaft mit der ziehenden Heerde. Radirt. qu. fol. Chines. Papier.

N. Boldrini.

2076. Der sogenannte Affen-Laocoon, nach Tizian. Holzschnitt. qu. fol. Späterer Druck und einiger Löcher wegen aufgezogen.

G. Bonasone.

2077. Scipio verwundet, nach Polidoro. qu. fol. B. 81. Aufgezogen.

J. Bortignoni.

2078. Die heilige Familie. Tu puer Propheta altissimi etc. B. Garofalo p. kl. fol. Guter Druck. Stockfleckig.

Th. Boselli.

2079. 6 Bl. Landschaften, nach J. Both, Panini u. A. 2 Bl.

Schlachten von Sonne nach Huchtenburg gest. kl. fol. kl. qu. fol. 2 Bl. etwas stockfleckig.

J. Bossi.

2080. Jos. Nic. de Azara Celtiber. A. R. Mengs p. kl. fol.

B. Bossi.

2081. Brustbild eines Kapuziners. Radirt. 4.

G. Bougean.

2082. Die spanische Flotte auf der Rhede von Livorno den 29. April 1794. gr. qu. fol. Ohne Rand.

J. Bouilliard.

2083. Franciscus Bartolozzi. Brustbild. P. Violet p. fol. Ohne Rand.

J. F. Bugatti.

2084. Innocentius XII. Papst, Brustbild in allegorischer Umgebung. A. Besuti inv. fol.

M. A. Buonarotti.

2085. Die Grablegung Christi. M. Lasne sc. gr. fol.

G. Busse.

2086. Macbeth und die Hexen. J. A. Koch p. Radirt. qu. fol. Vor der Schrift auf chines. Papier. Stockfleckig.

A. Campanella.

2087. Pius septimus Pontifex maximus. Brustbild. 1800. gr. fol. Guter Druck.

G. Canacci.

2088. Adam et Eve. H. Tresham p. Punktirt. kl. qu. fol. Schöner Druck.

A. Capellan.

2089. Johannes redet zum Volk. Raphael p. gr. qu. fol.

Sal. Cardelli.

2090. Paul premier Empereur de toutes les Russies. Kniestück. gr. fol. Selten.

E. S. Carmona.

2091. J. Iriarte, Bibliothekar. gr. 8.

Giustino Carocci.

2092. Pio IX. P. M. Halbfigur, segnend. F. Cavalleri p. 1850. fol. Schöner Druck auf chines. Papier.

P. Caronni.

2093. S. Carlo vende il principato d'Oria per 40 m. Scudi e li dispensa ai poveri. Crespi il Cerano p. Unter Longhi's Leitung gestochen. gr. qu. fol. Beschnitten und aufgezogen.

H. Carracci.

2094. Die Dornenkrönung Christi. 4. B. 3. Fleckig und späterer Druck.

A. Carracci.

2095. Die grosse Kreuzigung. J. Tintoretto inv. qu. roy. fol. von 3 Pl. B. 23. Späterer Druck.

2096. Aeneas rettet Anchises. F. Barocci inv. gr. qu. fol. B. 110. Hauptblatt in gutem II. Druck. Kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen.

2097. Pan von Amor besiegt. qu. 4. B. 116. Copie.

2098. Die drei Grazien. Aus der Folge der Lasciven. 4. B. 130. Späterer Druck und gebräunt.

L. Cars.

2099. Bathseba im Bade. Davide solario inspicit etc. I. B. de Troy p. gr. fol. Alter Druck. Ohne Rand.

J. Cattini.

2100. Jacobus Benignus Bossuet. Brustbild. kl. fol.

F. Cecchini.

2101. Venere e Anchise. L. Agricola del. Oval qu. fol. Ohne Plattenrand.

G. Chasteau.

2102. Der Tod des Germanikus. N. Poussin p. gr. qu. fol.

F. Chereau.

2103. Louis Pecour, Compositeur de Balets. R. Tournière p. fol. Hauptblatt in schönem Druck. Ohne Plattenrand und links im Papierrand kleine Risse.

C. Cort.

2104. Lucretia. Tizian inv. fol. Aufgezogen.

Annib. Costa.

2105. Tasso (?) im Gefängniss. C. Zatti p. Schön radirtes Blatt. qu. fol. Chines. Papier. Ohne Plattenrand.

D. Cunego.

2106. Das Wunder des B. Guiseppe di Copertino. G. Boscaratti p. roy. fol. Vorzüglicher Abdruck. Ohne Rand und aufgezogen.

2107. Galatea. A. Carracci p. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und die Nummer ausgekratzt.

2108. Nereides Nymphae. F. Albani p. qu. fol. Guter Druck. Aufgezogen.

2109. Caput incognitum. G. Reni p. fol. Schöner Druck.

2110. Papst Clemens XIV. Ganze Figur im Lehnsessel. J. D. Porta p. gr. fol. Auf bläulichem Papier.

M. Desbois.

2111. Raimondus Io. Fortis, Professor und Arzt. S. Bombelle p.

H. 5″ 9‴, Br. 4″ 4‴. Fehlt R.-D. Selten. Wasserfleckig.

L. Desplaces.

2112. La Matrone d'Ephese. C. Coypel p. fol. Schöner Druck. Beschnitten und gebräunt.

R. Dodd.

2113. Battle of the Nile on the ensuing morning. Aquatinta in Farben. qu. roy. fol. Aufgezogen und mit beriebenen Stellen an der Luft.

A. Dürer.

2114. Der Raub der Amymome. Alte gegenseitige Copie in gutem Druck. fol.

2115. Das Bad. Holzschnitt. fol. Aelterer Druck.

Cl. Duflos.

2116. Adr. de Valois. Historiographe. P. Merelle p. fol.

J. Faber.

2117. Rural life. (Schafschur.) P. Mercier p. Schwarzkunst. fol.

B. Farjat.

2118. Die Caritas mit drei Kindern. G. Reni p. fol. Aufgezogen.

G. Folo.

2119. Sibylla Cumana. D. Dominichino p. fol. Guter alter Druck.

2120. 3 Bl. Apollo. — Flora. — Primavera. St. Tofanelli del. — F. Mancini p. Punktirt. fol. Schöner Druck. 1 Bl. wenig gebräunt.

2121. 2 Bl. Diana. Adone. Ovale. Punktirt. kl. fol. Schöner Druck. Ohne Rand.

2122. Beatrice Cenci. G. Reni p. Punktirt. fol. Ohne Rand.

P. Fontana.

2123. Lone XII. Pont. Max. Brustbild. St. Tofanelli p. fol.

F. M. Francia.

2124. Julius Piazzi, Cardinal. Halbfigur. M. del. fol. Selten.

J. Fratrel.

2125. Der Herzog von Zweibrücken, mit dem Mohrenknaben. Radirt. fol.

G. Frezza.

2126. Das Urtheil des Paris. C. Maratti p. gr. qu. fol. Ohne Rand und gebräunt.

C. Galle.

2127. Der Sündenfall. M. de Vos inv. kl. qu. fol.

Cl. O. Gallimard.

2128. Die Königin von Saba und Salomon. J. F. de Troy p. gr. fol. Ohne Rand und aufgezogen.

C. Gandolfi.

2129. Sibilla Erythraea. G. Reni p. fol. Probedruck auf dünnem Papier.

J. Garavaglia.

2130. J. B. Sommariva, Graf. Brustbild. J. Longhi del. gr. 8.

J. Garofalo.

2131. Papst Clemens XIV. für Jos. Nic. de Azara betend. Th. Xacca inv. 1781. gr. fol.

A. Gasparini.

2132. 10 Bl. Ruinen aus Athen. 1842—43. Radirt. gr. fol. gr. qu. fol.

P. Ghezzi.

2133. Antimo Liberati da Foligno. Halbfigur mit Buch. Rad. 8. Aufgezogen.

2134. 36 Bl. Ein Heft mit landschaftlichen Zeichnungen und Skizzen von Ghezzi, in verschiedenen Manieren.

P. Ghigi.

2135. Venus in ihrem Wagen gen Himmel fahrend, nach Raphaels Bild in der Farnesina. fol.

D. Ghisi.

2136. Amphion und Zethus fesseln die Dirke an den Stier, nach der Antike. fol. B. 37. Aelterer II. Druck. Aufgezogen.

2137. Der Charlatan mit den Schlangen, nach G. Romano. qu. fol. B. 44. Der Unterrand abgeschnitten.

2138. Das Opfer des Jupiter, nach Demselben. qu. fol. B. 46. Guter späterer Druck. Rechts ein kleiner Oelfleck.

G. Ghisi.

2139. Das Gefängniss, nach G. Romano. qu. fol. B. 66. Guter Abdruck mit der Inschrift.

2140. Der Traum des Raphael, oder die Melancholie des Michel Angelo, nach Raphael. gr. qu. fol. B. 67. Vorzüglicher Abdruck dieser reichen Composition, aber leider voller Wurmlöcher.

F. W. Gmelin.

2141. Das Mare morte bei Neapel. qu. roy. fol. Sehr schöner und seltener I. Abdruck vor aller Schrift nur mit dem gerissenen Namen des Stechers 1798. Sehr stockfleckig und aufgezogen und ohne Plattenrand.

2142. 9 Bl. aus der Folge der römischen Ansichten. qu. fol. Auf dünnes Papier gezogen.

V. Green.

2143. Daniel deutet dem Belsazar die Schrift an der Wand.

B. West p. Schwarzkunst wie die Folgenden. qu. roy. fol. Schöner Druck, aber etwas berieben und eingerahmt gewesen.

2144. Erisistratus entdeckt die Liebe des Antiochus zur Stratonice. Idem p. qu. roy. fol. Schöner Druck. Im Schriftrand ein Wurmloch und mit kleinen beriebenen nadelkopfgrossen Stellen.

2145. Nampont. Vide Yoriks sentimental Journey. G. Carter p. roy. fol. Schöner Druck. Aufgezogen und am Stichrand abgerieben.

J. Ph. Hackert.

2146. 8 Bl. Landschaften und Thierstücke. Rad. qu. 8. gr. 4. Neuere Abdrücke.

2147. 2 Bl. Vue du tombeau de Plautius a Tivoli. Vue du Temple de la Sibile a Tivoli. Gegenstücke. G. Hackert sc. gr. fol.

2148. 9 Bl. aus der Folge der italienischen Landschaften. Rad. von Duncker, beendet von Eichler. gr. qu fol.

2149. 2 Bl. Vue des environs de Carpentras. Vue des restes de l'Aqueduc à Frejis. G. Hackert sc. Gegenstücke. qu. fol.

2150. 3 Bl. Vue du Colossé de Rome. — Vue de la Villa Mattei de Rome. Vue de la Villa d'Albani. F. Morel sc. gr. qu. fol. Bei letzterem Blatt die Schrift zugelegt.

A. Haelwegh.

2151. Anna ab Etruria, Cosmi II. — Uxor. fol. Fleckig und wurmlöcherig.

J. Haussart.

2152. Jupiter et Sémelé, nach dem Carton des G. Romano. qu. fol. Ohne Rand.

C. de la Haye.

2153. Coriolan vor den Thoren Roms. C. Ferri p. gr. qu fol. Aufgezogen.

Ch. Jegher.

2154. 29 Bl. aus der Folge der Katechismusbilder nach A. Sallaert. Holzschnitte. 8. Aufgezogen.

2155. Christus und Johannes mit dem Lamm in einer Landschaft nach Rubens. Holzschnitt. qu. 4. Scharf beschnitten.

P. de Jode.

2156. 4 Bl. Portraits: C. A. de Longueval, Ferdinand Infant von Spanien etc. 8.

C. W. Kolbe.

2157. Die ruhende Heerde bei den alten Weiden. Rad. fol.

D. Krüger.

2158. Die grosse Ansicht von Venedig. qu. imp. fol. von 4 Pl.

G. de Lairesse.

2159. Die Rückkehr von der Löwenjagd. Rad. gr. qu. fol.

F. Landerer.

2160. Décharge du Bagage. F. Casanova p. 1793. gr. qu. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.

J. E. Mansfeld.

2161. 4 Bl. Portraits: Kaiser Franz II. Königin Maria Carolina von Neapel etc. 8.

P. Mancion.

2162. Mater divini amoris. Maria mit dem Kind. 1824. P. Mercuri inv. fol. Schöner Druck.

2163. S. Alphonsus Ma. de Ligorio. Brustbild. fol.

Gir. Mantelli.

2164. 4 Bl. Ansichten der Isola Bella und Isola Madre. In Umrissen und getuscht. qu. fol. Eingerahmt gewesen.

C. Maratti.

2165. 3 Bl. Die Geburt Christi, Anbetung der Weisen und heil. Familie. 4. B. 4. 5. 9. Aufgezogen.

2166. Das Basrelief nach Polidoro. fol. B. 14. Schön und selten. Mit einigen Wurmstichen.

A. Marchi.

2167. Guido Reni. Büste in Medaillon. S. Cantarini p. fol. Schöner Druck.

2168. S. Carlo Borromeo. C. le Brun p. fol. Etwas matt.

M. Marlini.

2169. B. Joh. Bapt. de Rossi erblickt das heilige Kreuz. F. Minardi inv. fol.

W. C. Mayr.

2170. Joh Arckenholz. Halbfigur. G. de Mareès p. 1753. fol.

J. Mechau.

2171. 2 Bl. Der Hohlweg. Eingang im Hohlweg. 1794. Aquatinta. fol.

C. H. van Meurs.

2172. Die Sängerin. F. van Mieris p. fol. Ein Rand angesetzt.

D. Meyer.

2173. Portrait A. Dürers, nach dessen Holzschnitt. Rad. 4. Selten.

A. Mochetti.

2174. Die aldobrandinische Hochzeit, nach der Antike. qu. fol. Schöner Druck.

G. Morghen.

2175. J. F. Reifenstein. Guttenbrun p. fol.

Th. Morris.

2176. A view of the tomb of the Empereur Shere Shah at Sasseram in Bahar. Hodges p. gr. qu. fol. Schöner Druck. Ohne Rand und aufgezogen.

C. Natti.

2177. Halbfigur eines Heiligen mit Buch und Geissel. (?) P. Peruzini p. fol. Vor der Schrift.

F. Novelli.

2178. R. S. Paschal Aucher. Brustbild. G. Hayter del. Rad. 4. Selten.

C. de Onufri.

2179. Die Landschaft mit Merkur und dem Adler des Zeus. Rad. gr. qu. fol. B. 12. Vorzüglicher Druck. Aufgezogen.

J. Ottaviani.

2180. Franc. S. S. Nerei et Achillei Cardinalis Herzan d'Harras. Brustbild. A. Maron p. fol.

B. Passari.

2181. St. Antonius bei dem todten Eremiten St. Paulus. fol. B. 75. Verschnitten.

R. Pelletier.

2182. Le gazetier flamend. D. Teniers p. qu. fol. Ohne Rand.

A. Perrelli.

2183. B. Ioannes Sarcander Parochus et Martyr. P. Guglielmi del. gr. fol.

P. Perret.

2184. Pittura. Apelles malt Alexander. H. Speckart inv. 1582. fol.

Jean Picart.

2185. Adamus Blaevodaens. Brustbild. 1644. 4.

C. Piccoli.

2186. 11 Bl. Die Ruinen und Ansichten der Stadt Rom. Rad. gr. qu. fol. Schöne Drucke auf chines. Papier. Der Titel fehlt.

F. Pievilano.

2187. Fortuna. G. Reni p. fol. Schöner Druck.

N. Pigné.

2188. Christus und das blutflüssige Weib. H. Carracci p. gr. fol.

G. B. Piranesi.

2189. 94 Bl. Kleine Ansichten aus Rom. Rad. qu. 4. kl. qu. fol.

2190. 136 Bl. aus der Le Antichità di Roma. Dabei auch einige Bl. von andern Meistern. Einige Bl. doppelt und wasserfleckig. Verschiedenes grösseres Format.

2191. 30 Bl. aus der Folge der Alphabete mit römischen Ruinen. Zum Theil doppelt. qu. 8.

Tom. Piroli.

2192. Venus auf dem Ruhebett. Tizian p. qu. fol. Ohne Rand und stockfleckig.

Luigi M. Piroli.

2193. Landschaft mit der Strohhütte am Fluss. C. Poussin p. fol.

P. del Po.

2194. Die Flucht nach Aegypten. N. Poussin p. gr. qu. fol. B. 6. Aufgezogen.

P. Pontius.

2195. Die beiden Maler Rubens und A. van Dyck, in reichen Cartouchen. A. van Dyck p. gr. qu. fol. Eines Risses wegen aufgezogen.

2196. Alb. Miraeus, Dekan zu Antwerpen. A. van Dyck p. kl. fol.

A. Procaccini.

2197. 3 Bl. Figurenstudien, nach Raphael. fol.

M. A. Raimondi und seine Schule.

2198. Die vier Evangelisten, nach J. Romano. Agost. Veneziano sc. fol. B. 92—95. Matte späte Drucke mit Losi's Adresse 1774.

2199. St. Caecilia, nach Raphael. M. A. Raimondi sc. fol. B. 116. Die Copie B. B. in späterem Druck.

2200. Das Urtheil des Paris, nach Raphael. Idem sc. B. 245. gr. qu. fol. Späterer Abdruck, gebräunt und mit einem Wurmloch.

2201. Die aus dem Bade steigenden Soldaten, nach Michel Angelo. Ago. Veneziano sc. gr. qu. fol. B. 423. Gegenseitige Copie.

2202. Silen auf dem Esel, nach der Antike. qu. 4. B. 222. Mit A. Salamanca's Adresse.

2203. Der Satyr die schlafende Nymphe belauschend, nach der Antike. qu. 4. B. 223. Ebenso.

2204. Der Amorettentanz, nach Raphael. M. A. Raimondi sc. qu. 4. B. 217. Copie C.

S. F. Ravenet.

2205. La deposizione dalla Croce, nach A. Correggio's Bild in Parma. gr. qu. fol. Guter Druck. Im Rand wenig fleckig.

J. C. Reinhart.

2206. Griechische Landschaft. (Insel Zea). qu. fol. Andr. 168. Vor der Schrift.

G. Reni.

2207. St. Christoph. fol. B. 14. Löcher wegen aufgezogen.

2208. 2 Bl. Die Frauen mit dem Kissen und Crucifix, nach F. Parmeggiano. 8. B. 48. 49.

L. Ricciardelli.

2209. Porta tiburtina ora S. Lorenzo. Rad. qu. fol.

J. E. Ridinger.

2210. 6 Bl. Diverse Thierstücke, Jagdscenen etc. dabei 3 Bl. aus der seltenen Folge der Ruhe der Jäger- und Jägerinnen. qu. fol. Fleckig.

2211. Die Mitternacht. G. Spizel sc. Schwarzkunst. gr. fol.

J. Riepenhausen.

2212. Alb. Thorwaldsen. Büste. Rad. fol. Ein Rand angesetzt.

P. Ruga und **P. Parboni.**

2213. Veduta di Roma presso dalla Villa Lante. S. Pomardi del. 1819. qu. imp. fol. Stockfleckig. In den Seitenrändern rissig.

M. Rota.

2214. Das jüngste Gericht, nach Michel Angelo's berühmtem Bild. fol. B. 28. Späterer Druck, wenn nicht Copie.

E. Rousselet.

2215. Nessus und Dejanira. G. Reni p. gr. fol. Schöner Druck.

J. Sablet.

2216. St. Hieronymus in Busse. Rad. 1786. fol.

E. Sadeler.

2217. Narciss. Inspicit incautus etc. fol. Später Druck.

J. Sadeler.

2218. 9 Bl. Bonorum et Malorum consensio et horum praemia, illorum poena, nach M. de Vos. qu. fol. Aufgezogen.

F. à Schooten. (Dilettant.)

2219. Renatus Des-Cartes. Brustbild. Rad. 1644. kl. fol. Aus dem Buch.

V. Salandri.

2220. Belisario Cristalti, Schatzmeister des Papstes Leo XII. Brustbild. T. Minardi del. fol. Im Rand oben etwas stockfleckig.

L. Schiavonetti.

2221. The happy reunion. (Die Familie Ludwig XVI. im Himmel). D. Pellegrini p. Punkt. imp. fol. Haupt-

blatt in vorzüglichem Druck. Ohne Rand und aufgezogen.

H. J. Schütz.

2222. Römische Landschaft. J. Moucheron p. Aquatinta. gr. fol. Ohne Plattenrand.

J. R. Smith.

2223. Agostini Carlini. F. Bartolozzi. G. B. Cipriani. Kniestücke auf einem Bl. J. F. Rigaud p. Schwarzkunst. gr. qu. fol. Ein Hauptblatt des Stechers, aber Risse wegen aufgezogen.

J. Spagnoli.

2224. Humilitas. (Ein Geistlicher in Verehrung.) C. Belgiojoso p. Rund kl. fol.

R. Strange.

2225. Venus von den Grazien geschmückt. G. Reni p. gr. fol. Le Bl. 30. Seltener Probeabdruck vor aller Schrift. Ohne Rand und aufgezogen.

P. Tanjé

2226. 2 Bl. St. Caecilia. — Flora. F. Parmeggiano p. gr. fol. Schöne Drücke. Ohne Rand und ein Bl. eingerissen.

2227. Jean Locke, der berühmte Philosoph. G. Kneller p. kl. fol.

N. Tardieu.

2228. Die Findung der Kinder Romulus und Remus. N. Vleuhels inv. kl. fol.

A. Tempesta.

2229. 16 Bl. Diverse, meist historische Darstellungen. 8. kl. qu. fol.

P. Trasmondi.

2230. Giuseppe Tambroni. Brustbild. kl. fol.

F. Trojani.

2231. 5 Bl. Ansichten von der Akropolis zu Athen und des Sergiusbogen zu Pola. Aus einer Folge. 1832. kl. qu. fol.

Unbekannt.

2232. Portrait des Astronomen Tycho de Brahe. Kreidestich in Roth. fol.

2233. Hafenstadt mit dem Einzug eines Fürsten und grosser Militairparade. Rad. qu. roy. fol. von 2 Pl.

E. Vico.

2234. St. Georg den Drachen erlegend. J. Clovio inv. qu. fol. B. 12. Wegen Risse aufgezogen.

M. A. Vignocchi.

2235. Vittorio Alfieri. Brustbild. F. X. Fabre p. fol.

F. Villamena.

2236. Der Faustkämpfer oder die Steinschleuderer. Satyre auf Heinrich IV. und die Liga. gr. qu. fol. Aufgezogen.

2237. Der Antiquar J. Alton, auf das Capitol zeigend. Reiche Composition. gr. qu. fol. Aufgezogen und fleckig.

Cavaliere Tom. de Vivo.

2238. Kaiser Friedrich II., sein Arzt und Pietro della Vigne. gr. qu. fol. Im Rand stockfleckig.

G. Vitta di Trapani.

2239. Gaspar Montenero. 1841. 8.

J. G. van Vliet.

2240. St. Hieronimus, nach Rembrandt. fol. B. 130. Gute gegenseitige Copie in schönem Druck.

L. Vocatura.

2241. Die ruhende Heerde an der Seeküste. S. Denis p. qu. roy. fol. 1809. Ohne Plattenrand und aufgezogen.

G. Volpato.

2242. Alexandri et Roxanae nuptiae. Raphael inv. qu. fol. Schöner Druck. Gebräunt und ohne Plattenrand.

2243. Dafni ed Amore. A. Nahl p. fol. Ohne Rand und wenig gebräunt.

J. Wierex.

2244. Christus und die Samariterin. J. Stradanus inv. kl. fol. Gebräunt.

H. Wierex.

2245. Die Himmelfahrt des Enoch. M. de Vos inv. fol. Beschnitten und aufgezogen.

A. Wierex.

2246. Pabst Clemens VIII. Brustbild. 8. Aufgezogen.

F. Zuliani.

2247. G. Tiraboschi. Brustbild. A. Viviani p. Oval kl. fol. Unten stockfleckig.

Convolute.

2248. 95 Bl. Biblisches, Geschichtliches, Mythologisches. Dabei gute Bl., aber fast sämmtlich von mangelhafter Erhaltung.

2249. 75 Bl. Portraits.

2250. 58 Bl. Landschaften, Architekturen, historische Begebenheiten.

Illustrirte Werke und Kunstbücher.

2251. Album de la Fête artistique du 5. Jan. 1850. 24 Bl. Radirungen der namhaftesten belgischen Künstler. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke auf chinesischem Papier.

2252. Album des jüngeren Künstlervereins zu Berlin. Berlin bei R. Violet. 6 Bl. 1 Radirung, der angelnde Knabe am Bach von C. Arnold und 5 Originallithographien von J. Weide, H. v. Blomberg u. A. fol. qu. fol. Chines. Papier.

2253. 6 Bl. Original-Radirungen von A. Burger, H. Kauffmann und Ph. Rumpf. Frankfurter Kunstvereinsgabe 1864. 4.

2254. 16 Bl. Radirungen von J. Eissenhardt nach einer Auswahl der zur Verloosung von 1860—62 bestimmten Oelgemälde. Frankfurter Kunstvereinsgabe. 3 Hefte. 2 Bl. fehlen.

2255. Les Artistes contemporaines. Dritter Jahrgang mit 12 Originallithographien namhafter französischer Maler. Paris 1848. fol. qu. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier. Der Umschlag rissig.

2256. Verzameling van verschillende Mans-en Vrouwen-Standen (Trachten), naar leven geteekent door Perkois en Prins en in het koper gebragt door M. de Sallieth. 33 Bl. nebst Titel und Vorrede. Auf dem Titel eine Radirung von H. Kobell. Amsterdam 1833. fol. Halbleinwandband.

2257. Zeldzaamheden (Krüge und Vasen etc.) nitgegeven door J. d'Huyveter, in het koper gebr. door Ch. Onghena. 22 Bl. Gent 1829. Chines. Papier. Pappband. Das Titelblatt stockfleckig.

2258. Interieurs drawn on stone by S. Prout. 4 Hefte, jedes zu 6 Bl. Lithographien auf chines. Papier. London 1832. fol. Einige Bl. etwas stockfleckig.

2259. Exterieurs drawn on stone by S. Prout. 4 Hefte, jedes zu 6 Bl. Lithographien auf chines. Papier. London 1834. fol. Einige Bl. stockfleckig.

2260. 18 Bl. Diverses Sujets par Raffet et Bellangé. 1825. Originallithographien. Paris. fol. qu. fol. Hlbldrbd.

2261. Album opgedragen aan H. M. de Konigin der Nederlanden. 4 Hefte mit Lithogr. nach Gemälden neuerer holländischer Meister und den Biographien derselben. fol. Schöne Abdrücke auf chines. Papier. In Mappe.

2262. Studies of cattle, drawn from nature by Th. S. Cooper. Heft 2. 5. 6, jedes zu 4 Lithographien. qu. fol.

2264. Etudes d'animaux de Cooper. 24 Bl. Lithographien in Tondruck, aus einer grösseren Folge. qu. fol.

2265. Croquis de marine par. Ch. Mozin. Paris 1841. Heft 2 und 5 mit 14 Lithographien in Tondruck. qu. fol.

2266. Etrennes pour 1833. Douxe sujets composés et lithographiés par Madou. 12 Bl. auf chines. Papier. qu. fol. Etwas stockfleckig.

2267. Etudes de chevaux par Gericault. Heft 3 mit 8 Lithographien. gr. qu. fol.

2268. Cours complet d'Etudes du dessin. — Animaux. Etudes de chevaux dess. par C. Vernet. 2. und 3. Lieferung mit 8 Lithographien. gr. qu. fol.

2269. La Reine Berthe au grand pied par J. Collin de Plancy. 12 Illustrations par C. Rochussen. Lithographien in Tondruck. La Haye 1842. qu. fol. Etwas wasserfleckig und der Einband etwas schmutzig.

2270. Heimische Vögel. 50 Holzschnitte nach Zeichnungen von E. Hasse, geschnitten von H. Bürkner. Leipzig. fol. Hlblwd. Nicht complet und auf dem Titel ein Name ausgekratzt.

2271. Vallée de l'Aar, Prusse Rhénane, dess. d'après nature et lithogr. par N. Ponsart de Malmedy. 14 Bl. qu. fol. Der Text fehlt.

2272. Daheim. Ein deutsches Familienblatt mit Illustrationen. Jahrgang 1865. 1.—9. Heft. fol.

2273. Denkmäler der Kunst. Herausgeg. von W. Lübke und J. Caspar. Stuttgart. IV. Bd. 17. Lieferung mit 7 Kupfertafeln. qu. fol.

2274. Tafereelen geschilderd door G. de Lairesse in de Raadkamer van de Hove van Justicio (te Amsterdam) door de beste Graveerders in't Koper gebragt. Amsterdam, N. Verkolje 1737. 7 Kupfer nebst Text. gr. fol. Pappbd.

2275. Proportie van het menschelyk Ligcham. Door J. E. J. van den Berg. Kunstchilder. S' Gravenhage 1842. Mit 22 Tafeln Abbildungen. fol. Pappbd.

2276. Fabrique de Crajons, van Hoorick & Cie. Bruxelles. 13 Bl. Steinzeichnungen mit facsim. Unterschriften der Künstler. 4.

2277. Neues Gemälde von Neapel in 24 Ansichten, gestochen von Poppel und Kurz, mit Text von Löser. München. 8. Lwdbd.

2278. Verhandeling over de Schilderkunst van L. da Vinci. 13 lith. Tafeln Abbildungen. qu. fol.
2279. Musterwerke aus der Nürnberger Bauhütte für den Drechsler. Herausgegeben durch C. Heideloff. 1. Heft. 6 Kupfertafeln mit Text. Nürnberg 1851. 4.
2280. Ditto für Hafner, Töpfer, Porzellan-Fabrikanten etc. Ebenso.
2281. Nouveau recueil d'ostéologie et de myologie dess. d' après nature par J. Gamelin. 2 Theile mit vielen Kupfertafeln. Toulouse 1779. gr. fol. Halblederbd. Selten.
2282. H. Holbein der Jüngere. Von U. Hegner. Berlin 1827. 8. Geh.
2283. Der Maler H. Holbein. Mit 16 Illustrationen. Basel 1857. 8. Cart.
2284. Die bildende Kunst in München. Von Söltl. München. 1842. Pappbd. Vorn fleckig.
2285. Donaustauf und Walhalla. Geschildert von A. Müller. 4. Auflage mit 2 Stahlstichen. Regensburg 1843. 8. Halbfrzbd. Die Kupfer wasserfleckig.
2286. Handbuch der Kunstgeschichte von Franz Kugler. 4. Auflage, mit vielen Illustrationen bearbeitet von W. Lübke. 2 Bde. Stuttgart 1861. 8. Lwdbd. Auf den Titeln die Namen des Besitzers ausgeschnitten.
2287. Dasselbe. II. Auflage mit Zusätzen von Burkhardt. Stuttgart 1848. 8. Hlbfrzbe.
2288. Erzählungen eines rheinischen Chronisten von W. Müller von Königswinter. 2 Bde. Leipzig 1861. 8. Halbfrzbde. Auf dem Titel der Name des Besitzers ausgeschnitten.
2289. München. Ein Führer von L. Bock. Mit 50 Illustrationen. Leipzig 1860. 8. Hlbfrzbd. Ebenso.
2290. Aus meinem Leben von W. Tischbein. Herausgegeben von C. Schiller. 2 Theile mit Portrait. Braunschweig 1861. 8. Hlbfrzbd. Ebenso.
2291. Erinnerungen an Italien, Sicilien und Griechenland 1826—44 von H. Fahrmbacher. München 1851. 8. Leinwandband.
2292. Handbuch der deutschen und niederländischen Malerschulen. Von G. F. Waagen. Mit Illustrationen. 1. und 2. Abtheilung. Stuttgart 1862. 8. Geheftet.
2293. A. R. Mengs hinterlassene Werke, herausgegeben von C. F. Prange. 3 Bände. Halle 1786. 8. Pappband und unbeschnitten.

2294. L. v. Winkelmann's neues Malerlexicon. 3. Auflage von J. Heller. Augsburg 1842. 8. Hlblwdbd.
2295. Leben Lor. de Medici von W. Roscoe. Mit Portrait. Leipzig 1861. 8. Geheftet.
2296. Betrachtungen über Malerei. Von G. Kühn. Nordhausen 1862. 8. Broschüre.
2297. Lettres inedites de P. P. Rubens publiées par E. Gachet. Bruxelles 1840. 8. Geheftet.
2298. Leben des B. Cellini, übersetzt von Goethe. 2 Theile. Tübingen 1803. 8. Halblederband. Die obere Ecke des Titels abgeschnitten.
2299. L. Schwanthalers Reliquien von F. Trautmann. Mit Illustrationen. München 1858. 8. Geheftet.
2300. Handbuch für Reisende in Salzburg, Obersteyermark etc. Von A. Schaubach. Jena 1850. 8. Lwdbd.
2301. Ditto für Nordtirol und Voralberg. Von Demselben. Jena 1850. 8. Lwdbd.
2302. Die K. sächs. Porzellan-Sammlung. Von G. Klemm. Dresden 1834. 8. Pappbd.
2303. Die österreichische Kaiserstadt. Illustrirter Führer durch Wien. Leipzig 1858. 8. Lwdbd.
2304. Die griechischen Landschaftsgemälde von C. Rottmann in der neuen Pinakothek zu München, beschrieben von L. Lange. München 1854. 8. Broschirt. Auf dem Titel ein Name ausgeschnitten.
2305. Leben Davids ersten Malers Napoleons. Von M. A. Th... Leipzig 1827. 8. Pappband. Stockfleckig.
2306. Das Wesen der Malerei, von M. Unger. Leipzig 1851. 8. Geheftet. Vom Titel ein Name abgeschnitten.
2307. Nürnbergs Kunstleben von R. v. Rettberg. Mit Illustrationen. Stuttgart 1854. 8. Geheftet.
2308. Les voyages de P. P. Rubens. Par J. F. Boussard. Bruxelles 1841. 8. Geheftet.
2309. S. Gessners Briefwechsel mit seinem Sohne. Bern 1801. 8. Hlbfrzbd. Auf dem Titel ein Ausschnitt.
2310. Histoire de la vie de P. P. Rubens. Par J. F. M. Michel. Mit Portrait. Bruxelles 1771. 8. Geheftet.
2311. Histoire de P. P. Rubens suivie d'un Catalogue générale de ses tableaux etc. Par A. van Hasselt. Mit Portrait. Bruxelles 1840. 8. Geheftet.
2312. L. Gallait und die Malerei in Deutschland. Von A. Teichlein. München 1853. 8. Geheftet.
2313. Charakterbilder aus der Kunstgeschichte. Herausgegeben von A. W. Becker. Mit 187 Holzschnitten. Leipzig 1862. 8. Hlbfrzbd. Auf dem Titel ein Ausschnitt.

2314. P. P. Rubens. Ein biographischer Roman von A. von Sternberg. Leipzig 1862. 8. Geheftet. Ebenso.
2315. A. Rethel. Blätter der Erinnerung von W. Müller v. Königswinter. Leipzig 1861. 8. Halbfranzband. Ebenso.
2316. Briefe über Malerei, von E. Förster. Stuttgart 1838. 8. Hlbfrzbd. Ebenso.
2317. Notice sur la vie et les oeuvres de L. Robert par E. J. Delécluze. Mit Kupfern. Paris 1838. gr. 8. Hlblwd. Das Portrait wasserfleckig.
2318. Bilder aus Westfalen von L. Schücking. Elberfeld 1860. gr. 8. Hlblwd. Auf dem Titel ein Ausschnitt.
2319. Reise-Manual. Nord- u. Mitteldeutschland, die Schweiz, von H. Marggraff. 2 Bde. Hamburg 1854. 12. Lwdbd. Ebenso.
2320. Analyse und Symbolik. Hypothesen aus der Formenwelt von C. W. Völker. Leipzig 1861. 8. Lwdbd. Ebenso.
2321. Die K. Kunstakademie zu Düsseldorf. Von R. Wiegmann. Düsseldorf 1856. 8. Hlbfrzbd. Ebenso.
2322. Notice biogr. sur W. J. J. Nuyen Peintre, par F. Bogaerts. Mit Portrait. Bruxelles 1849. 8. Hlblwd.
2323. Die Kunst der Malerei. Von J. W. Völker. Leipzig 1852. 8. Hlbfrzbd. Auf dem Titel ein Ausschnitt.
2224. Laocoon oder über die Grenzen der Malerey u. Poesie. von Lessing. Leipzig 1854. 8. Hlblwd.
2325. Die Mission der Kunst mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart, von Louise Otto. Leipzig 1861. gr. 8. Hlbldrbd. Auf dem Titel ein Ausschnitt.
2326. Leben und Werke des Rembrandt von Ryn, von G. K. Nagler. Separatdruck aus dem Künstlerlexicon. München 1843. 8. Hlbfzbd. Ebenso.
2327. Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Kunstgeschichtliche Briefe von W. Müller v. Königswinter. Leipzig 1854. 8. Hlbfzbd. Ebenso.
2328. Die Königl. Museen in Berlin. Von M. Schasler. Berlin 1855. 8. Hlbfzbd.
2329. Gletscherfahrten in den Berner Alpen. Von A. Roth. Berlin 1861. 8. Lwd. Der Titel zerschnitten.
2330. In den Voralpen. Skizzen aus Oberbayern von einem Süddeutschen. 2 Stücke. München 1864. 8. Geh.
2331. Choix de Morceaux Fac-Simile d'Ecrivains contemporains et de Personnages célèbres, publiés par E. Cassin. Mit Portraits. Paris 1853. 8. Saffianbd.
2332. H. Holbein's Todtentanz. Herausgegeben von J.

Schlotthauer. München 1832. 8. Hlblwdbd. Nur der Text.

2333. Catalogue raisonné des différens objects de curiosités dans les sciences et arts qui composaient le Cabinet de feu Mr. Mariette. Par F. Basan. Mit Kupfern. Paris 1775. 8. Ldrbd. 1 Bl. mit einer kleinen Beschädigung.

2334. Dictionnaire des Artistes de l'école française aux XIX. Siècle. Par C. Gabet. Paris 1834. 8. Hlbldrbd.

2335. Catalogue de feu le Cardinal Fesch. Par George. 2. u. 3. Th. Die Gemälde. Rome 1848. 8. Hlblwdbd.

2336. Le Peintre-Graveur. Par A. Bartsch. 2. Bd. Vienne 1803. 8. Geh.

2337. Zusätze zu A. Bartsch's Peintre-Graveur von J. Heller. Nürnberg 1854. 8. Geh.

2338. Chodowiecki's Kupferstiche. Beschrieben von Jacoby. Mit Portrait. Berlin 1814. 8. Hlblwd.

2339. Kleines Künstlerlexikon. Von A. Elwert. Giessen 1785. 8. Hlbldrbd.

2340. H. R. Füsslin's kritisches Verzeichniss der besten Kupferstiche. 1.—3. Th. Die italienischen Schulen. Zürich 1798—1802. 8. Fzbd. Die Titel ausgebessert.

2341. Handbuch für Kunstliebhaber und Sammler von Kupferstichen. Von Huber u. Rost. Nur Band 1. u. 2. (Die deutsche Schule). Zürich 1796. 8. Hlbfzbde. Etwas stockfleckig.

2342. Dictionnaire des Graveurs anciens et modernes. Par F. Basan. 2 Bde. 2. Auflage. Paris 1789. 8. Geh.

2343. Anleitung zur Kupferstichkunde. Von A. Bartsch. Mit 11 Kupfertaf. 2 Bde. Wien 1821. 8. Hlbldrbd.

2344. Catalogue de toutes les estampes de Rembrandt. Par A. Bartsch. 2 Thle. Vienne 1797. 8. Hlbldrbd.

2345. Catalogue de toutes les estampes de Rembrandt. Par Claussin. Nouv. Edition. 2 Bde. Paris 1824. 28. Hlbldrbd. Einige Bl. wenig wasserfleckig und auf dem Titel ein Ausschnitt.

2346. Supplement au Catalogue de toutes les pièces de Rembrandt (de Gersaint Helle et Glomy) par P. Yver. Amsterdam 1756. 8. Hlblwd.

2347. Table générale des Monogrammes. Par F. Brulliot. Munich. 1820. gr. 4. Hlbfzbd. Einige Bl. knitterig u. auf dem Titel ein Ausschnitt.

2348. Catalogue de l'oeuvre d'A. Dürer par un Amateur (Lepel). Dessau 1805. 8. Ppbd. Auf dem Titel ein Ausschnitt.

2349. A. Dürer's Kupferstiche etc. mit besonderer Berücksichtigung der Wasserzeichen von Hausmann, Hannover 1861. gr. 4. Hlbfzbd. Ebenso.
2350. Das Werk des J. A. Klein. Beschrieben durch C. Jahn. Mit Portr. München 1863. 8. Geh.
2351. Die Kupferstecherei, von J. Longhi und C. Barth. 2 Thle. Hildburghausen 1837. 8. Geh. Wasserfleckig.
2352. De la manière de Graver à l'eauforte et au burin. Par A. Bosse. Mit Kupf. Nouv. Edit. Paris 1758. 8. Hlbldrbd. Etwas fleckig.
2353. Nouvelle manière de graver en cuivre des estampes coloriées. Par J. J. Bylaert. Avec 2 pl. Leide 1772. 8. Hlbschwldrbd.
2354. Das Ganze des Steindrucks. Von L. Bergmann. Mit 63 Abbildungen auf 6 Tafeln. Weimar 1843. 8. Geh. Wasserfleckig.
2355. Grundzüge einer neuen Methode für angewandte Perspective. Von G. Seeberger. Mit Abbildungen. München 1860. 8. Geh.
2356. Die enkaustische Malerei. Von F. X. Fernbach. München 1845. 8. Hlbldrbd.
2357. 6 diverse Bücher und Broschüren.

2358. Reproduction photographicque. Choix d'estampes rares et precieuses de la Collection de W. Drugulin. Avec texte. 1 und 2 Lief. (soweit erschienen) à 6 Bl., nach dem Meister E. S., M. Schön, Mair von Landshut, A. Dürer, Rembrandt u. A. Leipzig 1865—66. roy. fol. Schönes Exemplar auf grossem Papier.
2359. Funfzig Photographien nach Handzeichnungen älterer Meister aus der Sammlung des Grossherzogs Carl Alexander v. Sachsen, herausgegeben von H. v. Ritgen. 10 Lieferungen. Leipzig 1865. gr. fol. Schönes Exemplar.
2360. Zeichnungen von Asmus Jacob Carstens in der Grossherzogl. Kunstsammlung zu Weimar, in Umrissen gest. und herausgegeben von W. Müller, mit Text von Schuchardt. 42 Bl. Complet. qu. fol. Alte Ausgabe.
2361. Der Alexanderfries von Thorwaldsen. Gestochen von S. Amsler. 22 Bl. (München 1835). gr. qu. fol. Schöne alte Abdrücke. Ohne Text.

2362. Die Monogrammisten. Bearbeitet von G. K. Nagler, fortgesetzt von A. Andresen. 3. Bde. und vom 4 Bd.

Heft 1—10 soweit erschienen. München 1858. gr. 8. Geheftet.

2363. Aesthetik oder die Wissenschaft des Schönen. Von J. Th. Vischer. 1—3 Bd. Reutlingen 1846. gr. 8. Hlblwdbd.

2364. Mittelalterliche Künstler und Werkmeister Niedersachsens und Westphalens lexikalisch dargestellt von W. Mithoff. Hannover 1866. 8. Geheftet.

2365. Der deutsche Peintre-Graveur, oder die deutschen Maler als Kupferstecher nach ihrem Leben und Werken. Von Dr. A. Andresen. 3 Bde. soweit erschienen (der Verfasser arbeitet gegenwärtig am IV. Bd.) Leipzig 1864—66. Geheftet.

2366. Jan de Visscher und Lamb. Visscher. Verzeichniss ihrer Kupferstiche von J. E. Wessely. Leipzig 1866. 8. Geheftet.

2367. Nic. Poussin. Verzeichniss der nach seinen Gemälden gefertigten Kupferstiche, beschrieben von A. Andresen. Leipzig 1863. 8. Geheftet.

2368. Album von Schloss Babelsberg, Sommerresidenz des Königs v. Preussen zu Potsdam. Zwölf Acquarellen, nach der Natur gezeichnet von C. Graeb. 2. Auflage Berlin 1860. gr. fol. In Mappe. Schönes Prachtwerk in reichem Farbendruck ausgeführt.

2369. Werke der höheren Baukunst für die Ausführung erfunden von Schinkel. 15 Bl. Potsdam 1848. qu. roy. fol. Prachtwerk zum Theil in schönen Farbendrücken mit Ansichten und Details des kais. russischen Schlosses Orianda in der Krimm. 2 Bl. etwas stockfleckig.

2370. Architektonisches Skizzen-Buch. Mit Details. Heft 1, 2, 5, 10, 17. Berlin 1852—45. fol.

2371. Eisen's Panoramen. Der Rhein und seine Umgebungen. 20 Bl. Friesförmige Kupferstiche in Mezzotinto. gr. qu. fol. Eleganter Lwdbd.

2372. Vollständiger Atlas über alle Theile der Erde in 40 Karten. Von C. Glaser. 5. Auflage. Mainz. fol. Hlbld.

2373. Dasselbe.

2374. Dasselbe.

2375. 8 Bl. Die Folge der Stanzen, nach Raphaels Fresken im Vatican, gestochen von J. Volpato. qu. imp. fol.

2376. Malerisch radirte Prospekte in Italien von Dies,

Reinhard und Mechau. Lief. 1—11 à 6 Bl., die 12. fehlt. Nürnberg 1792—95. fol. qu. fol. Pappbd. Radirte Hauptfolge in schönen alten Abdrücken. Einige Bl. etwas stockfleckig.

2377. 6 Bl. Die Folge der Ansichten der Tempelruinen von Pästum, gest. von Fil. Morghen, nach Zeichnungen des A. Jolli. qu. fol.

2378. Atlas zu Ed. Pöppig's Reise in Chile, Peru und auf dem Amazonenstrom. 16 lith. Ansichten nach Pöppigs eigenen Zeichnungen auf chines Papier. Leipzig 1835. gr. qu. fol. In Mappe.

2379. La methode nouvelle de dresser les chevaux. Par G. Marquis de Newcastl. Anvers 1658. 40 Bl. nach Erfindungen A. van Diepenbeks, gest. von Vorsterman, Clouwet, Lisebetius und A. gr. qu. fol. Spätere Drücke. Die Adresse auf dem Tittelblatt ausgekratzt.

2380. 150 Bl. Ovidii Metamorphosis oder Verwandelungs-Bücher, durch J. W. Baur inventirt und durch A. Aubry in Kupfer gest. kl. qu. fol. Gute Abdrücke. Mehrere Bl. beschnitten und auf weisse Bogen gelegt.

2381. Rheinisches Album. 30 Stahlstiche nach Originalzeichnungen. Nebst Text. Mainz. C. G. Kuntze. kl. qu. fol. Elegante Ausgabe mit geprägten Randleisten. In Kapsel.

2382. Le Paradis du Dante par P. de Cornelius. 9 Bl. lith. Umrisse nebst Text. kl. qu. fol. Geheftet.

2383. Bildnisse der zum Westphälischen Friedensschluss in Münster anwesend gewesenen Gesandten. Mit biogr. Notizen. Heft 1—9., lith. Copien von Christ Espagne (in Münster) nach dem Werke des A. van Hulle. gr. fol. Defekt.

2384. Gallerie denkwürdiger Zeitgenossen in lith. Heften herausgegeben von Obristlieutenant L. van Hove. Münster 1833. 3 Hefte mit 18 Bl. fol.

2385. Der Dom zu Halberstadt, seine Geschichte, Architektur etc. Von F. G. H. Lucanus. Mit 6 auf Stein gravirten Blättern. Halberstadt 1837. gr. fol.

2386. Sammlung von Ansichten öffentlicher Plätze, merkwürdiger Gebäude und Denkmäler in Köln, herausgegeben von J. P. Weyer, Stadtbaumeister. 6 Hefte mit 24 lith. Ansichten von Wünsch. fol. qu. fol. Wasserfleckig.

2387. Sammlung der vorzüglichsten Denkmäler der Architectur vorzugsweise in Italien vom IV.—XVI. Jahrh. Heraus-

gegeben von Seroux d'Agincourt. Revidirt von A. F. v. Quast. 73 Kupfertafeln nebst Text. Berlin. gr. fol. 4. Hlbdr. Benutzt.

2388. Nuova raccolta di 100 Vedutine antiche della città di Roma inc da Dom. Pronti. Nebst Nuova Raccolta delle Vedutine Moderne della Città di Roma. Idem sc. Letzteres nur 68 Bl. und wie es scheint defekt. 4. Geheftet. Etwas stockfleckig.

2389. Vestigi dell antichita di Roma raccolte da St. Dupérac Parisino. 40 Bl. qu. fol. Spätere Drücke mit C. Losi's Adresse. 1773. Die ersten Bl. etwas wurmstichig.

2390. Magnificentiores Urbis Venetiarum Prospectus quos olim M. Marieschi depinxit etc. Venedig 1741. 22 Bl. geschätzte Folge in malerischen Radirungen. gr. qu. fol. Hlbldrbd. Die ersten Bl. unten ölfleckig.

2391. Alterthümer von Attika. Herausgeg. von der Gesellschaft der Dilettanti zu London, zugleich Fortsetzung zum Werk von Stuart und Revett. Herausgegeben von H. W. Eberhard, Architekt. 7 Lieferungen mit vielen Abbildungen. Leipzig und Darmstadt. gr. fol. Ausgabe auf Velinpapier. In der II. Lief. fehlen 3 Bl.

2392. Stuart und Revett, Alterthümer zu Athen. Herausgegeben von H. W. Eberhard. Heft 1—28 (complett). Darmstadt. gr. fol. In Heft 23 fehlen 2 Bl. Einige Hefte sind wasserfleckig.

2393. Beschreibung von Arabien abgefasst von C. Niebuhr. Mit vielen Kupfern. Kopenhagen 1772. 4. Roh und kaum complet.

2394. Officia Marci T. Ciceronis. Von P. v. Schwartzenberg. Augsburg 1531. fol. Schwsldrbd. Mit vielen Holzschnitten von H. Burgkmair. Das Titelblatt fehlt. Etwas fleckig.

2395. Abbildungen der Gemälde und Alterthümer im Museo zu Portici (aus Herkulanum und Pompeji), nebst ihrer Erklärung von C. G. v. Murr. Nach den Originalstichen in Conturen verfertigt und herausgegeben von G. Ch. Kilian. 8 Theile nebst Bilderatlas in ebenso vielen Theilen. 2. Aufl. Augsburg 1793. fol. Geh. u. unbeschnitten. Einige Bl. des Textes mit handschriftlichen Noten.

2396. Views of the City and environs of Rome 1855. 51 Bl. qu. 4. Geh.

2397. Abbildung des türkischen Hofes. Nürnberg 1721. 52 Bl. Costüme. 4. Pp. Defect, indem gegen 8 Bl. fehlen und sehr fleckig.

2398. Kandide oder die beste Welt. 4. Aufl. Berlin 1794. 8. Pp. Mit Kupfern von und nach Chodowiecki.
2399. Regles de cinq ordres d'architecture de Vignolle. Verkleinerte Ausgabe par le Muet. Paris 1632. 8. Schwldrbd. 101 Bl. Kupfer. Defect u. fleckig.
2400. Cheselden's Anatomie des menschlichen Körpers. Aus dem Engl. von A. F. Wolff. Nebst Vorrede von Blumenbach. Mit 40 Kupf. Göttingen 1790. 8. Pp.
2401. Kurze Beschreibung der Knochen und Muskeln des menschlichen Körpers. Von C. G. Hofmann. Mit 19 Kupf. Nürnberg 1783. fol. Hlbldrbd. Fleckig und ausgebessert.
2402. Feier des 25jährigen Regierungs-Jubiläums König Maximilian Joseph I. von Bayern in allerhöchstdessen Residenz München 1824. Mit vielen lithograph. Abbild. qu. fol. Ppbd.
2403. Die Lehre von der Säulenordnung nach Vignola, zusammengestellt mit jenen des Palladio, Scamozzi etc. Von C. Heideloff. 10 Bl. gr. fol. Ppbd. Die Bl. etwas brüchig und im Rand Risse unterlegt.
2404. Archäologisch-artistische Mittheilungen mit 22 (lith.) Tafeln über die Ausgrabungen der Akropolis zu Athen 1835—37. Gezeichnet und beschrieben von B. K. Heller. Nürnberg. qu. fol. Ppbd.
2405. Geschichte und Beschreibung des Doms von Köln von S. Boisserée. 2. Aufl. mit 5 Abbild. München 1842. fol. Ppbd. 1 Abbildung fehlt und scheint vorn durch eine andere ergänzt.
2406. Der Münster zu Freiburg im Breisgau. Von G. Moller. Mit 19 Kupfertaf. fol. Geh. Defect, indem einige Tafeln fehlen.
2407. Entwürfe zu Schaufenstern und inneren Decorationen der Läden von C. Lipsius. 1. u. 2. Lief. mit 12 Bl. 2. Aufl. Glogau. fol. Blatt 11 fehlt. 2 Bl. mit kleinem Riss.

Druck von Leopold & Bär in Leipzig.

Versteigerungspreise
der
Kunst-Auction vom 14. Februar 1870.

Wo unter den Limiten weggegangen, entsprachen die Gegenstände etc. nicht den Anforderungen meiner Herren Committenten.

Dr. A. Andresen.

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1	—	3	32	—	20	63	—	8	94	—	10
2	—	10	33	—	4	64	—	10	95	—	28
3	—	4	34	—	7	65	—	3	96	1	25
4	—	—	35	—	20	66	—	2	97	2	—
5	—	2	36	—	13	67	—	2	98	—	12
6	—	8	37	—	10	68	—	4	99	1	14
7	—	3	38	—	8	69	—	3	100	—	2
8	—	10	39	—	3	70	—	—	101	—	6
9			40	—	11	71	—	12	102		
10	1	10	41	—	17	72	4	—	103	3	—
11			42	—	12	73	1	10	104		
12	—	12	43	—	17	74	—	9	105		
13	—	2	44	—	8	75	—	6	106	—	6
14	—	12	45	—	20	76	—	8	107	—	10
15	—	5	46	—	18	77	—	21	108	—	1
16	—	—	47	—	17	78	2	8	109	—	1
17	—	1	48	—	14	79	2	3	110	—	6
18	—	12	49	—	8	80	—	29	111	—	6
19	—	10	50	—	6	81	—	28	112	—	3
20	—	9	51	—	8	82	1	26	113	—	3
21	—	5	52	—	16	83	—	22	114	—	5
22	—	6	53	—	6	84	—	13	115	—	6
23	—	8	54	—	5	85	—	16	116	—	8
24	—	6	55	—	7	86	—	20	117	—	16
25	—	3	56	—	8	87	—	18	118	—	21
26	—	2	57	—	7	88	—	20	119	—	6
27	—	10	58	—	10	89	—	2	120	—	6
28	—	11	59	—	8	90	—	4	121	—	1
29	—	4	60	—	16	91	—		122	—	1
30	—	24	61	—	18	92	—	4	123	—	11
31	—	22	62	—	8	93	—		124	1	8

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
125	—	12	171	—	2	217	—	2	263	—	2
126	—	3	172	1	6	218	—	5	224	—	—
127	—	21	173	—	14	219			265	—	
128	—	21	174	2	1	220	—	17	266	—	
129	1	13	175	—	10	221	—	21	267	—	
130	—	12	176	—	8	222	—	7	268	—	—
131	—	18	177	—	2	223			269	—	1
132	—	19	178	—	2	224			270	—	
133	—	4	179	3	4	225			271	—	
134	—	3	180	—	1	226	—	26	272	—	
135	—	12	181			227	—	26	273	3	
136	—	28	182	—	2	228	1	1	274	—	—
137	—	23	183	—	5	229	—	10	275	1	1
138	—	12	184	1	3	230	—	8	276	1	
139	2	20	185	—	18	231	—	8	277	—	1
140	—	12	186	—	8	232	—	7	278		
141	1	—	187	—	12	233	3	18	279		
142	—	2	188	1	19	234	8	—	280		
143	—	16	189	4	1	235	—	10	281	—	
144	—	10	190	—	10	236	—	2	282	—	
145	—	1	191	—	5	237	—	5	283	—	
146	—	4	192	—	5	238	—	22	284	—	
147	—	2	193	—	3	239	—	8	285	—	
148	—	12	194	—	2	240	1	2	286	—	1
149	1	5	195	—	10	241	—	8	287	—	
150	—	20	196	2	—	242	—	12	288	—	
151	—	14	197	1	17	243	—	1	289	—	
152	—	17	198	—	20	244	—	10	290	—	
153	—	23	199	—	18	245			291	—	
154	—	1	200	1	26	246			292	1	2
155	—	—	201	—	5	247			293	—	
156	—	—	202	—	4	248			294	14	—
157	—	4	203	—	3	249			295	1	1
158	—	1	204	—	4	250			296	—	1
159	—	1	205	—	4	251	—	7	297	—	
160	—	8	206	—	9	252	—	7	298		
161	—	2	207	—	16	253	—	3	299		
162	—	29	208	—	8	254	—	6	300	—	2
163	—	5	209	—	4	255	—	2	301	1	
164	—	18	210	—	3	256	—	6	302	2	—
165	1	5	211	—	10	257	—	5	303	2	
166	3	—	212	—	7	258	—	6	304		
167	—	3	213	—	6	259	—	2	305		
168	—	12	214	—	2	260	—	10	306		
169	—	10	215	—	5	261	—	9	307	—	
170	—	6	216	—	2	262	—	4	308	—	

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
309	—	6	356	—	4	402	—	3	450	—	21
310	—	16	357			403	—	4	451	—	10
311	—	12	358	—	9	404	—	5	452	2	—
312	—	2	359	—	5	405	—	8	453	2	1
313	—	—	360	1	28	406	—	1	454	—	5
314	—	23	361	—	2	407	—	12	455	—	—
315	—	18	362	—	20	408	—	5	456	—	10
316	—	3	363	—	17	409			457	—	8
317	—	8	364	—	5	410			458	—	—
318	—	3	365	1	1	411	—	8	459	1	4
319	—	5	366	—	3	412	—	12	460	1	25
320	—	3	367	—	2	413	—	10	461	—	14
321	—	15	368	—	19	414			462	—	1
322	—	10	369	—	6	415	—	8	463	—	14
323			370	—	6	416	—	12	464	—	5
324			371	—	6	417	—	9	465	—	7
325			372	—	18	418	—	10	466	—	5
326			373	—	2	419	—	8	467	—	6
327	—	3	374	—	5	420	—	11	468	—	8
328			375	—	25	421	—	15	469	—	4
329			376	—	8	422	—	—	470		
330	—	4	377	—	13	423	—	13	471	—	25
331	—	6	378	—	12	424	—	4	472	—	28
332	—	12	379	—	3	425	3	—	473	2	6
333			380	—	—	426			474	2	6
334			381	—	2	427			475	—	3
335			382	1	5	428			476	—	10
336	—	8	383	—	21	429			477	—	6
337	—	8	384	1	20	430			478	—	4
338	—	12	385	—	1	431			479	—	27
339	—	1	386	—	6	432			480	—	16
340	—	8	387	—	4	433			481	—	—
341	2	13	388	—	4	434			482	—	12
342	—	11	389	—	4	435			483	—	16
343	—	11	390			436			484	1	5
344	3	6	391	—	2	437			485	—	8
345	—	2	392	—	14	438			486	—	3
346	—	3	393	—	2	439			487	—	3
347	—	2	394	—	2	440	1	—	488	—	5
348	2	2	395	—	9	441	2	—	489	—	11
349	—	12	396	—	5	442	—	1	490	—	13
350	1	6	397	—	7	443	1	12	491	—	8
351	—	29	398	—	1	444	—	25	492	—	7
353	—	1	399	1	26	445	—	8	493	—	3
354	—	9	400	1	12	446–448	—	11	494	—	14
355	—	6	401	1	—	449	1	13	495	2	9

Nummer	Rx	Ngr	Nummer	Rx	Ngr	Nummer	Rx	Ngr	Nummer	Rx	Ngr
496	2	—	542	—	10	588	—	5	634	—	12
497	—	2	543	—	21	589	—	—	635	1	20
498	—	4	544	2	6	590	—	8	636	—	12
499	—	25	545	—	8	591	—	5	637	1	18
500	—	6	546	—	8	582	—	5	638	—	26
501	—	8	547	—	26	593	—	2	639	1	—
502	—	2	548	—	6	594			640	—	2
503			549	—	6	595	—	8	641	—	2
504	—	8	550	1	15	596			642	—	12
505			551	—	1	597			643	—	8
506	—	—	552	—	1	598			644	—	5
507	2	15	553	—	29	599	—	20	645	—	4
508	30	—	554	—	10	600			646	—	4
509	2	1	555	—	8	601			647	—	5
510	25	—	556	2	—	602			648	—	6
511	—	8	557	—	21	603	5	9	649	—	4
512	—	21	558	—	13	604	—	8	650	—	2
513	—	8	559	4	6	605	—	5	651	—	1
514	—	13	560	16	1	606	—	5	652		
515	2	21	561	4	—	607	—	4	653	—	5
516	—	28	562	9	—	608	—	3	654		
517	1	1	563	1	15	609	—	26	655	—	20
518	—	12	564	—	12	610	7	—	656	—	12
519	—	23	565	—	5	611	—	4	657	—	4
520	—	25	566	15	—	612	—	6	658	—	4
521	1	26	567	1	13	613	—	8	659	—	6
522	6	6	568	2	1	614	—	10	660	—	5
523	—	11	569	—	5	615	—	7	661	—	5
524	4	21	570	—	3	616	—	2	662		
525	1	8	571	—	2	617	2	4	663	—	5
526	1	29	572	1	26	618	—	8	664		
527	—	7	573	—	4	619	—	4	665		
528	2	5	574	1	3	620	—	2	666	—	12
529	—	19	575	—	9	621	1	21	667	—	4
530	—	16	576	—	2	622	1	—	668	—	18
531	—	10	577	—	17	623	—	9	669	—	2
532	—	14	578	—	2	624	—	8	670	—	12
533	—	14	579	—	2	625	2	3	671	10	—
534	—	10	580	9	2	626	2	1	672	—	10
535	—	6	581	1	7	627	2	10	673	1	5
536	—	9	582	1	—	628	2	1	674	5	—
537	—	8	583	1	2	629	—	13	675	1	1
538	—	8	584	—	2	630	—	4	676	—	8
539	2	21	585	—	26	631	—		677	1	4
540	—	12	586	—	6	632	—	—	678	—	8
541	—	10	587	—	8	633	—	4	679	—	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
680	—	3	726	4	26	772	—	3	818	—	4
681	—	16	727	—	28	773	—	3	819		
682	—	5	728	—	2	774	—	5	820	—	13
683	—	10	729	—	9	775	—	11	821	—	4
684	—	9	730	—	8	776			822	—	11
685	—	6	731	—	—	777			823	—	2
686	—	9	732	—	4	778			824	—	4
687	—	14	733	—	3	779			825	—	2
688	—	2	734	—	1	780			826	—	3
689	1	12	735	—	6	781			827	—	2
690	—	6	736	—	13	782			828	—	9
691	—	6	737	—	6	783			829	—	7
692	3	20	738	—	13	784			830	—	12
693	—	13	739	—	8	785			831	—	5
694	—	17	740	—	7	786	26	1	832	—	8
695	—	14	741	—	3	787			833	—	6
696	—	3	742	—	8	788			834	—	5
697	—	8	743	—	10	789			835	—	4
698	—	1	744	—	10	790			836	—	3
699	—	3	745	1	16	791			837	—	3
700	—	12	746	3	20	792			838	—	2
701	—	8	747	—	5	793			839	—	16
702	—	2	748	—	8	794			840	—	13
703	—	6	749	—	5	795			841	—	18
704			750	—	15	796			842	—	5
705			751	—	3	797	—	2	843	—	8
706	—	13	752	—	10	798	—	2	844	—	18
707			753	2	—	799	—	2	845	—	10
708	—	6	754	—	18	800	—	10	846	1	4
709	—	2	755	—	26	801	—	2	847	—	14
710	—	21	756	—	—	802	—	16	848	1	6
711	—	2	757	—	2	803	—	24	849	—	10
712	—	8	758	—	23	804	—	3	850	—	8
713	1	1	759	—	5	805	—	7	851	—	4
714	—	2	760	—	6	806	—	2	852	—	21
715	—	23	761	—	6	807	1	20	853	1	—
716	1	—	762	—	5	808	—	8	854	—	26
717	—	10	763	—	6	809	—	6	855	—	—
718	—	2	764	—	6	810	—	12	856	—	8
719	—	10	765	—	1	811	—	2	857	—	7
720	—	8	766	—	18	812	—	20	858	—	7
721	—	1	767	—	5	813	—	6	859	—	5
722	—	10	768	1	6	814	—	8	860	2	5
723	—	23	769	—	2	815	—	4	861	1	12
724	6	1	770	—	2	816	—	4	862	—	—
725	6	1	771			817	—	5	863	—	4

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
864			910	—	8	956	—	16	1002	—	7
865			911	—	13	957	—	10	1003	—	2
866			912	—	17	958	—	6	1004	6	25
867			913	—	4	959	—	6	1005	—	6
868	6	1	914	—	15	960	—	8	1006	4	5
869			915	—	8	961	—	12	1007	1	10
870			916	—	2	962	—	7	1008	—	2
871			917	—	8	963	—	18	1009	—	10
872			918	—	16	964	—	6	1010	—	11
873			919	—	—	965	—	18	1011	—	9
874	—	3	920	—	2	966	—	7	1012	—	16
875	—	3	921	—	2	967	—	12	1013	—	4
876	—	2	922	—	23	968	—	10	1014	—	6
877	—	5	923	—	6	969	—	26	1015	—	—
878	—	1	924	—	2	970	—	—	1016	—	2
879	—	2	925	—	10	971	—	3	1017	7	6
880	—	8	926	—	3	972	—	7	1018	—	4
881	—	12	927	—	3	973	—	3	1019	—	2
882	—	4	928	—	12	974	—	—	1020	—	8
883	—	7	929	—	5	975	—	8	1021	—	8
884	—	10	930	—	3	976	—	7	1022	3	9
885	—	8	931	—	13	977	—	10	1023	—	6
886	—	18	932	—	5	978	—	5	1024	—	2
887	1	21	933	—	6	979	—	5	1025	—	1
888	—	—	934	—	4	980	—	18	1026	—	2
889	—	—	935	—	10	981	—	20	1027	—	2
890	—	7	936	—	8	982	—	6	1028	—	4
891	—	2	937	—	17	983	—	8	1029	—	2
892	—	8	938	1	2	984	—	16	1030	—	4
893	2	—	939	—	—	985	—	8	1031	2	18
894	—	3	940	—	12	986	—	8	1032	—	2
895	—	6	941	—	1	987	—	1	1033	1	4
896	—	4	942	—	21	988	—	16	1034	—	3
897	—	12	943	—	2	989	—	4	1035	—	25
898	—	11	944	—	2	990	—	2	1036	—	6
899	1	15	945	—	—	991	—	11	1037	—	6
900	2	6	946	—	5	992	—	13	1038	—	6
901	—	—	947	—	2	993	—	2	1039	—	—
902	—	7	948	—	8	994	—	2	1040	—	2
903	—	10	949	—	—	995	—	8	1041	—	2
904	—	13	950	—	10	996	—	14	1042	—	5
905	—	7	951	—	12	997	—	12	1043	—	7
906	—	4	952	—	11	998	—	22	1044	—	3
907	—	2	953	—	20	999	—	8	1045	—	2
908	—	21	954	—	5	1000	1	20	1046	—	6
909	—	4	955	—	11	1001			1047–48	—	2

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
1049	—	8	1095	1	25	1141	—	12	1187	—	14
1050	—	8	1096	1	15	1142	—	12	1188	—	2
1051	—	5	1097	—	6	1143	—	6	1189	—	2
1052	1	12	1098	—	3	1144	—	12	1190	—	4
1053	—	15	1099	—	8	1145	—	6	1191	—	
1054	—	24	1100	—	11	1146	—	4	1192	—	2
1055	2	19	1101	—	11	1147	—	14	1193	—	2
1056	—	2	1102	—	10	1148	—	10	1194	—	3
1057	—	10	1103	—	11	1149	—	—	1195	—	12
1058	—	6	1104	—	8	1150	—	2	1196	1	12
1059	—	5	1105	—	3	1151	—	2	1197	1	6
1060	—	16	1106	—	12	1152	—	1	1198	—	23
1061	—	5	1107	—	2	1153	—	3	1199	—	13
1062	—	5	1108	—	3	1154	—	2	1200	—	6
1063	—	6	1109	—	12	1155	—	2	1201	—	2
1064	—	11	1110	—	4	1156	—	2	1202	—	—
1065	—	6	1111	—	7	1157	—	2	1203	—	3
1066	—	5	1112	—	4	1158	—	2	1204	—	3
1067	—	5	1113	—	3	1159	—	2	1205	—	2
1068	—	2	1114	—	10	1160	—	2	1206	—	4
1069	—	14	1115	—	14	1161	—	3	1207	—	5
1070	—	16	1116	—	6	1162	—	3	1208	—	4
1071	—	6	1117	1	20	1163	—	5	1209	—	1
1072	—	10	1118	—	5	1164	—	3	1210	—	21
1073	—	1	1119	—	—	1165	—	3	1211	1	7
1074	—	6	1120	—	2	1166	—	3	1212	—	16
1075	1	11	1121	—	1	1167	—	3	1213	—	12
1076	1	3	1122	—	8	1168	—	3	1214	—	8
1077	1	6	1123	—	2	1169	—	2	1215	—	3
1078	—	19	1124	—	2	1170	—	2	1216	—	
1079	—	15	1125	—	8	1171	—	6	1217	—	2
1080	1	15	1126	—	2	1172	—	2	1218	—	9
1081	—	8	1127	—	24	1173	—	2	1219	—	4
1082	1	5	1128	—	4	1174	—	3	1220	—	6
1083			1129	—	2	1175	—	—	1221	—	18
1084	—	4	1130			1176	—	2	1222	—	4
1085	—	8	1131	—	18	1177	—	3	1223	—	2
1086	2	9	1132	—	11	1178	—	3	1224	—	18
1087	—	12	1133	—	3	1179	—	3	1225	—	14
1088	—	20	1134	—	12	1180	—	2	1226	—	22
1089	—	3	1135	—	3	1181	—	2	1227	—	2
1090	2	11	1136	—	7	1182	—	2	1228	1	3
1091	3	24	1137	—	7	1183	—	1	1229	—	12
1092	1	12	1138	—	—	1184	—	6	1230	—	6
1093	—	8	1139	—	6	1185	—	12	1231	—	5
1094	—	5	1140	—	—	1186	—	13	1232	—	12

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1233	—	16	1279	—	8	1325	—	1	1371	—	10
1234	—	12	1280	—	3	1326	—	3	1372	—	11
1235	—	2	1281	—	14	1327	—	22	1373	—	11
1236	—	2	1282	—	1	1328	—	12	1374	—	6
1237	—	—	1283	—	7	1229	1	2	1375	2	4
1238	—	3	1284	—	1	1330	—	15	1376	1	16
1239	—	3	1285	—	18	1331	—	3	1377	—	—
1240	—	28	1286	—	18	1332	—	10	1378	—	2
1241	1	15	1287	—	5	1333	—	10	1379	—	—
1242	—	7	1288	—	1	1334	—	10	1380	—	—
1243	—	11	1289	2	26	1335	—	8	1381	—	9
1244	—	2	1290	2	13	1336	—	9	1382	—	—
1245	—	4	1291	2	3	1337	—	8	1383	—	4
1246	—	8	1292	—	21	1338	—	28	1384	4	15
1247	—	1	1293	—	5	1339	—	20	1385	—	—
1248	—	23	1294	—	5	1340	1	3	1386	—	9
1249	—	15	1295	—	5	1341	1	5	1387	—	20
1250	—	11	1296	—	3	1342	1	2	1388	—	1
1251	—	11	1297	1	6	1343	1	5	1389	—	18
1252	1	20	1298	—	1	1344	—	8	1390	6	—
1253	1	8	1299	—	20	1345	—	18	1391	2	28
1254	—	16	1300	—	3	1346	—	18	1392	—	18
1255	—	20	1301	—	13	1347	—	10	1393	1	16
1256	2	20	1302	—	15	1348	1	19	1394	1	2
1257	—	28	1303	1	4	1349	—	10	1395	—	10
1258	1	1	1304	—	15	1350	2	15	1396	—	14
1259	1	20	1305	—	17	1351	—	10	1397	—	18
1260	—	28	1306	—	13	1352	—	10	1398	—	13
1261	—	14	1307	—	13	1353	—	10	1399	—	2
1262	2	5	1308	—	11	1354	—	5	1400	—	29
1263	—	12	1309	—	12	1355	—	5	1401	—	—
1264	1	8	1310	—	13	1356	—	2	1402	—	1
1265	—	9	1311	—	5	1357	—	9	1403	1	7
1266	1	2	1312	—	1	1358	—	8	1404	24	1
1267	—	12	1313	—	11	1359	—	20	1405	—	—
1268	1	22	1314	—	12	1360	—	20	1406	—	—
1269	22	—	1315	—	4	1361	—	18	1407	—	4
1270	—	12	1316	—	3	1362	—	8	1408	—	26
1271	5	5	1317	—	3	1363	—	8	1409	—	5
1272	—	8	1318	—	3	1364	—	7	1410	—	15
1273	—	8	1319	—	11	1365	—	6	1411	—	10
1274	—	1	1320	—	5	1366	—	5	1412	—	7
1275	—	2	1321	—	10	1367	—	4	1413	—	12
1276	—	2	1322	—	10	1368	—	2	1414	—	7
1277	—	3	1323	—	8	1369	—	—	1415	—	5
1278	—	5	1324	—	14	1370	—	1	1416	1	—

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1417	—	8	1463	—	—	1509	—	—	1555	—	1
1418	—	16	1464	—	13	1510	—	8	1556	—	13
1419	1	2	1465	—	1	1511	—	2	1557	—	4
1420	—	1	1466	—	8	1512	—	—	1558	1	3
1421	—	4	1467	—	2	1513	—	12	1559	—	3
1422	—	8	1468	—	28	1514	—	6	1560	—	5
1423	—	1	1469	—	7	1515	—	—	1561	—	4
1424	—	24	1470	—	—	1516	—	1	1562	—	1
1425	—	18	1471	—	1	1517	—	—	1563	—	10
1426	—	8	1472	—	17	1518	—	8	1564	—	4
1427	—	1	1473	—	7	1519	—	24	1565	—	—
1428	—	1	1474	—	—	1520	—	1	1566	—	8
1429	—	2	1475	—	2	1521	—	7	1567	—	10
1430	—	2	1476	—	8	1522	—	8	1568	—	8
1431	—	1	1477	—	1	1523	—	8	1569	—	12
1432			1478	—	8	1524	—	8	1570	—	11
1433	—	4	1479	—	1	1525	—	10	1571	—	10
1434	—	4	1480	—	1	1526	—	8	1572	—	2
1435			1481	—	—	1527	—	2	1573	—	20
1436			1482	—	20	1528	—	14	1574	1	6
1437			1483	—	1	1529	—	28	1575	—	10
1438	—	5	1484	—	7	1530	3	—	1576	—	3
1439	—	6	1485	—	1	1531	1	26	1577	—	2
1440	—	10	1486	—	17	1532	—	4	1578	—	—
1441	—	18	1487	—	—	1533	—	4	1579	—	4
1442	—	—	1488	—	6	1534	—	13	1580	—	9
1443	—	10	1489	—	6	1535	—	2	1581	—	3
1444	1	23	1490	—	1	1536	—	—	1582	—	3
1445	—	13	1491	—	1	1537	—	9	1583	—	—
1446	—	—	1492	—	—	1538	—	20	1584	—	1
1447	—	18	1493	—	6	1539	—	7	1585	—	8
1448	—	—	1494	—	2	1540	—	4	1586	—	6
1449	—	14	1495	—	2	1541	—	2	1587	—	3
1450	—	8	1496	—	1	1542	—	12	1588	—	5
1451	—	1	1497	—	—	1543	1	4	1589		
1452	—	10	1498	—	14	1544	—	16	1590	—	—
1453	—	—	1499	—	13	1545	—	5	1591	—	—
1454	—	14	1500	—	10	1546	—	12	1592	—	1
1455	—	10	1501	—	12	1547	—	3	1593	—	—
1456	—	1	1502	—	—	1548	—	4	1594	—	1
1457	—	8	1503	—	6	1549	—	1	1595	—	—
1458	—	1	1504	—	3	1550	1	—	1596	—	11
1459	—	1	1505	—	16	1551	—	10	1597	—	28
1460	—	7	1506	—	1	1552	—	4	1598	—	10
1461	—	1	1507	—	17	1553	—	8	1599	1	8
1462	—	1	1508	—	1	1554	—	10	1600	—	1

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1601	—	8	1647	—	10	1693	—	5	1739	—	6
1602	—	10	1648	—	17	1694	—	12	1740	—	—
1603	—	—	1649	—	16	1695	—	20	1741	—	2
1604	—	—	1650	—	1	1696	—	8	1742	—	2
1605	—	10	1651	—	9	1697	—	3	1743	—	22
1606	—	—	1652	—	—	1698	—	16	1744	—	6
1607	—	3	1653	—	1	1699	—	1	1745	—	10
1608	—	12	1654	—	16	1700	—	6	1746	—	13
1609	—	2	1655	3	23	1701	1	8	1747	—	21
1610	—	18	1656	1	17	1702	2	2	1748	—	21
1611	—	1	1657	—	22	1703	—	—	1749	—	1
1612	—	6	1658	—	9	1704	—	26	1750	—	13
1613	—	2	1659	—	23	1705	—	—	1751	—	3
1614	—	5	1660	—	4	1706	—	2	1752	—	18
1615	—	14	1661	—	8	1707	—	27	1753	—	2
1616	—	1	1662	1	12	1708	—	2	1754	—	6
1617	—	—	1663	—	1	1709	—	5	1755	—	18
1618	—	12	1664	—	23	1710	1	28	1756	—	3
1619	—	4	1665	—	7	1711			1757	—	7
1620	—	1	1666	—	—	1712	1	—	1758	—	5
1621	—	27	1667	—	12	1713	—	2	1759	—	2
1622	—	1	1668	—	12	1714	—	3	1760	—	6
1623	—	12	1669	—	1	1715	—	12	1761	—	1
1624	—	9	1670	—	2	1716	—	12	1762	—	7
1625	—	1	1671	—	7	1717	—	2	1763	—	14
1626	—	—	1672	—	5	1718	—	10	1764	—	4
1627	—	18	1673	—	21	1719	—	1	1765	—	10
1628	—	20	1674	—	3	1720	—	26	1766	—	1
1629	—	1	1675	3	1	1721	—	12	1767	—	8
1630	—	1	1676	—	20	1722	—	11	1768	—	1
1631	—	—	1677	—	10	1723	—	6	1769	—	12
1632	—	—	1678	—	4	1724	—	24	1770	3	20
1633	1	6	1679	—	3	1725	1	2	1771	3	2
1634	—	2	1680	—	—	1726	—	24	1772	—	1
1635	—	3	1681	—	10	1727	—	8	1773	1	12
1636	—	—	1682	—	2	1728	—	13	1774	—	10
1637	—	2	1683	—	8	1729	—	18	1775	—	14
1638	—	13	1684	—	13	1730	—	3	1776	—	26
1639	—	—	1685	1	12	1731	—	1	1777	1	22
1640	—	7	1686	—	5	1732	—	22	1778	—	2
1641	—	8	1687	—	1	1733	—	16	1779	2	3
1642	—	13	1688	—	12	1734	—	2	1780	—	14
1643	—	6	1689	—	2	1735	—	14	1781	2	—
1644	—	11	1690	—	12	1736	—	5	1782	—	18
1645	1	24	1691	—	10	1737	4	15	1783	—	1
1646	—	12	1692	—	8	1738	—	4	1784	—	11

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
1785	4	5	1831	—	1	1877	—	1	1923	—	1
1786	—	2	1832			1878	—	12	1924	—	1
1787	1	16	1833	—	4	1879	—	6	1925	1	4
1788	—	1	1834			1880	—	1	1926	—	2
1789	—	3	1835	—	4	1881	—	7	1927	—	17
1790			1836	—	11	1882	1	6	1928	—	13
1791	1	1	1837	—	1	1883	—	—	1929	—	8
1792	—	2	1838	—	5	1884	—	1	1930	1	1
1793	—	2	1839	—	3	1885	—	4	1931	—	2
1794	—	7	1840	—	1	1886	—	1	1932	—	6
1795	—	4	1841	—	3	1887	—	3	1933	—	3
1796			1842	1	2	1888	—	8	1934	—	2
1797	—	—	1843	—	2	1889	—	1	1935	—	2
1798	2	12	1844	—	12	1890	1	28	1936	—	1
1799	2	12	1845	—	—	1891	—	8	1937	—	10
1800	—	20	1846	1	6	1892	—	4	1938	—	14
1801	—	17	1847	—	1	1893	—	6	1939	—	18
1802	—	20	1848	—	10	1894	—	20	1940	—	10
1803	—	1	1849	3	12	1895	—	2	1941	—	20
1804	—	10	1850	—	6	1896	—	8	1942	—	17
1805	1	6	1851	—	8	1897	—	—	1943	10	8
1806	—	—	1852	—	8	1898	—	2	1944	1	10
1807	—	10	1853	—	14	1899	—	26	1945	—	—
1808	—	1	1854	—	1	1900	1	20	1946	—	6
1809	1	12	1855	—	1	1901	2	5	1947	—	5
1810	—	13	1856	—	9	1902	1	12	1948	—	4
1811	—	7	1857	—	16	1903	1	20	1949	—	6
1812	—	16	1858	—	5	1904	—	25	1950	1	4
1813	7	2	1859	—	13	1905	1	6	1951	—	3
1814	—	—	1860	—	1	1906	3	12	1952	—	23
1815	—	2	1861	1	21	1907	—	6	1953	—	12
1816	—	—	1862	—	1	1908	—	9	1954	25	—
1817	—	5	1863	—	6	1909	—	21	1955	—	16
1818	—	—	1864	—	—	1910	—	7	1956	—	8
1819	—	2	1865	—	—	1911	—	3	1957	—	1
1820	—	—	1866	—	3	1912	—	18	1958	—	—
1821	—	1	1867	1	22	1913	—	4	1959	—	1
1822	—	21	1868	—	24	1914	—	1	1960	—	20
1823	—	11	1869	—	5	1915	1	11	1961	—	13
1824	—	14	1870	—	5	1916	1	11	1962	—	2
1825	—	1	1871	—	4	1917	—	10	1963	—	—
1826	—	3	1872	—	20	1918	—	8	1964	—	1
1827	—	—	1873	—	1	1919	—	4	1965	—	1
1828	—	8	1874	6	21	1920	—	3	1966	4	24
1829	—	5	1875	1	3	1921	—	1	1967	3	25
1830	—	14	1876	2	3	1922	1	6	1968	—	12

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.
1969	—	—	2015	—	2	2061	—	4	2107	—
1970	—	7	2016	—	3	2062	—	—	2108	
1971	2	19	2017	—	1	2063	—	13	2109	—
1972	2	6	2018	—	15	2064	—	1	2110	—
1973	—	3	2019	—	4	2065	—	8	2111	—
1974	—	—	2020	—	1	2066	—	—	2112	—
1975	—	8	2021	—	3	2067	—	—	2113	—
1976	—	21	2022	—	5	2068	—	1	2114	—
1977	—	16	2023	—	8	2069	—	—	2115	—
1978	—	12	2024	—	1	2070	—	6	2116	—
1979	4	—	2025	—	1	2071	—	26	2117	—
1980	—	22	2026	—	2	2072	—	—	2118	—
1981	—	1	2027	—	6	2073	—	—	2119	—
1982	—	3	2028	—	4	2074	—	1	2120	—
1983	—	—	2029	2	2	2075	—	5	2121	—
1984	3	20	2030	—	13	2076	—	11	2122	—
1985	—	—	2031	—	13	2077	—	2	2123	—
1986	—	17	2032	—	6	2078	—	3	2124	—
1987	—	2	2033	1	22	2079	—	2	2125	—
1988	—	6	2034	17	—	2080	—	—	2126	—
1989	1	3	2035	3	20	2081	—	—	2127	—
1990	—	14	2036	1	16	2082	—	7	2128	—
1991	1	8	2037	—	2	2083	—	16	2129	1
1992	1	20	2038	2	21	2084	—	—	2130	—
1993	—	1	2039	2	28	2085	—	25	2131	—
1994	—	1	2040	1	—	2086	1	3	2132	—
1995	—	25	2041	1	12	2087	—	1	2133	—
1996	1	1	2042	—	27	2088	—	7	2134	—
1997	1	21	2043	—	19	2089	—	2	2135	—
1998	—	—	2044	1	—	2090	—	2	2136	—
1999	—	4	2045	1	—	2091	—	5	2137	—
2000	—	1	2046	—	12	2092	—	1	2138	—
2001	—	8	2047	—	12	2093	—	2	2139	—
2002	—	5	2048	—	26	2094	—	—	2140	—
2003	—	3	2049	—	28	2095	—	6	2141	—
2004	—	—	2050	—	12	2096	—	1	2142	—
2005	—	10	2051	—	1	2097	—	6	2143	—
2006	—	1	2052	—	16	2098	—	18	2144	—
2007	—	1	2053	1	15	2099	—	16	2145	—
2008	—	8	2054	—	—	2100	—	—	2146	—
2009	—	16	2055	—	—	2101	—	4	2147	—
2010	—	15	2056	2	17	2102	—	2	2148	—
2011	—	25	2057	—	1	2103	—	14	2149	—
2012	—	2	2058	—	18	2104	—	1	2150	1
2013	—	6	2059	—	3	2105	1	4	2151	—
2014	—	—	2060	—	1	2106	1	20	2152	—

Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.	Nummer	Pf.	Ngr.
2153	—	1	2199	—	6	2245	—	2	2292	—	25
2154	—	7	2200	—	4	2246	—	3	2293	—	1
2155	—	5	2201	—	12	2247	—	1	2294	—	—
2156	—	3	2202	—	1	2248	3	8	2295	—	8
2157	—	1	2203	—	10	2249	1	11	2296	—	—
2158	—	2	2204	—	12	2250	—	10	2297	1	1
2159	—	13	2205	—	16	2251	4	11	2298	—	2
2160	—	1	2206	1	4	2252	—	13	2299	—	18
2161	—	1	2207	—	—	2253	1	7	2300	—	2
2162	—	15	2208	2	20	2254	—	20	2301		
2163	—	—	2209	—	—	2255	1	11	2302	—	8
2164	—	1	2210	1	28	2256	2	7	2303	—	1
2165	—	7	2211	—	7	2257	1	5	2304	—	6
2166	1	23	2212	—	1	2258	1	16	2305	—	—
2167	—	18	2213	—	2	2259	1	5	2306	—	6
2168	—	1	2214	—	10	2260	1	16	2307	—	13
2169	—	—	2215	—	2	2261	2	12	2308	—	8
2170	—	6	2216	—	3	2262	—	14	2309	—	8
2171	—	1	2217	—	—	2264	1	6	2310	1	3
2172	—	2	2218	—	6	2265	—	11	2311	1	6
2173	—	3	2219	—	—	2266	—	13	2312	—	7
2174	—	12	2220	—	—	2267	—	14	2313	1	—
2175	—	1	2221	1	2	2268	1	2	2314	—	5
2176	—	1	2222	—	2	2269	—	2	2315	—	12
2177	—	3	2223	—	—	2270	—	20	2316	—	10
2178	—	—	2224	—	1	2271	—	6	2317	—	16
2179	—	2	2225	1	—	2272	—	7	2318	—	9
2180	—	—	2226	—	4	2273	—	6	2319	—	2
2181	—	—	2227	—	—	2274	—	6	2320	—	—
2182	—	1	2228	—	2	2275	—	12	2321	—	3
2183	—	1	2229	—	2	2276	—	2	2322	—	—
2184	—	8	2230	—	—	2277	—	16	2323	—	—
2185	—	—	2231	—	1	2278	—	1	2324	—	6
2186	—	14	2232	—	19	2279	—	2	2325	—	—
2187	—	4	2233	—	16	2280			2326	—	18
2188	—	2	2234	—	1	2281	1	14	2327	—	12
2189	2	—	2235	—	—	2282	—	7	2328	—	3
2190	6	—	2236	—	5	2283	—	3	2329	—	3
2191	—	10	2237	—	5	2284	—	2	2330	—	5
2192	—	20	2238	—	—	2285	—	2	2331	—	13
2193	—	—	2239	—	—	2286	2	8	2332	—	—
2194	—	2	2240	—	5	2287	—	10	2333	1	8
2195	1	—	2241	—	1	2288	—	16	2334	—	2
2196	—	12	2242	—	21	2289	—	3	2335	—	—
2197	—	5	2243	—	1	2290	—	15	2336	—	23
2198	—	9	2244	—	2	2291	—	7	2337	—	5

Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.	Nummer	Rp.	Ngr.
2338	—	3	2356	—	16	2373	—	4	2391	5	—
2339	—	—	2357[a]	—	3	2374	—	4	2392		
2340	—	11	2257[b]	2	—	2375	30	15	2393	—	
2341	—	3	2358	2	2	2376	2	—	2394	4	—
2342	1	5	2359	6	25	2377	1	5	2395	—	
2343	3	15	2360	5	—	2378	—	21	2396	—	2
2344	6	—	2361	3	—	2379	3	10	2397	—	2
2345	3	—	2362	5	—	2380	—	7	2398	—	1
2346	—	10	2363	3	12	2381	1	2	2399	—	
2347	—	22	2364	—	16	2382	2	—	2400	—	
2348	—	—	2365	4	1	2383	—	18	2401	—	
2349	2	6	2366	—	17	2384	—	2	2402	—	1
2350	1	1	2367	—	20	2385	—	7	2403	—	
2351	—	6	2368	6	—	2386	—	2	2404	—	1
2352	—	1	2369	8	—	2387	1	4	2405	—	1
2353	—	1	2370	1	12	2388	—	16	2406	—	
2354	—	1	2371	1	4	2389	—	13	2407	—	1
2355	—	12	2372	—	4	2390	—	21			

Druck von Bär & Hermann in Leipzig.

303